

吉他

看图自学

二维码视频版

陈
飞
编
著

弹唱教程

一看就懂的
吉他弹唱自学书



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

吉他

看图自学

二维码视频版

弹唱教程

贵州师范学院内部使用

陈飞
编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

看图自学吉他弹唱教程：二维码视频版 / 陈飞编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.12

ISBN 978-7-115-52075-3

I. ①看… II. ①陈… III. ①六弦琴—奏法—教材

IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第211939号

内 容 提 要

本书是针对吉他爱好者量身定制的吉他弹唱入门教程。在本书中，你将了解吉他构造的知识、相关乐理知识、弹奏方法等内容。

本书共包含13章，第一章是对吉他起源、发展及构造等内容的讲解；第二章至第四章主要讲解了弹奏吉他必备的乐理知识和六线谱知识，以及吉他弹奏前的准备工作；第五章我们开始进行吉他的初步弹奏学习；第六章至第九章讲解的节奏、音阶与和弦的内容是吉他弹唱必须要掌握的基础知识；第十章至第十二章是吉他弹奏技法——拨片弹奏、扫弦、横按和弦弹奏的讲解章节；第十三章是歌曲弹唱实践部分。本书采用全彩印刷，以图片展示为主，文字讲解为辅，让读者可以简洁明了地进行学习，并通过图片示例，自己进行对比练习，加深印象。

本书适合吉他爱好者阅读，也适合音乐培训学校作为教材使用。

◆ 编 著 陈 飞

责任编辑 杜梦紫

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

临西县阅读时光印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：10.5

2019年12月第1版

字数：269千字

2019年12月河北第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录

第一章	认识吉他	7
第一课	吉他的起源与发展	8
第二课	木吉他的种类	9
第三课	木吉他的材质	12
第四课	木吉他的桶形	14
第五课	木吉他的结构	16
第六课	常用周边设备	18
第二章	乐理基础知识	21
第一课	十二平均律	22
第二课	音名唱名与升降号	24
第三课	升降号的读法与表示方法	25
第四课	音程的基本概念	26
第五课	和弦的基本概念	27
第六课	音阶的基本概念	28
第三章	准备工作	29
第一课	左右手指甲的修剪	30
第二课	吉他调音	32
第三课	吉他换弦	37
第四章	学习六线谱	40
第一课	认识六线谱	41
第二课	分解和弦记谱法	42
第三课	旋律弹奏记谱法	43
第四课	伴奏记谱法	44
第五课	独奏记谱法	45
第六课	和弦图	46
第七课	音阶图	49
第五章	开始弹琴	51
第一课	持琴姿势	52
第二课	训练右手	55
第三课	训练左手	62

第六章 基础节奏 72

第一课	拍号	73
第二课	音乐的速度	74
第三课	拍子	75
第四课	节拍器	76
第五课	音符的时值	78
第六课	节奏感的训练	80
第七课	八分音符	84
第八课	休止符	86
第九课	延音线	88

第七章 节奏强化训练 90

第一课	十六分音符	91
第二课	附点音符	93
第三课	八分音符节奏型	95
第四课	十六分音符节奏型	97
第五课	三连音	99
第六课	切分音	100

第八章 音阶的扩展学习 103

第一课	自然大调音阶	104
第二课	C 大调音阶学习	105
第三课	C 大调音阶横向扩展	107
第四课	C 大调音阶纵向扩展	109
第五课	异弦同音	110
第六课	G 大调音阶横向扩展	111
第七课	G 大调音阶纵向扩展	112

