

HUANGSHAN ZONGHENG TAN

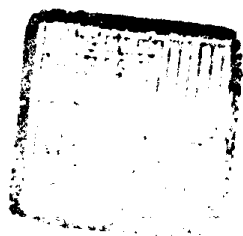
黄山纵横谈

峰善晖 著
秀庆 著
常何 著
沈



黄山纵横谈

常秀峰 何庆善 沈 晖 著



上海人民出版社

1066812

首都师范大学图书馆



21066812

责任编辑 李文俊
封面装帧 甘晓培
摄影 董青

黄 山 纵 横 谈

常秀峰 何庆善 沈 晖 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 插页 4 字数 112,000

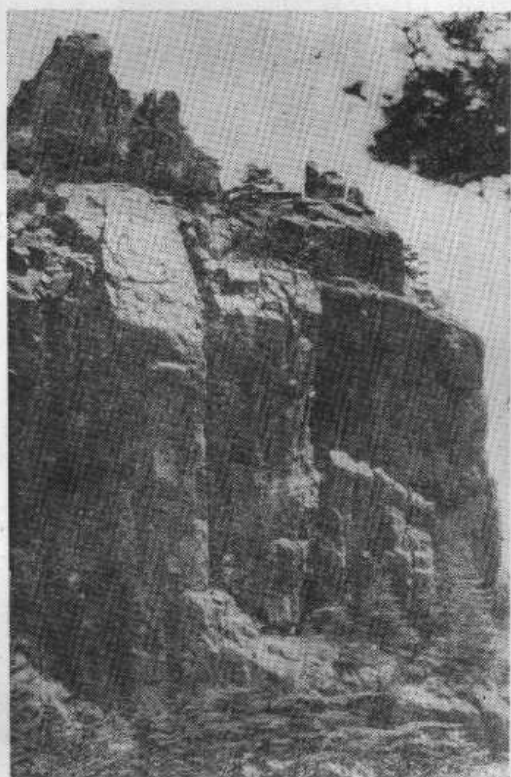
1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1-4,800

书号 11074·680 定价 0.80元

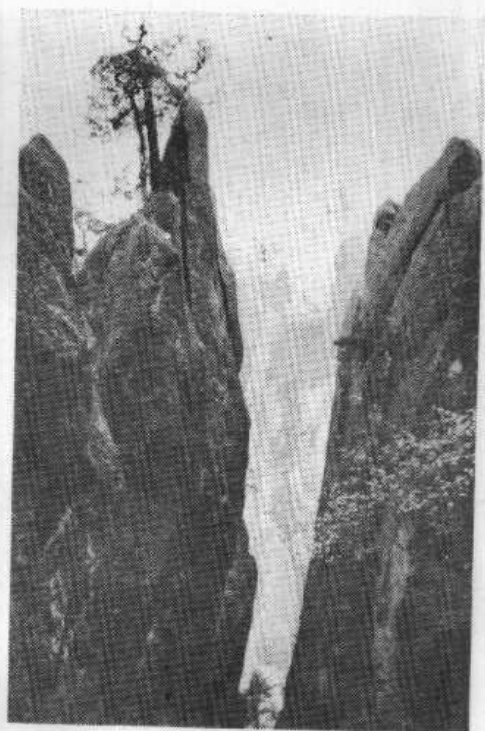
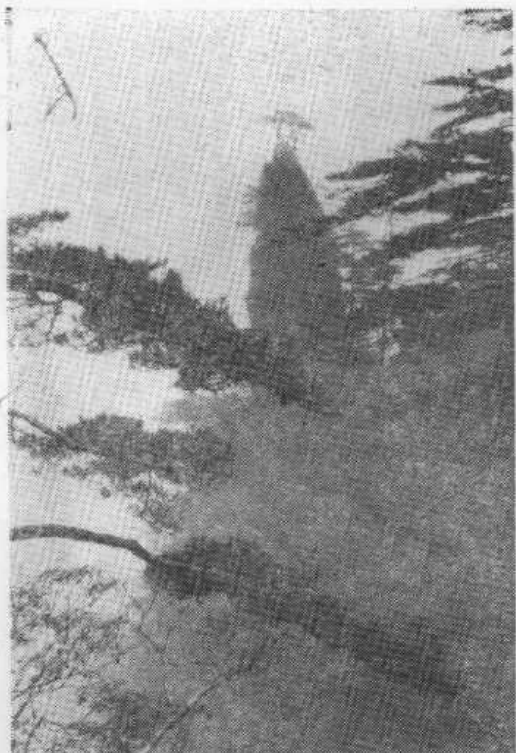


