

诗经语言研究

向 熹 著



四川人民出版社

诗经语言研究

向 熹著

四川人民出版社

一九八七年·成都

责任编辑：彭高琳

封面设计：曹辉禄

诗经语言研究

向 熹著

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32印张13.5 插页2 字数256千
1987年4月第一版 1987年4月第一次印刷
印数：1—1,820册

书号：9118·54

定价：2.45元

21124/14

前 言

1980至1982年我在川大中文系开有关《诗经》语言问题的选修课，先后三遍；1983年应邀到北大中文系讲了一个学期。讲稿经过修改补充，就是现在读者看到的这本《诗经语言研究》。它和拙著《诗经词典》是姊妹篇，其中所讨论的问题，可以从《诗经词典》里得到更多的材料印证。如果把它们合起来看一看，也许可以起到互相补充的作用。

《诗经》有些地方不容易读懂，学者往往见仁见智。这本书里讲的，许多是前人研究的成果，也有我的一些心得。由于水平有限，错误和不足的地方在所难免，诚恳地希望专家和广大读者不吝指正，谢谢。

向 熹

1985年10月

目 录

第一章 前人的研究·····	(1)
第一节 《诗经》述略·····	(1)
第二节 汉代学者的《诗经》研究·····	(8)
第三节 《毛诗音义》和《毛诗正义》·····	(19)
第四节 宋代的《诗经》研究·····	(29)
第五节 清代的《诗经》研究·····	(38)
第六节 清以后的《诗经》研究·····	(47)
第二章 《诗经》的文字·····	(51)
第一节 《毛诗》与三家诗的文字差异·····	(51)
第二节 《毛诗》内部的文字差异·····	(60)
第三节 《毛诗》篇名和诗句的重出·····	(67)
第三章 《诗经》的用韵和今读·····	(75)
第一节 韵在句中的位置——《诗经》韵例 之一·····	(75)
第二节 韵在章句的位置——《诗经》韵例 之二·····	(88)
第三节 一章多韵——《诗经》韵例之三·····	(107)

第四节	《诗经》韵部和合韵问题	(118)
第五节	《诗经》今读	(136)
第四章 《诗经》的词汇		(145)
第一节	《诗经》词汇的丰富性和不平衡性 ...	(145)
第二节	《诗经》里的单义词和多义词	(161)
第三节	《诗经》词义中的本义	(166)
第四节	《诗经》词义中的引申义	(176)
第五节	《诗经》词义中的通假义	(185)
第六节	《诗经》里的同义词	(193)
第七节	《诗经》里的复音词	(204)
第八节	《风》《雅》《颂》的词汇比较	(228)
第九节	《诗经》对汉语词汇发展的影响	(244)
第五章 《诗经》的句法		(260)
第一节	《诗经》句法概述	(260)
第二节	并列结构——《诗经》句式之一	(272)
第三节	偏正结构、主谓结构——《诗经》 句式之二	(292)
第四节	动宾、动补、介宾、连动、兼语、 紧缩——《诗经》句式之三	(314)
第五节	诗句的加字、重复和省略	(333)
第六节	诗句的倒装	(350)
第六章 《诗经》的修辞和章法		(370)
第一节	《诗经》的修辞	(371)
第二节	《诗经》的章法	(404)

第一章 前人的研究

第一节 《诗经》述略

一、《诗经》的内容

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶的305首诗^①。《诗经》在先秦只称《诗》或《诗三百》，汉代以后成为儒家的经典，才叫《诗经》^②。

《诗经》305篇，分为《风》《雅》《颂》三大类。《风》即《国风》，共160篇，大都是各地民间歌谣，音乐上体现了地方曲调。它们包括：

《周南》11篇，今洛阳以南到江汉一带民歌；

《召南》14篇，今河南西南部及长江中上游一带民歌；

① 《诗经》篇目311，其中《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》六篇是所谓“笙诗”，有目无辞，所以实际是305篇。

② 《庄子·天运》：“孔子尝谓老聃曰：‘丘治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经。’”这是《诗》最早称为“经”。

《邶风》19篇，今河南北部及河北南部一带民歌；
《鄘风》10篇，今河南新乡一带民歌；
《卫风》10篇，今河南淇县一带民歌；
《王风》10篇，今河南洛阳一带民歌；
《郑风》21篇，今河南新郑一带民歌；
《齐风》11篇，今山东北部一带民歌；
《魏风》7篇，今山西西南一带民歌；
《唐风》12篇，今山西太原以南至汾水流域一带民歌；
《秦风》10篇，今陕西兴平一带民歌；
《陈风》10篇，今河南淮阳一带民歌；
《桧风》4篇，今河南密县一带民歌；
《曹风》4篇，今山东定陶一带民歌；
《豳风》7篇，今陕西邠县一带民歌。

