

中國歷代著名
文學家評傳

郭沫若題



中国历代著名文学家评传

续 编 三

(清及近代)

吕慧鹃 刘波 卢达 编

DB49/22

山东教育出版社

一九八九年·济南

1200846

中国历代著名文学家评传

(续编三)

吕慧鹃 刘波 卢达 编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光 III 型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

*

850×1168 毫米 32 开本 25.5 印张 5 插页 543 千字

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1,020

ISBN 7—5328—0683—9/I·21

定价: 10.70 元

主 编

山东大学文史哲研究所

顾 问

(按姓氏笔划为序)

王元化	王季思	朱东润	肖涤非
吴富恒	余冠英	林 庚	周振甫
	季镇淮	钱仲联	

编者的话

《中国历代著名文学家评传》，全书六卷，由山东教育出版社于1985年出版。该书被国家教育委员会列为高等学校文科教学参考教材。

该书问世以后，受到广大师生、文学研究工作者和文学爱好者的好评。不少读者反映：该书对中国古代文学史教材是一种补充，也是对中国古代作家作品研究的一种深入，希望扩大收录作家的范围，可从二、三流作家以及重点不在文学方面的大家（如孔子、孟子）中选录若干人，出版续集。经会同出版社与有关专家论证，并征得国家教委同意，决定再编续编。

续编分三卷出版。续编一选录周秦至唐五代时期作家，续编二选录宋金元明时期作家，续编三选录清及近代时期作家。

续编三编入作家评传五十三篇。敬请读者给予指正。

一九八八年三月

目 录

李 玉.....	丰家骅(1)
黄宗羲.....	王 勉(19)
钱澄之.....	吴正明(37)
陈 忱.....	吴 迈(51)
顾炎武.....	白敦仁(63)
宋 琬.....	李茂肅(81)
吴嘉纪.....	罗东升(97)
侯方域.....	王 勉(109)
施闰章.....	王祖猷(119)
尤 侗.....	黄祖良(139)
王夫之.....	王思焜(155)
魏 禧.....	吴正明(175)
陈维崧.....	陈邦炎(185)
叶 燮.....	周振甫(203)
屈大均.....	钱仲联 马亚中(223)
查慎行.....	聂世美(241)
沈德潜.....	钟贤培 陈永标(261)
刘大魁.....	王献永(275)

全祖望.....	刘季高(289)
纪 昀.....	魏明安(301)
蒋士铨.....	霍松林 尚永亮(321)
赵 翼.....	袁士硕(339)
翁方纲.....	钟贤培 陈永标(359)
章学诚.....	吴正明(367)
高 鹗.....	尚达翔(379)
恽 敬.....	曹 虹(387)
张惠言.....	曹 虹(399)
张问陶.....	管 林(413)
张维屏.....	郭延礼(427)
周 济.....	赵慎修(441)
林则徐.....	牛仰山(455)
文 康.....	王俊年(471)
何绍基.....	王 飏(485)
姚 燮.....	郭延礼(503)
黄燮清.....	梁淑安(521)
贝青乔.....	王 飏(535)
曾国藩.....	关爱和(555)
刘熙载.....	王达津(569)
金 和.....	郭延礼(581)

俞 樾.....	赵慎修(601)
洪仁玕.....	张海珊(615)
谭 献.....	陈 铭(621)
王闾运.....	连燕堂(631)
林 纾.....	刘 波(649)
朱孝臧.....	钟贤培(667)
汪笑侗.....	王卫民(677)
康有为.....	季镇淮(691)
况周颐.....	叶 易(705)
黄世仲.....	王俊年(725)
陈去病.....	杨天石(739)
高 旭.....	张 中(755)
吴 梅.....	梁淑安(771)
邹 容.....	刘守安(787)

李 玉

(公元1600? ~1680? 年)

丰家骅

一、李玉的生平

李玉，字玄玉，后因避康熙皇帝讳，一作元玉，号苏门啸侣。因其书斋名“一笠庵”，又号一笠庵主人。苏州吴县人(今江苏苏州人)。他的生卒年现已很难考订，据目前所能看到的材料推测，他约生于明神宗万历二十八年(1600)，卒于清圣祖康熙十九年(1680)。① 他的一生经历了明万历、天启、崇祯和清顺治、康熙五朝，是一个由明入清的大戏曲家。他的剧作明清以来极负盛名，一直在民间传唱不衰。有些剧目至今仍活在戏曲舞台上，受到人们的喜爱。

