

崇安縣文史資料

第五輯



中国人民政治协商会议
福建省崇安县文史资料
研究委员会 编

崇安县文史资料

第 五 辑

中国人民政治协商会议
福建省崇安县文史资料研究委员会编
一九八五年六月

目 录

词人柳永

——出生在今下阳乡茶景村……………李国庭（1）

朱熹在崇安……………（12）

崇安中小学创办概况……………汪期裕（19）

解放前崇安的中医与药材

……………吴福财 丁辉 张胜发供稿 兰生顺整理（22）

崇安气象……………崇安气象站供稿（28）

崇安水文概况……………崇安水文站供稿 兰生顺整理（38）

桐木天主教简介……………潘先培 黄启明 傅锡发 曾先才口述

刘辅庭 杨海根部分材料 兰生顺整理（42）

生物圣地——挂墩……………（45）

五夫吴屯等地名之由来……………（53）

解放前崇安县地主武装概况……………（58）

追剿匪首刘午波……………唐知群（69）

白洋事件散记……………练望立口述 兰生顺记录（75）

崇安风俗志……………（79）

征稿启事……………封三

补白：

朱熹对镜写真像自警一文……………（11）

编后记……………（92）

封面朱熹自画像

词 人 柳 永

— 出生在今下阳乡茶景村

词，经唐五代至宋而体制大备。就中有个承前启后，开辟词的疆土，发展慢词形式的杰出词家，他就是柳永。

柳永生于宋太宗太平兴国五年（公元980年）左右，原名三变，字耆卿，又字景庄。排行第七，又名柳七。官至屯田员外郎，也称柳屯田。祖籍河东（今山西），约在唐末五代中迁居崇安。宋初，崇安属建州。“建州至宋而诸儒继出，蔚为文献名邦。……家有诗书，户藏法律，其民之秀者狎于文。”（《嘉靖建宁府志》卷四），柳永家就住在崇安籍溪白水（今下阳乡茶景村）的金鹅（当地群众叫鹅仔）峰下。祖父柳崇以儒学闻名。闽王延政慕他的名，想召补沙县丞，他借口母老不出仕，崇有六个儿子，依次名宜、宣、宏、宗、密、察。他们先后做过南唐或宋官。柳永父亲柳宜，任过南唐监察御史，入宋后当过沂州（今山东省内）费县令，宋太宗雍熙二年（985年）考取进士，官终工部侍郎，宜有三个儿子，依次名三夏、三接、三变。三夏于宋真宗天禧二年（1018年）考取进士，官至比部员外郎。三接与三变于宋仁宗景佑元年（1034年）同榜中进士。他们三兄弟，都有文名，时称“柳氏三绝”。

柳永幼少年时期是在崇安度过的。他读书很勤奋，曾写篇《劝学文》说：“不学则庶人之于为庶人。”（《建宁府志》卷十三）他这

么说，也这么做。除了学诗书，特爱吟课唐诗和民间曲子词《云谣集》。因此他“少有名”，诗词写得很顺手。《题中峰寺》诗云：“拔萝蹶石路崔嵬，千万峰中梵室开。僧向半天为世界，眼看平地起风雷。猿偷晓果升松去，竹逗清流入槛来。旬月经游殊不厌，欲归回首更迟回！”（《嘉靖建宁府志》卷十九）中峰寺在今下阳寺门生产队的寂历山上，破寺现在犹在。这首诗写得气象阔大，情态天真，表达了少年柳永喜爱山川景物的天性。他还结伴去游览武夷山，写了《巫山一段云》词五阙。第一阙云：“六六真游洞，三三物外天。九班麟隐破非烟，何处按云轩？ 昨天麻姑陪宴，又话蓬莱清浅。几回山脚弄云涛，仿佛见金鳌。”词人描写武夷三十六峰（三十六洞）和九曲溪胜景后，展开想象翅膀，把奇异风光编织进美丽的神话传说，抒发了他追求神仙般自由自在生活的情态。其他四首同样是把武夷的不同景物与不同的神话传说溶于一词，写出了被清代李调元称为：“有飘飘凌云之意”的“游仙词”（《雨村词话》）上面的诗和词，表现了少年柳永博学多闻、想象奇特、才华初露、热爱家乡山水、情致飘逸的特性。怪不得后来朱熹的老师，柳永同乡刘子翬会作歌赞叹说：“屯田词，考功诗，白水之白钟此奇。钩章棘句凌万象，逸兴高情俱一时！”（刘靖：《崇安县志》屯田，即柳永；考功，指北宋末官考功员外郎诗人翁挺。他们是白水同乡）。至今柳永故乡的群众还说柳永是“鹅仔峰下一枝笔”。