总之，《国风》160篇产生的地域东起山东，西至陕西，南达江汉，北抵河北，包括了整个黄河中下游广大地区。

《国风》160篇内容丰富多采。有的反映了古代人民的劳动生活；有的揭露了社会的黑暗腐朽，表达了人民反抗剥削压迫的思想；有的表现了爱国主义的热情；更多的是有关婚姻恋爱的诗歌，描写了古代人民对于爱情、幸福的追求以及对歧视、压迫妇女的反对和批判。以上这些都是《诗经》里最精采的部分。

《雅》分《小雅》《大雅》。《小雅》74篇，是西周后期和东周初期的诗；《大雅》31篇，大部分是西周前期的诗，一部分是西周后期的诗。二《雅》都是朝廷乐歌，内容比较

复杂，包括政治诗、史诗、祭祀诗、宴飨诗等。其中有的对贵族统治者进行讴歌，有的对朝政昏乱，或社会动荡、周王朝衰落表示不安，有的暴露了统治阶级的内部矛盾，有的记录了部族发迹的历史，还有少数诗篇抒发了诗人对剥削压迫者的怨愤。《小雅》里的《黄鸟》《谷风》《蓼莪》《苕之华》等十二篇，风格很象民间歌谣，龚橙《诗本谊》称之为“西周民风”。

《颂》诗40篇，都是庙堂祭祀乐歌。其中《周颂》31篇为西周初期的作品，内容大都是歌颂周代统治者及其先公先王。只有《闵予小子》《访落》《敬之》《小毖》四诗调子低沉，带有自责自励的语气，在《颂》诗中别具风格，自成一组。《鲁颂》4篇是公元前七世纪鲁国贵族歌颂鲁僖公的诗。《商颂》5篇，古文经学派以为商朝贵族祭祀先公先王的乐歌，今文经学派则以为公元前八世纪到前七世纪宋国贵族赞颂宋襄公的诗。从语言上看，后说似较可信。

《诗经》以四言为主，普遍运用赋、比、兴的艺术表现手法。不少优秀篇章描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。《诗经》是我国第一部伟大的文学作品，开创了我国现实主义文学的优良传统，历代文人学士都把它奉为诗歌创作的圭臬。不仅如此，《诗经》又是研究周代社会经济、政治、文化、思想、风俗、语言、部族起源和关系的真实史料，具有非常重要的学术价值。

二、《诗经》的来源

三〇五篇包括的地域如此广阔；它们的作者有平民，有兵士，有妇女，有下级公务员，也有身居高位的大官僚；时代早至公元前十一世纪，晚到公元前六世纪，前后相去五百年，它们是怎样汇集起来的呢？大约不外三种情况：

1.采诗 古代帝王为了考察风俗的好坏，政治的得失，设立采诗的官，定期到各地采集诗歌，献给太师（乐官），太师配上乐曲，再献给天子。汉代学者关于“采诗”的记载甚多。《礼记·王制》：“天子五年一巡守（狩）。…命太师陈诗以观民风。”又《汉书·食货志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰王者不窥牖户而知天下。”又《汉书·艺文志》：“诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”

此外，《孔丛子·巡狩篇》、《方言》载《刘歆与扬雄书》、何休《公羊传解诂》（宣公十四年）、《郑志·答张逸问》、左思《三都赋序》等也都有关于“采诗”的记载。有的学者认为“采诗”的说法出自汉魏人的臆度，各不一致，不一定可靠。其实《左传·襄公十四年》师旷引《夏书》说：“道人以木铎徇于路。”杜预注：“徇于路，求歌谣之言。”可见先秦已有“采诗”的记载。

2.献诗 周代有公卿列士向天子献诗的制度。《国语·

周语上》：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏……”又《毛诗·卷阿·传》：“明王献诗以陈其志，遂为工师之歌焉。”所献的诗，有的是公卿自作，有的可能是从民间搜集起来的，内容不外颂美和讽谏。

3. 作诗 一些祭祀诗以及记述统治者游猎出兵或宫室落成之类的诗，可能就出自巫祝、史官之手。不过305篇中有作者确切姓名的数量很少，例如《载驰》为许穆夫人作，见《左传·闵公元年》；《抑》为卫武公作，见《诗序》和《国语·楚语上》；《桑柔》为芮良夫作，见《左传·文公元年》；《巷伯》为寺人孟子作，《崧高》《烝民》为尹吉甫作，《閟宫》为奚斯作，都见于各诗本文^①；《驹》为鲁史官史克作，见《诗序》，《左传·文公十八年》有史克事迹。另外，《尚书·金縢》和《诗序》都以《豳风·鸛鸣》为周公所作，但不少学者表示怀疑。《诗经》里绝大多数诗的作者是谁，古无记载。有的前人虽有揣测，并不一定可信^②。