李玉的家世，前人留下的资料极少。有人说他的父亲“为沈

① 关于李玉的生卒年，诸家说法不一。据沈自晋在顺治四年定稿的《南词新谱·词曲总目》，李玉在明亡前已著有“传奇十余种”，故他的生年不能定得太晚，否则明亡前不可能写十余部作品。李玉一生共著传奇三十余种，他在康熙六年写的《南音三籁序》中说自己“作《花魁》《捧雪》二十余种”，故他的卒年也不能定得太晚，康熙六年太近。

(申)用懋仆”，申用懋是相国申时行的儿子；^①有人说 he 自己是“申相国家人，为申公子所抑”(焦循《剧说》)，但这些说法缺少有力的证据，不尽可靠。不过，由此我们可以窥知李玉的出身是比较低微的，与申时行家可能有某些瓜葛。

李玉学识渊博，才华绝世。他不仅对古典经籍有很深的素养，而且对稗官野史也广为涉猎。他的朋友吴伟业说他“好奇学古士也，其才足以上下千载，其学足以囊括艺林”(《北词广正谱序》)；江左三大诗人之一的钱谦益说他“上穷典雅，下渔稗乘，……于今求通才于宇内，谁复雁行！”(《眉山秀题辞》)从他现存的作品来看，这些话绝非溢美之辞。

李玉在明亡前曾多次参加过科举考试，求取功名。但因“连厄于有司(主考官)”一次次都落第了。直到“崇祯间”，他中年以后，才“举于乡”，中了个副榜举人。^②仕途的坎坷使他深感人生不平，命途多蹇，于是便转而寄情于戏曲。他在《南音三籁序》中说：“予于词曲夙有痼癖，数奇不偶，寄兴声歌。”他借戏曲来抒发自己内心的愤慨，表达自己对现实的态度。在明亡以前，他就编写了十多种剧本，蜚声剧坛。

一六四四年，清兵入关、明朝覆亡后，李玉的思想起了巨大的变化。他“绝意仕进”，家居不出，专门致力于戏曲创作。吴梅说他“国变后不出，家居数十年，专以度曲为事”(《顾曲麈谈》)。国破家亡给了他很大的刺激，他目睹异族的血腥屠杀，内心满含

^① 这个说法见于冯沅君先生的《李玉剧质疑》。冯先生据《南北词简谱》油印本书眉批注，怀疑这是吴梅讲课时学生的笔记。冯先生仅是一种猜测。这个油印本目前又找不到，很难作为根据。

^② 见吴伟业《北词广正谱序》，乾隆十年《吴县志》卷七五。

悲愤，所著传奇数十种，大都是“借韵人韵事，……聊以抒其垒块”（《眉山秀题辞》）。“即当场之歌呼笑骂，以寓显幽阐微之旨”（《北词广正谱序》）。他借戏曲针砭时事，激励人心，号召忠义。这个时期，他的创作进入了成熟期，创作了大量的优秀剧作。

李玉还精通音律，除编剧外，他还编订了北曲曲谱《北词广正谱》十八卷。这部曲谱搜罗了元人杂剧、散套及明初南戏中的北词，有些没有保存下来的元曲残文，都赖此书得以保存。梁廷枏说，这部曲谱“辨证甚属精详，所收尤博，多今未见者”（《曲话》卷四）。这是北曲曲谱中最完备的一部著作，对研究元明北曲宫调很有价值。吴伟业曾为这部曲谱作序，称它“堪与汉文、唐诗、宋词并传不朽”（《北词广正谱序》）。李玉不仅精通北曲，对南曲亦颇有研究。曾协助过张大复编定《寒山堂南曲谱》，参与沈自晋《南词新谱》的编订，还为袁园客的《南音三籁》写过序。南弦北管，均擅其长。在明末评点小说、戏曲之风盛行之时，他还评点过《玉簪记》。有一部苏州宁致堂刻本的《玉簪记》，共二卷，卷首行即标作“一笠庵批评玉簪记，”现藏于日本宫内省图书寮。（见傅惜华《明代传奇全目》117页）可惜看不到原书，无从论述。