因为柳永的父亲、叔父们先后在宋都东京（今开封市）做京官；因为要考进士，柳永约在公元999年左右，去东京了。

当时东京“八荒争凑，万国咸通”（孟元老：《东京梦华录》），是政治、经济、文化中心。与此相应，文艺设施、文学样式也纷至沓

崇安文史对机廖印

来。勾栏瓦舍，酒楼妓馆，到处开设，日夜营业，“要闹去处，通宵不绝。”国家的统一，政局的暂稳，使封建统治者热衷于夸豪竞富，征歌选舞，把“四方执艺之精者”尽录“在籍中”，加上皇帝“（宋）太宗洞晓音律，前后亲制大小曲及由旧曲创新者，总三百九十……”（《文献通考·乐考》）的推波助澜，东京出现到处争唱新声、新调、新腔的热潮。这就要求词人们为这新曲填写新词。在这种情势下，自小洞晓音律，富有才华的柳永，身不由己地被卷入创新调，写新词的热流中去，并且很快地就成为一位蜚声词坛的“流行词”新星。

比柳永小而同时代的叶梦得说：“永为举子，多游狎邪，善为歌辞。教坊乐工，每得新腔，必求永为辞，始行于世。”（《避暑录话》）柳永自己的词可以印证这话真实可信。那时候柳永英俊潇洒，风华正茂，很喜欢拿宋玉、潘安比自己：“檀郎幸有，凌云词赋，掷果风标。”（《合欢带》）“平生自负，风流才调。……唱新词，改难令，总知颠倒。”（《传花枝》）这样，才貌双美的青年柳永，自然深得乐工、伎女喜爱，“怜我多才多艺。”（《玉女摇仙佩》）你看哪，歌伎们正在央求柳永填词：“罗绮丛中，偶认旧识婵娟……珊瑚筵上，亲持犀管，旋迭香笺。要索新词，赠人含笑立樽前。”（《玉蝴蝶》）而身为“举人”的柳永，也就不象达官词人那么样，要受封建礼仪、社会舆论箝制，有时候索性住进“小曲深坊”，与乐工、伎女们面对而切磋琢磨，创作“新诗小阕”（《郭郎儿近拍》）。正因为柳永是那么样“深入生活”，所以他写的词，要比蛰居官府深院里“无病呻吟”的官僚词人，感情真实，通俗易懂。这么一来，柳永就第一次把词从庭院深处解放出来，回到民间！

不仅一般市民、士子争唱柳词，就是达官贵人，皇帝老子也在偷偷传唱。“柳词被翫从俗，天下咏之，遂传禁中。仁宗颇好其词，每对宴，必使侍从歌之再三。”（《后山诗话》）赵祯皇帝尚且如此，别人就甭说了。所以，当时下到平民百姓，上至宰相皇帝，许多人都知道有个填词高手柳三变！

“人怕出名猪怕壮”。灾难也因此落到了柳永头上。有一回，后宫也在教唱柳永“禁漏花深”那首《倾杯乐》词，被标榜“留意儒雅，务本向道”的花花少帝仁宗听到了。这还得了！皇帝和一帮道学官僚，就抓住柳永时常出入曲坊伎馆写词的行为，斥之为，“薄于操行”，一而再、再而三地把他从进士榜上除名。《能改斋漫录》、《苕溪渔隐丛话》，文字互有出入地记述了同一件事：皇帝赵祯临轩放榜，问侍臣：“这不是那个填词的柳三变？”臣答道：“是。”赵板着脸孔说：“让他填词去！”为什么呢？据说柳三变“好为淫冶讴歌之曲，传播四方”，有伤教化。宋仁宗自己不也在偷偷传唱吗？就是不许柳永有些词写男女恋情。这样进士给削掉了！

柳永本来出身宦宦家庭，仕途愿望强烈。到手的官丢了，打击是沉重的。他愤懑极了，写了一首《鹤冲天》的词，说：

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？来道风云便，争不恣狂荡？何须论得丧，才子词人，自是白衣卿相！

烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且凭偎红翠。风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名、换了浅斟低唱！