陈毅同志为黄山大门题字



炼丹峰上的炼丹台

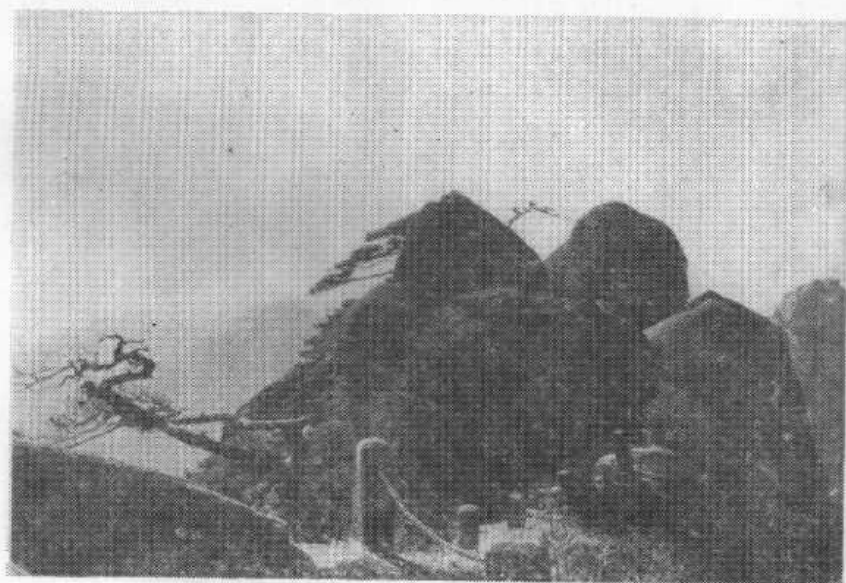
梦笔生花



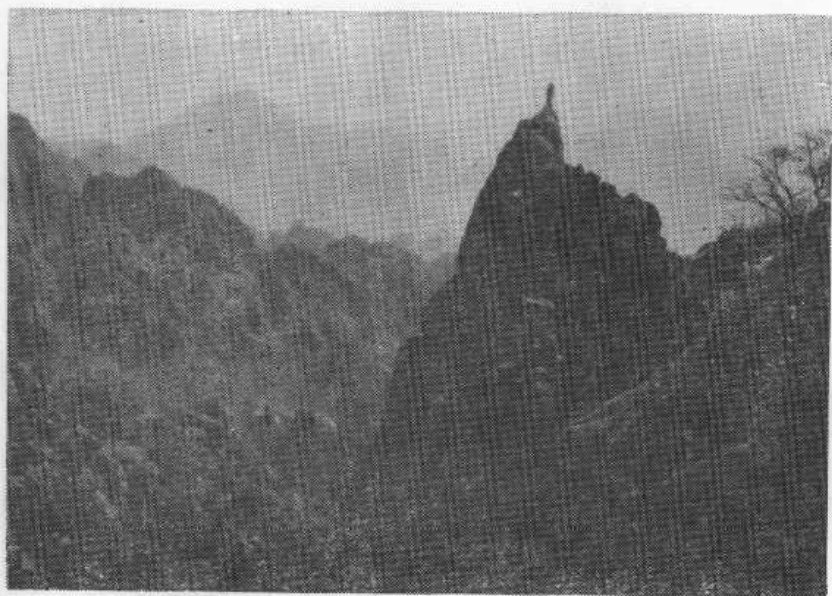
玉屏峰脚下的一线天



玉屏楼前的陪客松



天都峰上“仙桃石”