三、《诗经》的成书

《诗经》里的诗，来源不一，积累多了，编成一集，广泛传播，就成为《三百篇》即后来的《诗经》。编辑者就是

① 《閟宫》九章：“奚斯所作。”《毛传》以为“作是庙”，《文选·两都赋序》注引《薛君章句》以为“是诗公子奚斯所作也”。

② 参看陆侃如《三百篇的年代》，载《说文月刊》四卷，757页。

当时的乐官，他们可能还进行过某些润色和整理。成书年代在公元前六世纪，即公元前599年（或前594年）至公元前544年先后50年（或55年）之间。

《左传·襄公二十九年》（即公元前544年）载吴公子札到鲁国访问，鲁国招待他观看周乐，乐工依次演奏《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《齐》《豳》《秦》《魏》《唐》《陈》《桼》《小雅》《大雅》《颂》，几乎包括了今本《诗经》的全部内容，次序也大致相同。《左传》说：“自《桼》以下无讥焉。”也许还演奏了《曹风》。这就表明，至晚到公元前544年，《三百篇》已经编定，而且规模和现在的《诗经》基本一致了。

有一种观点以为《诗经》是孔子编定的。《史记·孔子世家》说：

古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺。始于衽席，故曰《关雎》之乱，以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《周颂》始。三百五篇，孔子皆弦歌之。

司马迁的观点，孔颖达已表示反对。他说：

书传所引之诗，见在者多，亡逸者少，则孔子所录，不容十分去九。马迁言古诗三千余篇，未可信也^①。

^①见《诗谱序·正义》。

按孔子生于鲁襄公二十二年（公元前551年），吴公子扎访问鲁国时，孔子还未满八岁，无论如何也不可能删诗。《三百篇》决不是孔子编定的，但他做过一番整理校正的工作。

《诗经》的成书也不会早于公元前599年。郑玄《诗谱序》说：“孔子录懿王、夷王时诗，迄于陈灵公淫乱之事，谓之《变风》《变雅》。”所谓“陈灵公淫乱之事”，相传即指《陈风·株林》一诗：

胡为乎株林？从夏南。匪适株林，从夏南。

驾我乘马，说于株野。乘我乘驹，朝食于株。

《诗序》：“《株林》，刺陈灵公也。淫乎夏姬，驰驱而往，朝夕不休息焉。”据《左传》宣公九年、十年记载：夏姬是陈国大夫叔御的妻子，容貌美丽而生性淫荡，生子征舒。陈灵公和大夫孔宁、仪行父“通乎夏姬”。他们到夏姬家喝酒，灵公对仪行父说：“征舒长得象你。”仪行父回答说：“也象君王。”夏征舒对此感到愤恨。灵公出去，夏征舒从马房里用箭射死了他。孔宁、仪行父逃亡到楚国。《株林》写的就是陈灵公君臣“通乎夏姬”的丑事，发生在公元前600年到公元前599年。据此，《诗经》的成书就不会早于公元前599年。

如按三家诗的说法，《诗经》的编定更要晚些。《盐铁论·取下》：“迄周之末途，德惠塞而嗜欲众，君奢侈而上求多；民困于下，怠于上公。是以有履亩之税，《硕鼠》之

诗作也。”《潜夫论·班禄篇》也说：“履亩税而《硕鼠》作。”据此，《魏风·硕鼠》是为反对“亩税”制度而作的。按《春秋·宣公十五年》：“初税亩。”“税亩”就是按亩征税，这是古代税收制度的大改革。鲁国开始实行“税亩”制度是公元前594年，《硕鼠》诗的产生不会早于这一年，《诗经》的编定更应在这一年之后。

第二节 汉代学者的《诗经》研究

一、三家诗和《毛诗》

春秋时代，《诗三百》一度成为社会政治和生活的教科书，在外交场合赋诗言志成为一时风尚。孔子多次谈到学《诗》的重要。他说：“小子何莫学乎《诗》，《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”^①战国时代，外交场合一般不再赋诗，但在议论说理中引《诗》的风气仍然盛行。不仅荀、孟等儒家著作中引《诗》甚多，《墨子》《庄子》《晏子春秋》等非儒家著作也不止一次地引《诗》，可见《诗》的作用大大超出了儒家的范围。到秦始皇统一中国，崇尚法家，“燔《诗》《书》而弃礼义”，“偶语《诗》《书》者弃市”，《诗经》的传播遭到了毁灭性的打击。直到汉王朝建立，儒

^①见《论语·阳货》。

家的地位得到恢复，《诗经》才又广泛地传播开来，而且取得了经典的地位。

汉代传《诗》的有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩起于西汉初年，统称三家诗，为今文诗学；《毛诗》晚出，为古文诗学。