词中他发泄了不满和牢骚，活画出恃才自负的神态和打算沉醉美妓醇

酒的消极反抗态度。宋仁宗读到这首词，又在一年放榜时说：“让柳三变填词去，何要这浮名？！”柳三变一不作二不休，这回索性挂起“奉圣旨填词柳三变”的招牌，除填词外，“日与僎子纵游娼馆酒楼间，无复检约。”（《茗溪渔隐丛话》引《艺苑雌黄》文）事实上，柳永在词中也坦白承认：“追思往昔年少，继日恁、把酒听歌，量金买笑。”（《古倾杯》）“帝城曰：兰堂夜烛，百万呼卢；画阁春风，十千沽酒。未省宴处能忘管弦，醉里不寻花柳。”（《笛家弄》）柳永如此放浪形骸，当然不对；但同处污泥中的封建统治者偏对他那么苛求，他的这种放荡就多少含有消极反抗的意味。

功名不就，岁月蹉跎，柳永光呆在京都也烦闷。祖国美丽的山河，繁荣的城市向受创的心灵招手。柳永以汴京为中心，多次外出漫游了。而且动辄“经年”睽违“岁久”。他漫游的路线基本是三条。

一是东南游。从汴京乘船入汴河泛向东，游览了苏州、扬州，然后南下游杭州，到会稽（今绍兴）等地。兴致勃勃，一路写词。

二是匹马西征，经洛阳到长安：“参差烟树灞陵桥，风物尽前朝。”（《少年游·其二》）也不过如此；他又到渭南一带观光：“陇首云飞，江边月晚，烟波满目凭栏久。立望关河萧索，千里清秋。”（《曲玉管》）在壮丽的秋江风景画西涂沫一层淡淡哀愁之色。

三是长游成都、荆湖南北（今湖南、湖北）。《一寸金》长调反映了他游成都：“井络天开，剑岭云横控西夏。地胜异、锦里风流，蚕市繁华，簇簇歌台舞榭。雅俗多游赏，轻裘俊、靓妆艳冶。当春昼，摸石江边，浣花溪畔景如画。”他还去武昌访胜：“萧索江城

暮。南楼画角，又送残阳去！”（《竹马子》）南楼即在武昌。又去湖南南部，有（《轮台子》）词纪云：九嶷山畔才雨过，斑竹作血痕添色。”

这几次长时间、长路程的漫游，涤荡了柳永萦烦的胸襟，开阔了词人的眼界，写了许多脍炙人口的小词、长调。其中有描绘祖国壮丽河山的，有攀摹繁华城市的，有怀恋汴京所欢的。无论思想内容的丰富，艺术技巧的纯熟，不仅前代词人比不上，也比自己在汴京时多写伎情词要高得多。

描绘山川城市的代表作有著名的《望海潮》：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。

重湖叠嶂清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

词中摹写杭州市井的繁华，风光的旖旎壮美，令人羡慕神往。“千骑拥高牙”是指宰相兼两浙转运使孙何的府署。据杨堤《古今词话》，《鹤林玉霞》说，孙何门署甚严，柳永想见他而不能进，就作了这首词，请求钱塘名伎楚楚歌于孙席前。孙问知乃柳永所作，赶快迎他入座。时约在公元1003年秋，柳永才二十二、三岁。

怀恋汴京所爱的词，代表作是千古传唱的《雨霖铃》。全词如下。

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪。方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去，千里烟

波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风、残月。此去经年，应是良辰好景虚设！便纵有千种风情，更与何人说？

词是在东南游，由汴京乘船出发后写的，写出了他与所爱女子难分难舍的真挚感情；情、景、事浑然一体，极富艺术感染力。曾扣动多少别离情人的心弦，也为后世散曲家所模仿。

柳永虽然倾心血于词的创作，成为我国第一个专业词人；但他并不甘心榜上无名。他曾向爱伎表示过：“便是仙禁春深，御炉香袅，临轩亲试。对天颜咫尺，定然魁甲登高第。待恁时、等着回来贺喜！”（《长寿乐》）漫游之后他再次赴进士试。那是公元1034年春正月。很巧，适浦城章得象等五人权知贡举，皇帝并令：“进士五举年五十，……虽试文不合格，毋辄黜，皆以名闻。”（毕源《续资治通鉴》第二册第906页）。这次，无论文章、举数年龄，都够格了。这样柳永就象清代宋翔凤所说：“及第已老”（《乐府余论》），五十三、四岁了。

