

长安诗心

新世纪陕西诗歌散论

宋宁刚 著

中国社会科学出版社

长安诗心

新世纪陕西诗歌散论

宋宁刚 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长安诗心：新世纪陕西诗歌散论/宋宁刚著. —北京：中国社会科学出版社，2019. 3

ISBN 978 - 7 - 5203 - 4037 - 3

I. ①长… II. ①宋… III. ①诗歌评论—中国—当代—文集

IV. ①I207. 22 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 027203 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 周晓慧

责任校对 无 介

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司

版 次 2019 年 3 月第 1 版

印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 8.5

插 页 2

字 数 205 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

内容简介

本书是作者以新世纪以来的陕西诗人及其创作为对象，所写的诗歌论评文章的结集。其中既有对陕西诗歌过去60多年发展的综论，也有对陕西从“50后”到“90后”的几代诗人与诗作的专论。全书分为上、下两篇，“上篇”在概述陕西诗歌近60多年发展的基础上，分论新世纪以来沈奇、阎安、周公度等代表诗人的诗歌创作；“下篇”在概述新世纪以降，陕西“80后”诗人诗歌创作概貌的基础上，分论秦客、子非、袁源等“80后”和“90后”代表诗人的创作实绩。全书以相当篇幅关注“80后”诗人的创作，以开放的态度对新世纪以来陕西诗歌的新生力量给予大力肯定和揄扬，对陕西诗歌乃至西部诗歌的发展寄予厚望。



诗人文摘



前言 文学的自信

新文化运动之初，白话文——更不用说白话文学——是孤立而寂寞的。否则，也用不着刘半农和钱玄同演双簧。虽然 1915 年当时的教育部规定，学校的教育要讲授白话文，但是，以那时的文化气氛和历史惯性，文言文仍然是主流。1915 年 9 月，《新青年》（那时叫《青年杂志》）在上海发行的时候，也不例外，全都是文言。苏曼殊的创作、刘半农的翻译，概莫能外。在 1917 年以后的《新青年》上，白话文（尤其是白话诗）才渐渐多起来。一边发扬新的文学观，刊发以白话文写的新作，一边与一些旧派文人如林琴南等打笔仗。进入 20 世纪 20 年代后，则是与《学衡》和《甲寅》等论战。前者的主编是与胡适一样留美的“同学”吴宓（虽然胡适在哥伦比亚大学，吴宓在哈佛大学，两者并无直接交集），后者的主编章士钊则是陈独秀的老上级——章士钊在日本创办《甲寅》杂志时，陈独秀在他手下工作过。

在白话文运动之初，旧派文人对白话文学的批评，不难让人想起戊戌变法前后梁启超所受到的批评，说他的文章是“报章体”“野狐禅”，一脸的不屑。说起来，虽只相隔 20 年，却惊人的相似。不过，批评归批评，白话文和白话文学还是很快成长、壮大起来。在短短十

几年里,就发展到书店(上海良友图书印刷公司)要编“新文学大系”了。很难想象,当时见证白话文学发展的出版人,参与白话文学创作的作家、诗人、知识分子,他们的文学自信是从哪里来的?

《中国新文学大系》的总主编是赵家璧。1934年12月25日,鲁迅接受赵家璧的邀请,同意编选“新文学大系”小说卷时,赵家璧才28岁。这一年,其他几位编选者如茅盾(编选《小说一集》)38岁,郑振铎(编选《文学论争集》)、朱自清(编选《诗集》)36岁,编选《史料·索引》的阿英最年轻,只有34岁。年龄最大的是鲁迅,54岁。令人不解的是,他们从哪里来的自信,就这么当仁不让地干了起来?他们所编选的内容可是从1917年到1926年10年的创作与理论。此间的许多白话文学作者,当时都不过20多岁(像俞平伯、冯至等年轻作者在创作之初甚至不到20岁),年龄最大的作者之一鲁迅,也不过处于36岁和45岁之间……

除了鲁迅中年式的沉郁与深刻外,中国现代文学自有其孩童般率真的一面。在新文学发展近20年后,为之做一番拣择、整理的工作,也为历史留下一些基本的资料。对此上海良友图书印刷公司也有它的考虑,无论从社会的角度,还是从商业的角度……这些都是理由,但是似乎也说明不了——至少难以完全说明,那时的诗人、作家和学者为什么对于新文化运动之初的10年、发展还很不成熟的文学,有那样的信心和尊重?为什么会对年轻人的创作感兴趣?