第九章 学习和弦 113

第一课	学习和弦弹奏	114
第二课	和弦连接练习	120
第三课	三和弦理论	123
第四课	七和弦理论	125

第十章 拨片弹奏训练 126

第一课	认识拨片	127
第二课	拨片弹奏的要点	128
第三课	拨片弹奏训练	130
第四课	乐曲片段练习	133

第十一章 扫弦训练 135

第一课	大拇指扫弦	136
第二课	食指扫弦	138
第三课	大拇指加食指扫弦	140
第四课	扫弦的律动感	142
第五课	拨片扫弦	145

第十二章 横按和弦训练 147

第一课	认识横按和弦	148
第二课	左手手指力量训练	149
第三课	常用的横按和弦练习	152
第四课	练习 1	153
第五课	练习 2	154

第十三章 综合练习 155

空白格	156
Beautiful Love	157
我真的受伤了	158
宝贝	159
寂寞的季节	160
停格	161
忽然之间	162
烟花易冷	163
彩虹	164
我要你	165
一次就好	166
后会无期	167
当你老了	168

吉他

看图自学

二维码视频版

弹唱教程

贵州师范学院内部使用

陈飞
编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

看图自学吉他弹唱教程：二维码视频版 / 陈飞编著

— 北京：人民邮电出版社，2019.12

ISBN 978-7-115-52075-3

I. ①看… II. ①陈… III. ①六弦琴—奏法—教材

IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第211939号

内 容 提 要

本书是针对吉他爱好者量身定制的吉他弹唱入门教程。在本书中，你将了解吉他构造的知识、相关乐理知识、弹奏方法等内容。

本书共包含13章，第一章是对吉他起源、发展及构造等内容的讲解；第二章至第四章主要讲解了弹奏吉他必备的乐理知识和六线谱知识，以及吉他弹奏前的准备工作；第五章我们开始进行吉他的初步弹奏学习；第六章至第九章讲解的节奏、音阶与和弦的内容是吉他弹唱必须要掌握的基础知识；第十章至第十二章是吉他弹奏技法——拨片弹奏、扫弦、横按和弦弹奏的讲解章节；第十三章是歌曲弹唱实践部分。本书采用全彩印刷，以图片展示为主，文字讲解为辅，让读者可以简洁明了地进行学习，并通过图片示例，自己进行对比练习，加深印象。

本书适合吉他爱好者阅读，也适合音乐培训学校作为教材使用。

◆ 编 著 陈 飞

责任编辑 杜梦紫

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

临西县阅读时光印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：10.5

2019年12月第1版

字数：269千字

2019年12月河北第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录

第一章	认识吉他	7
第一课	吉他的起源与发展	8
第二课	木吉他的种类	9
第三课	木吉他的材质	12
第四课	木吉他的桶形	14
第五课	木吉他的结构	16
第六课	常用周边设备	18
第二章	乐理基础知识	21
第一课	十二平均律	22
第二课	音名唱名与升降号	24
第三课	升降号的读法与表示方法	25
第四课	音程的基本概念	26
第五课	和弦的基本概念	27
第六课	音阶的基本概念	28
第三章	准备工作	29
第一课	左右手指甲的修剪	30
第二课	吉他调音	32
第三课	吉他换弦	37
第四章	学习六线谱	40
第一课	认识六线谱	41
第二课	分解和弦记谱法	42
第三课	旋律弹奏记谱法	43
第四课	伴奏记谱法	44
第五课	独奏记谱法	45
第六课	和弦图	46
第七课	音阶图	49
第五章	开始弹琴	51
第一课	持琴姿势	52
第二课	训练右手	55
第三课	训练左手	62

第六章 基础节奏 72

第一课	拍号	73
第二课	音乐的速度	74
第三课	拍子	75
第四课	节拍器	76
第五课	音符的时值	78
第六课	节奏感的训练	80
第七课	八分音符	84
第八课	休止符	86
第九课	延音线	88

第七章 节奏强化训练 90

第一课	十六分音符	91
第二课	附点音符	93
第三课	八分音符节奏型	95
第四课	十六分音符节奏型	97
第五课	三连音	99
第六课	切分音	100

第八章 音阶的扩展学习 103

第一课	自然大调音阶	104
第二课	C大调音阶学习	105
第三课	C大调音阶横向扩展	107
第四课	C大调音阶纵向扩展	109
第五课	异弦同音	110
第六课	G大调音阶横向扩展	111
第七课	G大调音阶纵向扩展	112