在要奴才，不要人才的封建社会里，柳永仕途坎坷，穷愁潦倒。及第当春三月柳永即赴睦州（今浙江省建德县）当团练推官（从七品）。他很有才干，才到任一个多月，便得州守吕蔚赏识，与监司联名向朝廷荐举。但遭到侍御史郭铨反对，说：“三变释褐来久，善状安在？蔚私三变，不可从。”赵祫皇帝耳根本来软，听信了郭的话，下诏规定：“初任官须成考，乃得举著为例。”（陈寿祺：《福建通志》）论资排辈又把柳永排掉了。

后来柳永调定海晓峰盐场当监官。一般人都歪曲认为柳永是个

“浪子词人”，与妓女混在一起；却不知他还是位“名宦”哩！他深切同情沿海盐民“灶户”的疾苦，反对官僚地主盐商对他们的血腥盘剥。这反映在他写的一首七言三十二韵的《鬻海歌》长诗里：“……年年春夏潮盈浦，潮退刮泥成岛屿。风干日曝盐味加，如灌潮波溜成卤。卤浓盐淡未得闲，采樵深入无穷山。豹踪虎迹不敢避，朝朝出未夕阳还。船载肩擎未遑歇，投入巨灶炎炎热。晨烧暮烁堆集高，才得波涛变成雪。自从潜卤至飞霜，无非假货充饷粮。秤入官中得微直，一缗往往十缗偿。周而复始无休息，官租未了私租逼。驱妻逐子课工程，虽作人形俱菜色。鬻海之民何苦辛！安得母富子不贫？！……”诗具体描写了盐民砍柴煮盐的艰险和痛苦，揭露剥削统治者的无休止掠夺压榨。最后寄托了诗人的理想：“本朝一物不失所，愿广皇仁倒海滨。甲兵净洗征袍，君有余财罢盐铁，太平相业何惟盐？化作夏商周时节！”大有白居易新乐府诗之精神！

此外，柳永还当过余杭令、泗州（今江苏盱眙县）判官等职，在江、浙一带呆了十多年，写了许多被陈振孙称赞的“尤工于羁旅行役”（《直斋书录解題》）的词。词中说：“驱驱行役，苒苒光阴，蝇头利禄，蜗角功名，毕竟成何事？漫相高！”（《风归云》）“旧赏轻抛，到此成游宦。觉客程劳、年光晚。”（《速神引》）他已年过六十了，对官场产生了厌倦情绪，向往“五湖烟浪，一船风月”的退隐生活。

柳永不堪当地方小官的长期奔波劳累，有一回去谒见宰相晏殊，想调任京官。一跨进相府，晏就问：“贤俊还作曲子么？”柳答道：“就是你相公，不也作曲子？”晏火了“我虽然作曲子，也不象你把‘彩线慵拈伊坐’这种秽语也写进去！”柳永听了不吭一声，拂

袖而去。真冤枉！实际上有那个句子的《定风波》词，是写得很好的，反映了旧社会单栖少妇的生活愿望。晏殊完全是用封建士大夫观点看这样的好词为淫词！这样柳永到了1043年9月，晏殊去相后才调入京，授西京灵台令，为太常博士。又挨了五年，到皇佑中（1049—1053年间）才迁屯田员外郎。可是倒霉的事又碰上了：有一天出现老人星，宫廷以为祥瑞，太史官好心推荐柳永作《醉蓬莱》词庆贺。赵祯见词头一个“渐”字，便露出不高兴的神色；当他读到“宸游凤辇何处？”句时，脸色变白了，原来跟他御制真宗挽词句子暗合；再读到词末“太液波翻”句时，赵气急败坏地斥责：

“何不说太液波澄呢”！把词稿一扔，表示词连人无用了。（见黄升《花庵词选》说）从此，柳永“流落不偶”不久就死了。卒年在皇佑五年（1053年）前后，棺材寄在润州（今镇江市）僧寺。后来州守查访柳永后代不到，自己出钱代葬了。葬地在北固山下。一位对宋词发展有重要贡献的杰出词人，就这样默默地埋没了！他有儿子叫柳兑，宋仁宗庆历六年（1046年）进士，官著作郎，可能比柳永早死。孙子柳彦辅，布衣。