东 海 怪 石



半山寺仰望“金鸡叫天门”。从天门坎
回望此景，呈“五老上天都”胜景。

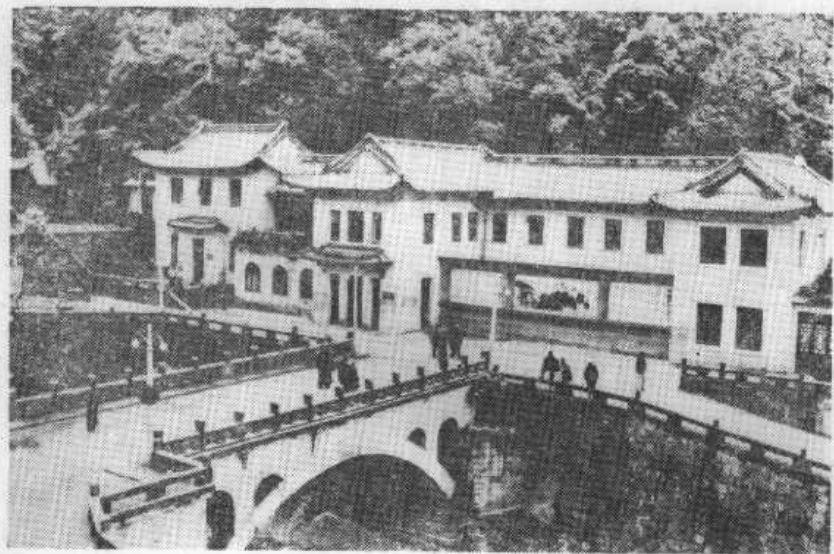
东海门奇观



西海双剪峰



西海双龙松



黄山温泉建筑群

11373/25

目 录

黄山天下奇.....	(1)
黄山与黄帝.....	(7)
莲花峰述异.....	(12)
天都峰传奇.....	(15)
闲话黄山怪石.....	(20)
黄山松剪彩.....	(29)
黄山与“黄海”.....	(39)
黄山泉瀑奇观.....	(44)
五龙潭的故事.....	(50)
佛光、圣灯及其它.....	(53)
黄山猴趣闻.....	(56)
林间音乐师——八音鸟.....	(63)
鸟中高士——白鹇.....	(67)
石鸡与娃娃鱼.....	(70)

黄山名花漫记·····	(74)
黄山三奇草·····	(81)
名贵药材——黄山灵芝·····	(86)
茶中珍品——黄山毛峰·····	(90)
漫话黄山松烟墨·····	(93)
黄山工艺之花——根雕·····	(101)
黄山题刻巡礼·····	(104)
朱元璋在黄山的故事·····	(114)
徐霞客游黄山·····	(123)
黄山与画家·····	(126)
黄山与诗人·····	(134)
黄山与僧侣·····	(142)
黄山古代旅游佳话·····	(152)
后记·····	(164)

黄山天下奇

黄山雄踞皖南，秀连闽浙，云山千里，森罗万象。她是我们中华大地上开放出的一朵奇葩，香溢五洲，誉满四海。人们称她为“天之骄子”、“天下第一奇山”。如今，黄山已成为世界游人向往的胜地。

黄山“奇”在何处？

首先“奇”在它具有得天独厚的峰石云泉。

黄山有无数奇峰，有名可数的就有七十二座（大峰三十六，小峰三十六）。或聚或散，或露或藏，或庄或谐；或高耸入云，雄伟险峻；或状如盆景，小巧玲珑，千姿百态，层出不穷。它还有二湖、三瀑、二十四溪、二十潭、十六泉，水上浮山，山中绕水，山水相依，动静结合，显得既雄奇，又灵秀；加以奇松、巧石的点缀、装饰，云海、烟霞的渲染、烘托，使它更加神采飞扬，妙趣横生，瞬息万变，浩瀚无涯，令人置身其中，如入蓬莱仙境。