第九章 学习和弦 113

第一课	学习和弦弹奏	114
第二课	和弦连接练习	120
第三课	三和弦理论	123
第四课	七和弦理论	125

第十章 拨片弹奏训练 126

第一课	认识拨片	127
第二课	拨片弹奏的要点	128
第三课	拨片弹奏训练	130
第四课	乐曲片段练习	133

第十一章 扫弦训练 135

第一课	大拇指扫弦	136
第二课	食指扫弦	138
第三课	大拇指加食指扫弦	140
第四课	扫弦的律动感	142
第五课	拨片扫弦	145

第十二章 横按和弦训练 147

第一课	认识横按和弦	148
第二课	左手手指力量训练	149
第三课	常用的横按和弦练习	152
第四课	练习 1	153
第五课	练习 2	154

第十三章 综合练习 155

空白格	156
Beautiful Love	157
我真的受伤了	158
宝贝	159
寂寞的季节	160
停格	161
忽然之间	162
烟花易冷	163
彩虹	164
我要你	165
一次就好	166
后会无期	167
当你老了	168



看图自学吉他弹唱教程

第一章 认识吉他

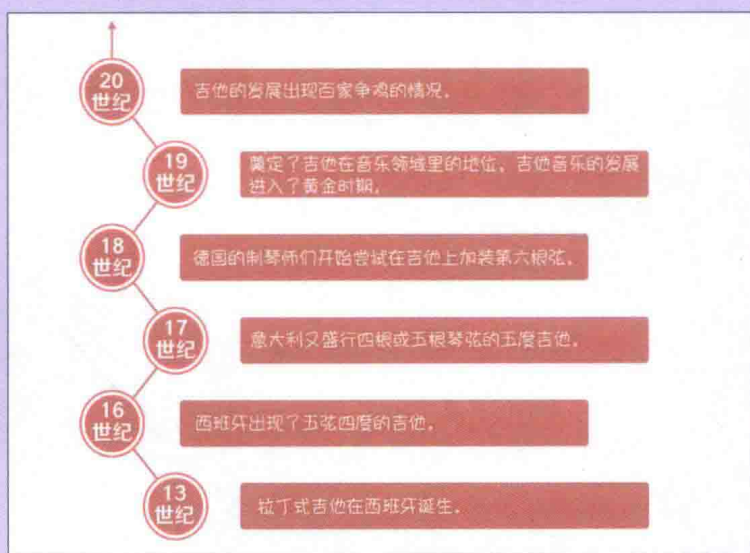
- | | |
|-----|----------|
| 第一课 | 吉他的起源与发展 |
| 第二课 | 木吉他的种类 |
| 第三课 | 木吉他的材质 |
| 第四课 | 木吉他的桶形 |
| 第五课 | 木吉他的结构 |
| 第六课 | 常用周边设备 |

第一课 吉他的起源与发展

吉他是英文 Guitar 的译音，由于它的琴弦大多为 6 根，所以又称为六弦琴。同大多数乐器一样，吉他的发展和完善也是经过无数制琴者与演奏者的不断探索、改进，才得以逐步完善定型，形成今天不同造型、不同风格的吉他。



关于吉他的起源，一直存在着两种说法：一种说法是吉他起源于古埃及的鲁特琴 (Lute)，又称为诗琴，由阿拉伯的摩尔人传播到欧洲；另一种说法是吉他起源于古希腊的吉特拉琴(Guitarra)，之后逐渐演变成在欧洲流行的维卫拉琴 (Vihuela)。鲁特琴和吉特拉琴这两种弹拨乐器传入欧洲大陆后普遍流行开来。