转眼100年过去。从新文化运动发轫至今,已整整一个世纪了。我们很少再有这样的自信,或说胸怀。如果不算1949年之后的30年因为政治因素和自我封闭而夜郎自大,能与新文学最初20年的朝气和自信相媲美的,大约要算20世纪80年代了。20世纪80年代前半期,虽然政治气候乍暖还寒,但是“解冻”是无疑的了。在文学创

作上，从“伤痕文学”“寻根文学”到“改革文学”“先锋文学”，文艺思潮汹涌激荡，文艺新作迭出。10多年后，这一时期涌现出的文学思潮与文学作品，就再一次“鲁莽”地“冲”进了《中国当代文学史》，被无数中文系的师生阅读、学习、讨论，已然经典化。

与文学的式微有关么？21世纪以来的文学远没有这份幸运。眼看21世纪第三个10年就要开始了，我们对过去20年的文学创作与发展关注、了解、讨论、总结得如何？除了伴随着新作品的发表或出版而跟进的文学评论外，其他严肃的回顾与总结。真是少之又少——哪怕如今各类作品研讨会多得满天飞。

进入21世纪以来，笔者就开始关注、阅读当代文学。不过，直到21世纪的第二个10年，笔者才开始与陕西诗歌真正结缘。现在呈现给读者的这部《长安诗心：新世纪陕西诗歌散论》，就是近10年结缘的一个汇集和整理。它也只是对一省之内过去10余年间新出现的诗人或诗作的评述与论析，谈不上对21世纪文学有什么贡献，至多算是对21世纪文学——尤其是诗歌发展的一个抽样和观察。从某种程度上说，这些文字也是笔者在这个文学显得式微的时代，对文学依然怀有信心甚至激情的一点证明。

书中所论分为上、下两编。“上编”在概述陕西诗歌近60年发展的基础上，分论沈奇、阎安、周公度等20世纪50年代到70年代末出生的代表诗人21世纪以来的创作；“下编”在概述21世纪以来陕西“80后”诗歌创作概貌的基础上，分论秦客、子非、袁源等“80后”乃至“90后”代表诗人的创作实绩。附录是两篇诗歌研讨会的发言稿。前一篇是胡宽的发言，涉及21世纪以前的陕西诗歌，算是为书中所讨论的陕西21世纪诗歌做一点时间上的延伸和铺展；后一篇是吕刚关于《诗说》的发言，谈及一个诗人、学者、老师的

诗歌创作与研究，及其在当今大学中的地位与价值。现代文学发展之初，有那么多作家、诗人都在大学中文系任教，宗白华、俞平伯、废名、林庚……几乎数不胜数。进入当代之后，这种盛况再没有出现过。这是为什么？又说明了什么？从体例和内容来看，这两篇发言似与正题稍有距离，实则与正题所论内在地贯通。另外，笔者也希望以这种“发言体”或曰“说话体”（陈平原称之为“讲演体”）的文字，调节一下之前较为严肃的论评，为全书增添一些伸展的枝叶和可能的讨论。

令笔者稍感宽慰的是，本书大半篇幅关注的都是40岁以下的诗人创作。与更为年长的诗人相比，他们被关注和讨论得较少。实际上，他们越来越多地出现并驻留在诗歌创作的现场。无论在生活中，还是在创作中，他们都正在成为中坚。他们理应得到阅读、赏评、鼓励，抑或批判。作为同时代人，我理应关注这个已经不那么年轻的创作群体。也许接下来应当做的是关注更年轻的写作者，向他们学习，向未来学习，正如我做学生时曾长久地将目光转向过去，向古典学习一样。愿读者朋友们也能分享这份朝向未来的心情。



宋宁刚，1983年生于周原故里，2013年毕业于南京大学，哲学博士。出版诗集《你的光：2001—2016》（上海，2017），诗论集《沙与世界：二十首现代诗的细读》（北京，2017），批评随笔集《纸上的关怀》（上海，2019），《语言与思想之间》（西安，2014）等，译著《怪作家》（桂林，2019）等。现为西安财经大学文学院副教授、硕士生导师，兼西安财经大学文学创作与文体研究中心副主任；西北大学文艺学博士后流动站在站博士后。

诗人文摘书系

吕 刚 诗说
之 道 咖啡园
宋宁刚 长安诗心

目 录

前言 文学的自信 / 1

上 编

一 在历史与时潮中:陕西诗歌六十年
——从《陕西文学六十年(1954—2014):诗歌卷》
看当代陕西诗歌发展 / 3

二 透过汉语的优柔与沉静
——评《天生丽质》兼及汉诗的一种可能性 / 23

三 北方的书写与气象
——试论阎安的诗歌创作 / 34

四 诗意的呈奉者,人世的思索者
——论第广龙的诗兼与刘亮程比较 / 57

五 北纬零点七度的童话或“爱情”
——读之道《咖啡园》 / 73

六 故人·异乡人·幸存者
——读横行胭脂的诗 / 87

七 写出孩童的纯真、良善与诗意
——读周公度《梦之国》 / 98

八 水气·绮思·女性意识
——贾浅浅诗歌读后 / 109

下 编

九 葳蕤的生长！评判的可能？

——“2016·陕西80后诗歌大展”印象 / 123

十 非非派诗歌的秦地光大者

——秦客论 / 134

十一 衰朽与死亡的歌哭

——论子非《麻池河诗抄》 / 156

十二 智性之诗与解构的灵魂

——论袁源的诗 / 177

十三 “在纸上交出我的灵魂”

——简论惟岗的诗 / 203

十四 无声者的梦与歌

——论左右的诗 / 208

十五 时序与创痛的转化

——读梁亚军的诗 / 222

十六 “这江南风物，终于伤害我成为一个诗人”