清初有个著名学者叫潘耒（1646—1708年），他也是一个旅游家，一生游历了不少名山大川，晚年寄迹黄山。他在《游黄山记》一文中，总结了黄山的自然风光有七大“绝异”之处，说得颇为精彩，录之如下：

“黄山有绝异者七焉：

他山土石相参，即或数峰纯石，率多散而不属；且石

理多粗疏，远观则巧，近视则顽。黄山盘礴数百里，千峰万壑，皆一石削成，峰头不着寸土，而苍润鲜华，肌理细腻，不减太湖灵壁。——一也。

他山各标一格，不能变化，乍见则佳，惯看则厌。黄山体兼众妙，天都、莲花极其端丽，光明顶、炼丹台极其平正，散花、石笋极其诡怪。……前堂后苑，位置井井；又如握奇布阵，奇正相生。——二也。

他山大势，或如屏风，或如笔格；或面秀而背顽，或东巧而西拙。黄山则四面周圆，如大莲花，无有偏欹缺陷；且峰峰挺秀，石石标新，探之不穷，玩之无尽。——三也。

他山峰峦皆从下仰视，不见其巅。黄山独从上俯窥，如儿孙罗列，一一可摩其顶，脱有仙人排空御气，下视十洲三岛，不过如斯。——四也。

游他山多绕山而走，山外看山。游黄山独踞山之心，山内看山，如坐莲房旁数莲瓣，千叶层层，不可究竟。西海门、炼丹台所见，不过阅师一队，窥豹一斑，其蓄于谷中、藏于海底者，不知凡几，非如他山一览无余。——五也。

他山云海亦时有之，而山少地偏，境界不能空阔。黄山则四面数百里皆山，各山云烟汇成大海，浩渺无涯，而此山独高，登之无所不瞩，风掀目耀，变眩万端。——六也。

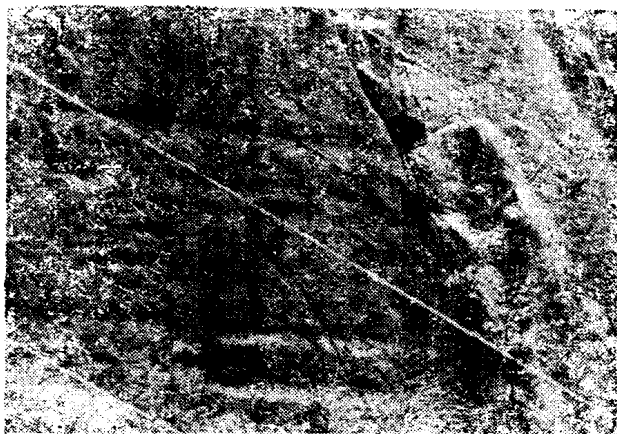
他山多杂树，而黄山石骨，惟松为能托根，以烟云为灌溉，以月露为华滋，故苍翠异凡松；其在山巅崖缝者，斧斤不及，历年久长，故干曲而枝偃，无意为奇而至奇生焉。——七也。”

潘氏最后以“大矣、富矣、神矣、妙矣”给黄山做总评。潘氏的这一段文字，可谓“画龙点睛”之笔，把黄山独特的风骨、形貌、神韵，活脱脱地勾划出来了。

人们对于这座奇山，惊叹之余，总不免引起遐想：这幅绝妙的山水画，是出自哪位艺术大师的神笔呢？

地理学家告诉我们，这幅山水画的构成，有一段漫长的有趣的历史：

在距今两三亿年前“古生代”的时候，黄山原是一片汪洋大海。后来，海底由沉积岩和变质岩长期堆砌成一层厚厚的地壳，日积月累，慢慢地成了陆地，还出现了一些馒头状的丘



立马桥右下眺望第四纪冰川擦痕

陵，形成了黄山的胚胎。到了一亿多年前的“中生代”时期，我国大陆上发生了猛烈的地壳运动。由于地层断裂作用，地下岩浆强烈涌起，黄山不少地方裂口，喷出了大量的花岗岩浆，冷却后，成了黄山的基础。又经过若干万年地壳上升运动，以