13世纪，拉丁式吉他在西班牙诞生。西班牙曾诞生过众多的吉他演奏大师、丰富的吉他乐曲。而更为重要的是，西班牙的制琴师们逐渐对这种乐器进行大胆的改革，将琴体的共鸣箱进行扩大，并改变琴弦的音程关系。最终，这种改革后的乐器被命名为吉他 (Guitar)。在16世纪前，吉他琴弦的数量很不统一。在16世纪期间，西班牙出现了五弦四度的吉他。17世纪初，意大利又盛行四根或五根琴弦的五度吉他。到了18世纪，德国的制琴师们开始尝试在吉他上加装第六根弦，并且把琴弦的空弦音从低到高定为 E、A、D、G、B、E。第六根弦的加入，使吉他的音乐表现力有了更大的提高。19世纪初，吉他的发展进入了黄金时期，出现了众多的吉他演奏家和作曲家。尤其值得一提的是，在卡尔卡西、索尔的不懈努力下，吉他又朝着更高层次发展，使吉他在世界范围内得到了高度的评价。19世纪末，西班牙伟大的吉他复兴者，有“近代吉他音乐之父”之称的塔尔雷加，将吉他的发展再次推向高潮。进入20世纪，吉他的发展更是出现百家争鸣的情况，尤其值得一提的是，由于电吉他的出现，弥补了吉他声音过小的弱点，使吉他也可以在很宽阔的空间里演奏。

吉他发展到今天,种类已经非常丰富了,仅从外形上来说就有几十种;从琴弦数上来说也有四、五、六、七、八、十、十二弦等不同琴弦数的吉他。但不管吉他怎么发展变化,我们还是可以把它们分为五大类,如下图所示。下面我们来依次了解它们。



1 古典吉他

古典吉他最主要的特点就是使用的琴弦是尼龙琴弦,音色非常柔美、甜润,指板较宽,依靠共鸣箱共鸣发声。古典吉他的学习通常使用的是五线谱,演奏的乐曲都是古典音乐作品,所以对于吉他爱好者来说,上手比较慢,不太便于学习。

近十多年来,有很多爵士吉他演奏家和流行音乐吉他手也经常用到古典吉他。但是演奏者对吉他做了适当调整。这种吉他我们一般称它为电箱尼龙吉他或者现代尼龙吉他。右图左边的是传统的古典吉他,中间和右边的是现代版尼龙吉他。



2 木吉他

木吉他就是我们国内所说的民谣吉他。本书学习的就是木吉他。木吉他的指板比古典吉他窄,使用的是钢弦,既可以用手弹也可以用拨片弹奏,依靠共鸣箱共鸣发声,声音明亮清澈,可用于歌曲伴奏或独奏。我们在音乐中经常能听见它的声音。木吉他的演奏姿势没有古典吉他那样严格,比较自由随性。有的木吉他为了演出需要,会在箱体安装拾音器,国内称这种装有拾音器的木吉他叫作电箱木吉他。



除六根弦的木吉他以外，也有十二根琴弦的吉他，我们称它为十二弦吉他。十二弦吉他的弹奏方式和六弦吉他大同小异，但是声音上会有明显区别。十二弦吉他的声音会丰富许多。

3 电吉他

电吉他的种类和款式是所有吉他成员中最多的，也是最复杂的。电吉他没有共鸣箱，靠拾音器拾取声音，连接音箱发声。由于电吉他不靠琴身共鸣，所以琴身可以做成各种形状。电吉他一般都用拨片弹奏，使用的琴弦也是钢弦，但是要比木吉他使用的琴弦细。电吉他在效果器的帮助下，可以发出各种各样的音色，所以我们在各种音乐风格中都能听到电吉他的演奏，比如摇滚、蓝调、爵士音乐等。下图所示的是不同的电吉他类型。



4 电贝斯

电贝斯又叫作低音吉他，它与电吉他的原理基本一样，但电贝斯通常是四根弦，使用的琴弦也要比电吉他的琴弦粗很多。在演奏中，电贝斯主要负责演奏低音部分。当然，除四弦贝斯以外，还有五弦贝斯、六弦贝斯，甚至有八弦贝斯。



5 尤克里里

尤克里里又叫作夏威夷吉他，是整个吉他大家族中尺寸最小的成员，通常是挂在胸前弹奏。尤克里里通常是四根弦，使用尼龙材质的琴弦。由于尤克里里个头小、方便携带、简单易学，所以很受儿童和女生的喜爱。