柳永虽然悲惨地死去了，但有《乐章集》传世，存词一百九十四阕；唐圭璋《全宋词》又辑遗十八首，共二百一十二首。柳词内容题材扩大了，主要有四个方面：一是反映妇女的生活愿望和要求。特别是反映妓女要求合理的人生，具有进步意义；对贵族妇女过着没有爱情的深闺生活的苦楚也作了真切反映；尤其可贵的是他还写到劳动妇女的愉快劳动和甜蜜爱情。这类词占一百三十多首。二是描写城市繁荣和旅途风光的词，近四十首。再现了北宋开封、杭州（钱塘）、苏州、扬州、长安（西安）、成都、武汉等大中城市的繁荣景象，具有

审美价值和历史的认识意义。当时翰林学士范镇曾赞叹说：“仁宗四十二年太平，镇在翰苑十余载，不能出一语咏歌，乃于耆卿词见之。”（祝穆《方輿胜览》）这类词开了苏轼等的山水词先河。三是描写自己的不幸遭遇和对功名利禄的慨叹，有几十首，写得真切动人，其中不乏闪烁愤懑火花词，有一定的反抗性质。但因柳永缺乏杜甫那样深沉的爱国思想，李白那样气宇不凡的乐观精神，词中夹杂较浓厚的享乐、颓废思想。四是咏物、咏史、游仙词。这类词很有特色，写物工致，寄慨深沉，清新自然，思想内容好。除此之外，还有十多首奉迎制酬赠词，如《送征衣》、《醉蓬莱》等，较多奉迎阿谀成分。

柳永对词的贡献，主要在继承唐五代民间和文人慢词基础上，大大发展了慢词形式及其表现手法。他存词中慢词多达一百零三首，用十七个宫调，近百个词牌。其中只有四个调，二十一个词牌明显采用前人的，其余都是自己创作的“新声、新调、新腔”。他可真是名副其实慢词专家，把慢词发展到能与小令双峰并峙地位。柳词的艺术特色是长于铺叙，委婉曲折；触情入景，手法多变；有写景染着浓重主观感情色彩的，如著名的《八声甘州》；有写景始则情隐不露，到一定火候一喷而出的，如《夜半乐》；有景、情交替抒写的，如《卜算子》上月；有情、景、事三者浑然一体的，如上录《雨霖铃》，极大地丰富了词的艺术手法。还有一个特色就是词语明白如话，“但不伤雅，雅而能俗。”水走珠滚，唱来顺口。

正因为如此，柳词收到雅俗共赏之效，在当时就有广泛影响。叶梦得《避暑录话》引而夏一个归朝官的话说：“凡有井水饮处，即能歌柳词。”它甚至传到异国去，《高丽史·乐志》中就载有柳词。当

时及后代学词者层出不穷。直接学的有：沈唐、王观、晁端礼、曹组、万俟咏之辈，都学出名堂，成了名词人；从柳词中汲取营养的更多，如黄庭坚、秦观、周邦彦、姜夔、吴文英等大词人；即使有点瞧不起柳永的苏轼、李清照，也不能不受柳词一定的影响。更不用说柳词对金元戏曲、明清小说有深刻影响了。所以，我们应当深入研究柳永和柳词，以作为发展为人民、为社会主义的新文艺的借鉴。

李 国 庭

朱熹对镜写真像自警一文

从容乎礼法之场，沉潜乎仁义之府，是予盖将有意焉，而力莫能与也。佩先师之格言，奉前烈之遗矩，惟暗然而日修，或庶几乎斯语。

朱熹在崇安

朱熹的一生主要是在闽北崇安县境度过的。时至今日，朱熹父亲朱松的坟墓，五夫朱熹居住的紫阳书堂遗址，武夷山五曲武夷精舍遗址，五夫置仓遗址，朱熹撰并书、张拭篆额的刘子羽神道碑及武夷山摩岩石刻，以及流传在民间的，传说等等受到国内外人士的关注和景仰。

朱熹，字仲晦（江永著《朱子世家》注：小名沈郎，字季延），行五二；冠时，其师刘屏山字曰元晦，后来朱熹认为元为四德之首，不敢当，改为仲晦，又曰晦庵，六十后称晦翁，后来又称遁翁；又号：沧州病叟；《钮树玉日记》云：朱子《易学启蒙序》后云：五二郎，朱熹乳名；《宋元学案》云，朱熹筑室云谷，自号云谷老人。