明中叶后，李玉的故乡苏州，是当时东南商品经济的中心，也是一个戏曲演出的中心。这里颇有点象元代的大都，荟聚了许多优秀的戏曲家和伶人，戏曲演出盛极一时。与李玉同时的苏州剧作家有朱佐朝、朱素臣、毕万后、叶雉斐、张大复等。李玉和他们过从甚密，在一起编写剧本，商酌文辞，审订音律。他们剧作的题材，思想倾向，艺术风格都很相近，形成了一个艺术流派。而李玉则是这个剧派的杰出代表。与李玉同时的苏州周围地区的学者名流也很多，如通俗文学家冯梦龙、著名诗人吴伟

业、诗坛领袖钱谦益、名曲师钮少雅、吴江派曲家沈自晋等,李玉和他们也都有往还。吴伟业居苏州时“尝过其庐”,为他的《清忠谱》和《北词广正谱》写序;冯梦龙曾重订李玉的《永团圆》和《人兽关》,写了《墨憨斋重订〈永团圆〉传奇叙》;钱谦益为李玉写了《眉山秀题辞》等等。李玉和戏曲理论家李渔也很可能结识。他在明末清初的文坛上是个交游很广的人物。

二、李玉的剧作

李玉是个多产作家。他的作品之多,在明清剧作家中是首屈一指的。据清康熙年间高奕的《新传奇品》、雍正初无名氏的《传奇汇考标目》、乾隆年间黄文暘的《曲海目》等曲目著录,李玉一生所写的剧本约有三十三种,除已散佚的以外,现今尚有整本传世者十九种:《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》、《麒麟阁》、《牛头山》、《太平钱》、《眉山秀》、《千钟禄》、《两须眉》、《清忠谱》、《意中缘》、《万里缘》(以上十三种收入《古本戏曲丛刊》第三集)、《风云会》(北京图书馆藏乾隆间内府精抄本)、《昊天塔》、《七国记》(以上二种傅氏碧渠馆藏康熙间抄本)、《五高风》(首都图书馆、北京大学图书馆,中国艺术研究院图书馆各藏有一部抄本)、《连城璧》(中国艺术研究院藏旧抄本)、《一品爵》(法国国家图书馆藏清初抄本)。这些作品只有少数几种能够确定它们的写作年代。他的创作以明清易代为界,大体上可分为前后两个时期。

李玉前期的名作有《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》四部剧作,俗称“一、人、永、占”,曾以“一笠庵四种曲”刊于明

崇祯间，在明末即“盛行于时”。《一捧雪》取材于嘉靖年间首相严嵩之子严世藩谋夺《清明上河图》和汉白玉杯事。明清笔记对这两起古玩致祸事记载甚多。^①剧本的主要蓝本为其中的“严世藩谋夺王廷尉汉玉杯”事（《程仲权先生集·汤表背》）。而严世藩也确有一只“一捧雪”的玉杯，“玉色纯白，无疵，就日眇之，则其中霏霏若飘雪然，洵是尤物。”（《听雨轩笔记》）李玉“盖合二事而敷衍之”，创作成《一捧雪》传奇。这部传奇写莫怀古有祖传玉杯一只，为秦始皇用和氏璧精制而成，名曰一捧雪，是件稀有之宝。莫怀古因进京补官，携侍妾雪艳、家人莫诚和在饥寒中搭救的裱褙匠汤勤北上。入京后，莫怀古把汤勤引荐给严世藩。严世藩搜罗天下金玉、宝货、名画，汤勤为巴结严世藩，便密告莫怀古有这只“一捧雪”玉杯，并奉命倚势向莫怀古索取。莫怀古迫于严家的威势，以假杯应命，骗过严世藩。而汤勤知情后，却又去出卖自己的救命恩人。他说：“老莫老莫，我哪里顾得你死活哩！真是身上有虱、各人自咬。门前有雪、各人自扫。手里无钱、各人自讨。朝里做官，各人自保。非咱欺瞒旧閹卿，只因奉承新閹老。”他亲自领人到莫家去搜杯，又献策追捕莫怀古，亲自把莫怀古押至戚继光营中处斩。义仆莫诚以身代主，救出莫怀古。奸诈的汤勤又识破机关，乘机要挟他久已垂涎的雪艳与自己成婚。雪艳为救恩人，假意应允，在成婚之夜，手刃汤勤后自刎而死。在这部传奇里，李玉出色地塑造了汤勤这个反面形象，这是统治阶级队伍里一个“恶毒的天才”，是明末知识分子政治、

^① 见沈德符《万历野获编》、王襄《广汇》、孙之騄《二申野录》、梁章钜《浪迹续谈》、顾公燮《消夏闲纪杂抄》、刘廷璣《在园杂志》、曹家驹《说梦》、朱绍文《云间杂识》等。