——炎石及其诗歌印象 / 235

附录一 缅怀、重审与写作的界限

——“纪念胡宽逝世20周年诗歌座谈会”上的发言 / 243

附录二 一个诗人学者之于大学的意义

——在吕刚《诗说》座谈会上的发言 / 251

后记 向往好批评 / 257

上 编

一 在历史与时潮中：陕西诗歌六十年

——从《陕西文学六十年（1954—2014）：

诗歌卷》看当代陕西诗歌发展*

作为中国当代诗歌的一方重镇，陕西诗歌的发展历程和创作成就，多年来一直缺少历史性的梳理和集约型的展现。尤其是出自本土的、具有代表性和文献价值的全景式选本，一直付之阙如。

2008年前后，适逢改革开放30年，新中国成立60年，全国几乎所有的省区都编辑出版了大型诗选，其中，仅《山东30年诗选》就出了皇皇五卷^①，甚至一个厦门市也出版了《百年厦门新诗选》。^②

* 本文曾作为沈奇、阎安主编的《陕西文学六十年（1954—2014）：诗歌卷》（陕西人民出版社2015年版）序言，后经修改，刊发于《西安财经学院学报》2016年第6期。两次发表署名均为：宋宁刚、沈奇。两位作者均对该文有所贡献。感谢沈奇教授慨允笔者将此文收入本书。

① 参见王夫刚、孙方杰、谢明州编《山东30年诗选》，中国文联出版社2008年版。

② 参见谢春池、陈铭编《百年厦门新诗选》，香港天马图书出版公司2008年版。

在陕西，作为民间的选本《你见过大海——当代陕西先锋诗选（1978—2008）》^①，一年后才出版问世。

可见，在被称为文学大省的陕西，在首先由诗歌精神所构筑起来的汉唐气象和作为中国传统文化华彩段落的地理性象征——长安（西安），当代诗歌的生存与发展是何等艰难。也因此，回顾陕西诗歌过去 60 年的发展，就不由得让人唏嘘不已。

终于，一个迟到的机缘来到了。在新中国成立 65 周年的 2014 年，陕西省作家协会也迎来了她成立 60 周年纪念。作为此一历史性纪念活动的依凭，也作为其重要的组成部分，分体裁编选的 12 卷大型文学作品与文学理论和批评选集隆重问世。无疑，这既是对当代陕西文学的一个重要回顾，也是一个检视、反思与展望的绝好契机。

这一大型文学作品选的诗歌卷——《陕西文学六十年（1954—2014）：诗歌卷》^②（以下简称“《诗歌卷》”），分上、下两卷集成，总计约 700 页，2 万余行。由陕西本土两位承前启后的代表诗人沈奇和阎安联手主持编选，历时半年，完成了该选本。

从《诗歌卷》的内容看，这部诗选基本的编选理念为：兼容并包，全面呈现；梳理历史谱系，凸显地缘诗学。这部诗选入选诗人诗作的基本条件则为：在 1954—2014 年 60 年间，本省籍或外省籍而主要在陕西从事诗歌创作与活动的各个时期的代表诗人，包括非作家协会的代表诗人；在 1954—2014 年 60 年间，以其诗歌创作成

① 参见沈奇主编《你见过大海——当代陕西先锋诗选（1978—2008）》，西北大学出版社 2009 年版。

② 参见沈奇、阎安主编《陕西文学六十年（1954—2014）：诗歌卷》，陕西人民出版社 2015 年版。

就（包括诗歌文化学意义层面之成就和诗歌美学意义层面之成就）在陕西进而全国，乃至海外形成阶段性影响，或具有持久的历史性影响的、重要而优秀的诗人。这部诗选入选诗歌作品的基本条件为：在1954—2014年60年间，在本省及全国乃至海内外各类报刊及出版社发表或出版的个人代表作品，包括在地方民间诗报、诗刊发表或自行印制的诗集之代表作品；在1954—2014年60年间，于现实主义、现代主义、浪漫主义、新古典主义等各种创作路向上，或从社会学、历史性上看，或从文学性、思想性上看，具有鲜明艺术风格和时代精神风貌，或具有实验性与探索性而思想健康的代表作品。

这部诗选以1954—2014年60年的陕西新诗历史发展基本进程为序，并参照学界当代文学史和当代诗歌史分期理念，大体按1954—1976年之“文化大革命”结束之前期阶段〔包括当代文学史叙述中的“十七年”（1949—1966）文学及“文化大革命”（1966—1976）时期文学〕，1977—1986年之“新时期诗歌”阶段，1987—1999年之“第三代诗歌”和“九十年代诗歌”阶段，2000—2014年之“新世纪诗歌”阶段，分四辑编选。

各阶段入选诗人基本上依照年龄排序，个别阶段依照此一阶段之代表性诗人的特殊位置稍做调整。入选诗人原则上按照每人最多6首、一般2首诗作的数量进行编选。入选的诗作原则上以短诗为主，对个别诗人的重要长诗代表作或做少量“节选”，或只在目录中做“存目”处理。基于上述体例与选编标准，最终入选诗人130余名，诗作500余首。