

软体家具工艺

[美] 詹姆斯·E·勃兰波 著

张帝树 梅瑞仙 译



中国林业出版社

软体家具工艺

【美】詹姆斯·E·勃兰波 著
张帝树 梅瑞仙 译

中国林业出版社

(京)新登字 033 号

James E. Brumbaugh

UPHOLSTERING

Theodore Audel & Co.

Indianapolis/New York

Twelfth Printing—1983

根据美国 1983 年第 12 版英文版译出

软 体 家 具 工 艺

〔美〕詹姆斯·E·勃兰波 著

张帝树 梅瑞仙 译

中国林业出版社出版 (北京西城区刘海胡同 7 号)

新华书店北京发行所发行 中国科学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.875 印张 279 千字

1992 年 2 月第一版 1992 年 2 月第一次印刷

印数 1—2 000 册 定价: 7.50 元

ISBN 7-5038-0728-8/TB·0180

前 言

本书是为非专业人员与徒工编写的，它提供了软体家具制作的基本理论、技术与实际经验资料。软体家具制作的方法有多种，而且它们都是同样行之有效的。不过，要想把所有这些方法都包容到一本篇幅有限的介绍性著作中，那是很困难的。如果非要那样做不可，就得写一本百科全书了。

作者愿借此机会，对那些曾给本书编写提供有益帮助的个人与厂家表示感谢。

詹姆斯·E·勃兰波

译 者 的 话

这是一本关于美国软体家具(沙发为主)制作的实用性书籍。内容除说明沙发的多种结构、制作方法外,还全面介绍了沙发制作的必要知识,如风格演变、工具、各种可用材料及其选择、维护修理以至各种面料污染清除法等。本书插图丰富、精确,文字通俗易懂,尺寸完全,方法具体。又由于阐述较为全面系统,因此它不失为研究西方先进沙发工艺的参考资料。原著还被美国有关大学选作家具设计的现用教材。在美国十分畅销,至今已修订再版十二次。本书第一章至第八章由张帝树翻译;第九章至第十七章由梅瑞仙翻译。

目 录

第一章 家具风格.....	1
基本情况	3
腿、脚和撑	9
扶手	18
靠背	19
座	27
第二章 工具和设备.....	31
包布锤子	31
包布剪子	31
绷带拉紧器	32
用于包布的钳子	35
平口起子和开口起子	36
大锤	37
包布针	37
填料拨针	40
填塞棒	41
包布锥子	42
垫子铁夹	42
缝纫机	42
操作架	43
裁剪台	44
泡钉加盖机	45

第三章 拆卸.....	46
尺寸的量度	46
拆卸工艺	48
弹簧结构	49
非弹簧结构	61
第四章 框架的构成和修理.....	63
接合	63
胶和胶合工艺	73
天然胶	74
合成树脂胶	76
胶合表面准备	77
夹紧	78
框架修理	81
制造新框架	87
框架的款式更新	90
框架尺寸	91
砂光	92
第五章 木材表面涂饰和重新涂饰.....	93
工具与材料	93
表面准备	96
覆盖老涂层	96
除去老涂层	97
压痕和刮伤	98
砂光	98
漂白	99
染色	100
填孔料	101
封闭漆	101
虫胶片	102

清漆	103
硝基清漆	104
亚麻仁油	106
染料	107
磁漆	108
注意事项	109
第六章 绷带	110
绷带的种类	110
上绷带工艺	114
上靠背绷带	121
上扶手绷带	123
无绷带操作	123
绷带修理	124
第七章 弹簧	127
螺旋弹簧	127
座子螺旋弹簧	129
枕簧	129
软垫弹簧	130
布袋弹簧	130
螺旋弹簧的固定	131
螺旋弹簧的绑结	135
弧面座的绑结	138
平座的绑结	148
靠背的绑结	149
附板弹簧件	149
蛇簧	150
第八章 麻布、填料和棉布	168
麻布	168
棉布	168

填充	169
上麻布(弹簧结构)	174
上麻布(非弹簧结构)	177
上软子口	179
上松散填料和衬垫	185
包覆棉布	188
量度与裁剪座子上的棉布	189
量度与裁剪扶手和侧片的棉布	192
量度与裁剪靠背上的棉布	197
第九章 排料	201
尺寸	201
工艺	205
第十章 软垫	209
尺寸	209
剪样	211
无弹簧的填充软垫	211
有弹簧的填充软垫	215
拉链	219
上面料(弹簧软垫)	221
软垫的其他方面	221
第十一章 泡沫垫的应用	224
产品	224
使用泡沫垫的优点	226
工具与配套供应	227
裁剪泡沫垫	227
两面用活软垫	228
泡沫垫的固定	231
边的构成	231
拱起、马鞍座和活座	236

靠背	237
扶手	238
折条与打扣	239
上面料	239
枕垫	239
第十二章 上面料	243
针、线和顶针	243
缝与缝法	244
嵌线	247
暗缝	251
暗钉	252
缝面料	255
座	255
扶手的包覆	261
靠背包布	271
上麻纱	285
填充片	286
装饰条与上条钉	287
装饰钉	290
金属钉	293
裙边紧固件	293
花边和边饰	293
裙边	295
扣子	301
第十三章 折条与打扣	304
制作折条工艺	305
打扣	316
打扣的制作工艺	316
第十四章 软垫座和活座	325