朱熹的先世，最早据说是山东人。唐朝末年，他的祖先朱古寮者，仕为婺源镇将（婺源原属安徽，后划归江西），因以婺源为家。历传至森，森生松，松字乔年，号韦斋，官吏部员外郎，后授建州（今建瓯）政和尉，其父森卒，贫不能归婺源，葬于政和，三年服除，调尤溪尉，监泉州石井镇，后来因秦桧当国，力主和议，松坚决主战，抗疏，出知饶州，未上任，请祠得主管台州崇道观，侨寓建州，常从浦城萧颢、剑浦罗从彦高游，得闻龟山杨氏所传河洛之学，于是益自刻励。建炎四年（公元1130年）九月十五日（阳历）生熹于尤溪毓秀峰下郑氏书室。朱熹幼年时就很聪明，凡事都喜欢提

问，四岁时，指日问于父曰：“日何所附？”父曰：“附于天。”又问：“天何所附？”其父答不上来，感到很惊异。八岁通孝经大义，题其上曰：“若不如此，便不成人。”从群儿游戏，独以沙列八卦，详观侧玩。绍兴十三年（公元1143年）松卒于建安城南环溪精舍，病危时，以家事属崇安少傅刘子羽，并嘱咐朱熹曰：“五夫屏山刘子翬、白水刘勉之、籍溪胡宪三先生，学有专长，吾所敬畏，吾即死，汝往事之，而唯其言是听。”其父死，朱熹即率母举家迁居崇安五夫，后来朱熹也把他父亲朱松之墓，迁到上梅寂历山，中峰寺后。

崇安五夫刘氏，为唐朝末年入闽的望族，世称“以勤俭起家，以学问致身，以忠孝事君，以清白遗子孙”的“积善”和“种德”名门。历代名人辈出，如刘夔之政绩，刘拾之忠贞，刘子羽之武功，刘子翬之遗德，刘勉之之文章，刘珙之事业，在《宋史》上都有记载。朱松生前和三刘一胡，同是主张抗金反对秦桧主和派一伙的，累次受到排挤，他们政见相同，而且都倾心周、程之学说，因此，朱松才把朱熹委托他们四人教养。

刘子羽、没有事负朱松托孤的遗嘱，子羽在五夫里屏山之麓，潭溪之畔，他的里第旁为朱熹母子建了一座“有地可树，有圃可蔬，有池可鱼”，屋舍宽敞、窗明几净的房屋。朱熹弱冠之年，刘勉之还将女嫁与他为妻。刘氏对朱熹教养为子侄，朱熹到晚年，还是时常谈及刘氏的恩德。

刘子翬、刘勉之、胡宪三人是南宋时大儒，全国知名人士，是朱熹理学入门的老师，他们竭尽精力，谆谆教诲，“期以任重道远”文章经学训导而外，同时以修身、事亲、待人、接物诸方面给予表

率。

朱熹在三位老师的教导下“低心下意做儒家事业，圣学工夫”，他博采群书，浏览古今，从《周礼》、《易经》到《大学》、《中庸》，从《论语》、《孟子》到《春秋》、《左传》，从董仲舒理论到周、程经训，无所不学。

绍兴十八年（公元1148年），十九岁的朱熹考中进士（乙科第九十六名。）授泉州同安县主簿。任满后，朱熹到南平拜谒程颐的三传弟子李侗为师，李侗称赞朱熹“颖悟绝人，力行可畏。”

朱熹治学勤奋刻苦，善于总结提高。他把学习的过程归纳为“学问、思、辨”四字，“博学之、审问之、慎思之、明辨之”，朱熹主张读书一定要做到口到、眼到、心到，而心到最要紧，这样为他理学之成就打下了基础。

朱熹得进仕途之后，多次上疏皇帝，要求上立宗旨，下恤民情、内修政治，外御强虏。但“前后奏请多所见抑，幸而见从者，率稽缓后时”，这使他感到失望，因而一再辞官不就，同时也促成他对理学的研究。

淳熙三年（公元1176年），朱熹主管武夷山冲佑观，武夷乃道教第十六真元化洞天，主管道观是一种闲职。利用这种机会，朱熹专研了道教的经典如《阴符经》《参同契》《无极图》等，吸取其中的阴阳、动静学说，撰成《太极图解》《通书解》等著作，将周敦颐的《太极图说》进一步具体化和系统化。

淳熙十年（公元1183年），朱熹又在武夷山九曲溪畔的五曲大隐屏峰脚，创建了武夷精舍，对孔孟的主要著作章章校注，做了阐微补缺的精心研究，发挥周程理学思想，糅合道、佛之因素，潜心著