道德全面堕落的典型。李玉在他身上倾注了对当时堕落知识分子的无情鞭挞。剧中虽然宣扬了义仆救主的奴隶道德,但由于它深刻揭露了明末的政治黑暗和世风险恶,因而在戏曲舞台上始终保持着它的生命力。

《人兽关》取材于明邵景詹《觅灯因话》卷一《桂迁梦感录》和冯梦龙《警世通言》中的《桂员外途穷忏悔》,写桂薪负恩、妻子死后变犬的故事。桂薪是苏州一个败落的财主,欠下官府钱粮,卖妻鬻女仍无法偿还。人情淡薄,告贷无门,只得跳虎丘剑池自杀。苏州大财主施济救了他性命,慨然赠银、赠屋,使他还清债务,赎回妻女,阖家团聚。桂薪和妻子尤氏感恩不尽,发誓说如果忘恩负义,来生变犬。但后来,桂薪在施家园屋内紫荆树下,掘得施济祖上的一万两藏银时,即见利忘义,他听了妻子的劝说,把手一拍说:“还是我的亲娘有主意,快把银子悄悄藏好。”昧心地把银子据为己有。不久施家遭祸,他便趁机去他乡外县当财主去了。施济死后,家资荡尽,施还母子无处栖身,去求助桂薪夫妇。桂薪夫妇却只给施还一两银子作路费。桂妻因忘恩负义,不久死后变成了犬,桂薪也因此悔悟。这个故事形象地描绘了明末世情的险峻,人情的反复;揭示了一切“全仗钱神营选”,金钱成了罪恶的渊源。李玉创作这部传奇,原为消除胸中“块磊”,“唤醒世人痴梦”,但他惩戒负义忘恩者却采用“人兽轮回”的形式,宣扬了因果报应,削弱了作品的批判意义。

《永团圆》是一部取材于现实生活的讽刺喜剧。《曲海总目提要》卷十九云:“此剧与《人兽关》又皆说悔亲事,盖当时或实有之。”但其中之《设谋擒贼》则取材于《智囊》。这是一部讽刺喜剧。李玉用前后对照的手法和嘲弄的笔调,辛辣地嘲笑了嫌贫

爱富的势利小人江纳。江纳是个出身粟监的富豪，有两个女儿，长女兰芳许配蔡文英。蔡家家道衰微后，江纳就逼蔡文英退婚。蔡文英去官府告状，府尹高谊要亲讯兰芳，而兰芳因不愿退婚已出逃，投江自杀。江纳无奈，只得让次女蕙芳上堂受讯。高谊当堂令假兰芳与蔡文英成婚。江纳赖婚不成反赔上次女。但他仍不死心，当蔡文英上京赶考时，他又亲往蔡家劝女儿“另选豪门”，不要“苦守这寒儒”。但不久蔡文英高中，他立即就换了一付嘴脸，吩咐家人叫“丫环来伏侍老夫人、小姐”。请亲家母搬到三山街大屋去住。前倨后恭，势利已极。兰英投江被救，后为高谊收为义女，仍配与文英。成婚时蔡文英请岳父受礼，江纳却反向女婿跪下，匍匐在地，口称“贤婿是邻邑堂尊，我官卑职小，焉敢受拜。”形象可憎，令人作呕。作者运用漫画式的勾勒，细节的夸张，突现了江纳卑劣的嘴脸，丑恶的灵魂。与长篇讽刺小说《儒林外史》中的胡屠户有异曲同工之妙。这在戏曲中还是极少见的。

《占花魁》系根据冯梦龙《醒世恒言》中的《卖油郎独占花魁》改编而成。“以王美娘（即莘瑶琴）称花魁娘子，而秦钟得之，故名‘占花魁’。”（《曲海总目提要》卷十九）故事写北宋末年，金兵南侵。在兵荒马乱中，汴京太监莘善的侄女莘瑶琴沦落风尘，成为临安名妓，被评为“花魁”。统制秦良之子秦钟和家人失散后，听康王泥马渡江，即位临安，到临安寻父，盘缠用尽，卖油度日，偶遇花魁，一见钟情。后因其诚感动花魁，花魁携巨金嫁给秦钟。这个故事突出地强调了一个“情”字，莘瑶琴钟情于秦钟完全是因他“有情”、“多情”、“痴情”。这反映了市民阶层对待爱情的态度，具有民主主义思想的色彩；同时这也是对当时人情淡