及风雨剥蚀，覆盖在山面上的杂质岩石和沙土，不断被淘汰，花岗岩体便如竹笋冒尖一样，冲天而出，形成了幼年的黄山。到了距今两三百百万年前，地球上温度大幅度下降，变得非常寒冷，黄山也受到“冰期”的影响，冰水渗进了花岗岩缝隙，岩石纷纷被胀裂，形成了各种造型。山顶上积雪终年不化，愈积愈厚，愈压愈实，逐渐挤压成淡蓝透明的大冰块，沿着山坡下滑，形成“冰川”。冰川象巨大的推土机，把山上大批岩石和沙土铲削推送下山。今天遍布黄山溪涧中的那些奇形怪状的巨石，就是当年冰川推送下来的。冰川又象锋利的锉刀和斧凿，日夜不停地在峰峦谷壁上磨损、砍凿、雕刻，因而后来大地转暖、冰雪消融，黄山重新露面时，就呈现出奇峰嵯峨、怪石林立、崖壁陡削、泉瀑纵横的奇特地貌。又由于形成山体的花岗岩性质同中有异——前山以粗粒花岗岩为主，垂直节理极为发育，呈直立柱状，突兀高峻；后山为细粒花岗岩，节理旁伸屈展，蜿蜒平缓——这又构成了黄山“前山雄伟，后山秀丽”的特殊风采，使它更显得变化多姿，奇上加奇。总之，黄山是一个伟大的自然美。“翠壑丹崖千丈画”，这幅“画”，是大自然这位艺术大师长期完成的精心杰作。

组成黄山锦绣画屏的，除峰、石、松、云、泉之外，还有数不尽的奇花异草，珍禽异兽。

黄山由于地域广阔，地形复杂，终年云雾缭绕，雨水充沛，因此适宜于多种植物的生长，人们称它为“天然的绿色宝库”。

每当春夏之交，黄山特别显示出它的青春活力，千峰万壑奇花呈彩：杜鹃花燃烧着红色的火焰；青春花飘曳着紫蓝色的绸裙；木莲花摇着蛋形的古代“宫扇”，翩翩起舞；马褂木穿着短肥古怪的清朝“马褂”，点头拱手；灯笼花提着千万盏暗红色

的小灯笼，照得漫山遍野喜气洋洋；仙女花披着洁白的罩衫，静静地立在溪头泉上，暗暗地传送着幽香，显得格外娟秀清雅；还有那粉红色的山茶花，嫩黄色的野兰花，也都嫣然含笑，别有情怀。草儿们也纷纷崭露头角：龙须草披坡挂岭，向人们炫耀着它那二三尺长得又密、又柔、又有光泽的美丽的胡须；云雾草从石缝中、松干上探出头来，一团团，一卷卷，体如云朵，色如翡翠；还有那用沸水烫过九次仍能复活的还魂草，那被誉称为“延年益寿之宝”的灵芝草，也都迎春风，披朝露，呈祥献瑞。



黄山鹅掌楸，其叶酷似马褂，俗称“马褂木”。
此为第四纪冰川遗留的植物。

在黄山居住的动物，更加活跃。那“林间音乐师”——八音鸟，一声发出八个音阶，它们迎着游人，热情地呼唤“客到！客到！”那比雪还白的白鹇鸟，在玉潭上照影，在琪树间刷毛，夜栖寒月，朝步落花，象高人雅士，悠闲自得。那红嘴彩羽、体小质轻、活泼可爱的相思鸟，成双成对地在树林间追逐对鸣，使人会联想到热恋之中的情侣。还有画眉、黄鹂、碧鸡、蜡嘴、