鲁人申公，也叫申培公，相传为荀卿弟子浮丘伯门人，治《诗》，为诂训传，称为《鲁诗》，文帝时立为博士，在三家诗中最先出。西汉时期传《鲁诗》的有瑕丘江公、刘向等，势力最盛。《汉书·艺文志》著录有《鲁故》《鲁说》等书，到西晋时亡佚。《齐诗》为齐人轅固生所传，景帝时立为博士。此后传《齐诗》的有夏侯始昌、后苍、翼奉、萧望之、匡衡等人，喜引讖纬，以阴阳灾异推论时政。《汉书·艺文志》著录有《齐后氏故》《齐孙氏故》《齐后氏传》《齐孙氏传》《齐杂记》等，到三国时都已亡佚。《韩诗》为燕人韩婴所传，文帝时立为博士。此后传《韩诗》的有淮南贲生、蔡义等人。《汉书·艺文志》著录有《韩故》三十六卷、《韩内传》四卷、《韩外传》六卷、《韩说》四十一卷。西晋以后，《韩诗》虽存，没有传授的人。南宋时《韩故》《内传》《韩说》相继亡佚，只有《韩诗外传》至今尚存。

《毛诗》比三家晚出，汉平帝时始立为博士。《史记·儒林传》记载汉初传《诗》的经师只有申公、轅固生、韩婴三人，没有提到《毛诗》。《汉书·艺文志》在三家诗之后著录《毛诗》二十九卷、《毛诗故训传》三十卷，并说：“又有毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王好之，未得立。”

又《儒林传》：“毛公，赵人也，治《诗》，为河间献王博士。”^①没有名字，也没有大毛公、小毛公之分。《后汉书·儒林传》：“赵人毛长传《诗》。”有了名字，但没有说他作《诂训传》，而且字不作“茝”。郑玄《诗谱》：

鲁人大毛公为《诂训传》于其家，河间献王得而献之，以小毛公为博士。

又陆玕《诗草木鸟兽虫鱼疏》^②：

孔子删《诗》，授卜商，商为之序以授鲁人曾申，申授魏人李克，克授鲁人孟仲子，孟仲子授根牟子，根牟子授赵人孙卿，孙卿授鲁国毛亨，毛亨作《诂训传》以授赵国毛茝。时人谓亨为大毛公，茝为小毛公。

又《经典释文叙录》引徐整说：

子夏授高行子，高行子授薛仓子，薛仓子授帛妙子，帛妙子授河间人大毛公，毛公为《故训传》于家，以授赵人小毛公。小毛公为河间献王博士，以不在汉朝，故不列于学。

以上郑、陆、徐三家都以为大毛公毛亨作《毛诗诂训传》，传于小毛公毛茝。但《隋书·经籍志》载《毛诗》二十卷，汉河间太守毛茝传，郑玄笺。以毛茝为《毛诗诂训传》的作

①河间献王，名德，汉景帝子，武帝弟，封河间王，谥为献。爱好儒学，立《毛氏诗》《左氏春秋》。河间，汉高帝置郡，文帝时改为国，其后或为郡，或为国。辖境相当于今河北献县、交河、光复、阜城等县各一部分地。因在黄河、永定河之间，故称“河间”。

②据《四库全书总目提要》卷十五《毛诗正义提要》引。

者，与郑、陆、徐三家的说法不同。清朱彝尊《经义考》列《毛诗》二十九卷，题毛亨撰，注曰“佚”；又《毛诗故训传》三十卷，题毛萇撰，注曰“存”。朱氏意在调停两说，可惜于古无征。东汉时郑众、贾逵、马融、郑玄等都治《毛诗》，郑玄为《毛诗》作《笺》，使之得到广泛的传播。魏晋以后，三家诗有的亡佚，有的没有传授的人，只有《毛诗》独盛。唐孔颖达撰《五经正义》，《诗》取毛、郑，从此，《毛诗》确立了经典的地位，长为后世所尊尚。

二、《毛诗诂训传》

《毛诗诂训传》简称《毛传》，这是我国现存最早最完整的一部传注。“传”是讲述诗的大义，“诂训”是解释词语的意义。“诂训”再分开讲，“诂”是用今语解释古语，“训”是用通俗的话解释比较深奥难懂的话。

毛氏是儒家学者，他把《诗》看成宣扬儒家正统思想的工具。他认为诗的作用离不开美刺两途，往往用儒家的观点并比附某些历史事实去解释诗义，有时不免要歪曲诗的本来面貌，这是缺点。但是《毛诗》没有三家诗中存在的某些神秘观点，通观全书，大体做到了“不语怪力乱神”；它着重训释词义，言简意赅，言而有据，有些训释到现在也还是精确的。陈奂评论《毛传》“文简而义赡，语正而道精，洵乎为小学之津梁，群书之钤键”^①，并不是过分的夸张。这是

^①陈奂《诗毛氏传疏·叙录》。