薄、世风不古的批判。这部作品为李玉的“最得意之作”。吴梅在《顾曲麈谈》中说：其中的“《劝妆》北词”为“神来之笔”；“《醉归》南词一套”用“险韵”，“亦才大不可及也。”这个戏在明末就常演出。张岱在《陶庵梦忆》中说：“福王南渡，鲁王播迁之越，以先父相鲁先王，幸旧臣第。是日演《卖油郎》传奇，内有泥马渡康王之故事。与时事巧合，睿颜大喜。”但李玉改编时把一对市井儿女，改为甲冑子弟和千金小姐，则有损原作市民文学的色彩。

如果说在明末李玉比较注重刻画世态人情，那么入清后他则较多地重视反映重大的政治斗争。时代的风雨冲击着李玉，改变他创作的注意力，使他直接从近代史事或当前斗争取材，写了不少历史剧和时事剧，形象地再现了明清之际数十年间动荡的社会现实。他的后期的名作有《清忠谱》、《万里缘》、《千忠戮》、《牛头山》等。《清忠谱》是他的代表作。这部剧作是根据天启六年苏州发生的一件实事而写成的。明代末年，长江流域和其它地区一些重要城市，与连绵不断的农民起义桴鼓相应，爆发了数十起大规模的“民变”。当时苏州是新兴工商业中心，曾先后爆发了两起规模巨大的斗争，一次是万历二十九年织工反税监孙隆的斗争；一次是天启六年士民反对魏忠贤逮捕周顺昌的斗争。李玉摄取这两次事件为题材，创作了描绘市民群众斗争的姊妹篇——《万民安》（已佚）和《清忠谱》。

《清忠谱》描写了以周顺昌为代表的东林党人和以魏忠贤为首的阉党的斗争，以及由此而引起的一起士民运动。周顺昌，吴县人。他任福州推官时，曾捕治过税监高采的爪牙。因他为官清正，人称“冰条先生”，调任吏部员外郎后，因铁面无私，人称“吴门铁面”。他削职家居时，闻东林诸君子纷纷被逮系，义愤填

膺,几次痛斥阉党。于是魏忠贤“遂诬顺昌请嘱有所干没”,派校尉到苏州逮捕周顺昌。周顺昌有德于乡里,苏州人民“闻逮者至,众咸愤怒,号冤者塞道。至开读日,不期而集者数万人,咸执香为周吏部乞命。”(《明史》卷二四五)诸生王节等痛哭陈辞,恳求苏州巡抚毛一鹭出疏保救。一校尉厉声说:“今日事与秀才何与?”诸尉各举械将击诸生。市民颜佩韦等五人怒不可遏,一跃登堂与诸尉殴,民众喧从,“蜂涌大呼,势如山崩。旗尉东西窜,众纵横殴击,毙一人,余众负伤逾垣走。”(《古今图书集成·职方典·苏州府部纪事》)事后,毛一鹭飞章告变,言“吴人尽反”,请旨屠城。五义士为保全苏州全城百姓,挺身而出,英勇就义。这次事件发生后,李玉精心结撰,把它搬上了戏曲舞台。这是李玉呕心沥血,别有寄托的一部剧作。周贻白先生认为:《清忠谱》和《万民安》描绘群众斗争,“以清初情况而言,其中实暗含着一种煽动人民起义的意图。”(《中国戏曲发展史》)这个看法不是没有道理的。

《清忠谱》因“周顺昌最忠且清,故名。”(《曲海总目提要》卷十九)因而这部剧作用了大量的篇幅,描写周顺昌的“清”和“忠”,热情歌颂周顺昌的高风亮节。他居官多年,一贫如洗,虽“囊无半钱”,但“断不肯轻污一线”。他以名节为重,“不以生死介意”,魏大中被逮时,“多少同年好友”象躲避瘟疫一样,“无不畏祸深藏”,而他却亲往探问,与魏大中结为儿女姻亲。他不畏权势,公开与阉党进行了正面的斗争。在魏忠贤生祠建成群往公贺时,他闯入生祠历数魏忠贤的罪案,被逮后受尽酷刑,“胫骨几折”,仍铁骨铮铮,至死不屈。在这个人物形象中,李玉集中地表现了明末进步知识分子高尚的节操,这是封建社会正直的知识