板式底座(非拆卸的)	325
板式底座(可拆卸的)	329
中空底座(非拆卸的)	332
中空底座(可拆卸的)	333
第十五章 包布织物	336
织物术语	336
包布织物的分类	337
织物加工工艺	338
基本纤维	339
包布织物	340
皮革	348
塑料布	350
织物涂料	350
包布织物的选择	350
第十六章 塑料在软体家具中的应用	353
第十七章 家具维护	359
清洁剂	360
洗涤注意事项	361
常见的织物污染	362
木质表面的清洁与修理	367
常见的木质表面污斑和缺陷	367
沙发套	369

第一章 家具风格

所有的书籍一开始都要确定它的范围，本章也准备这样做。这里介绍的不是家具风格史，虽然对此也作了基本介绍，只是一个系统的参考资料。这一章有关风格的阐述是它的形式而不是它的历史源流。

经过仔细考查就会发现，单独一把椅子的框架结构方法和木材涂饰特点，与出于同一设计师的餐桌架、长靠椅或桌子之间没有很大差别。椅子扶手和腿的外露木材的涂饰特点在其他家具构件中的木材表面上通常也都能找到。家具木工总是对某些木材和涂

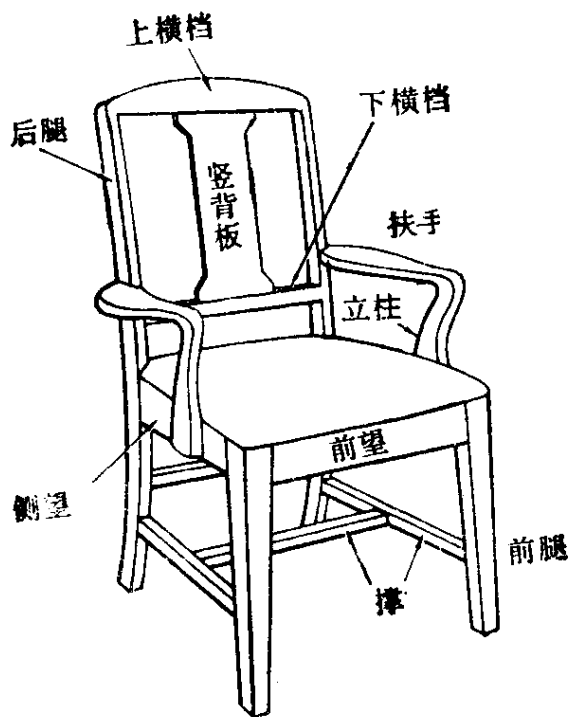
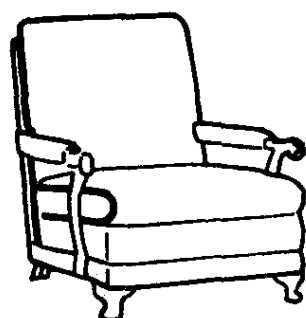


图 1-1 典型的椅子零件

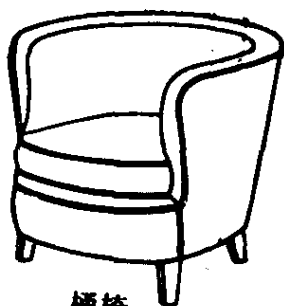
饰比对其他的更喜爱些。一个人可能会发现他自己，不管是选择古典家具，买新的或者自己制作的家具，都是一样的，这完全是个人爱好的事情。

新、旧木材涂饰方法将在本书的一节中讨论。

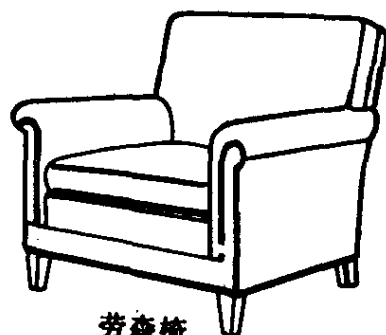
木框结构、包布方法、织物种类以及软体家具制作和家具结构的其他专论，将在后面的章节中阐述。这一章专门阐述家具风格



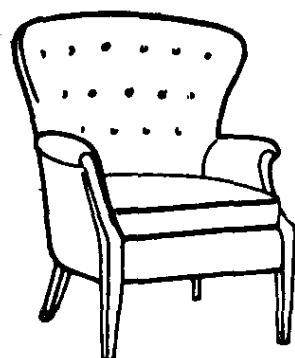
科斯维尔椅



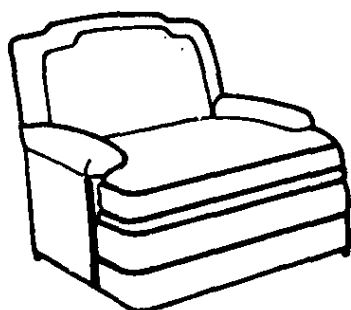
桶椅



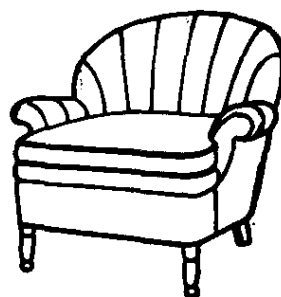
劳森椅



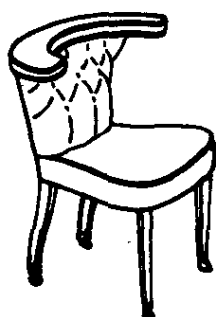
扇背椅



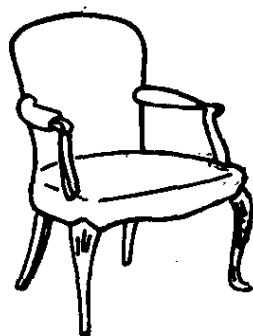
伦敦查尔斯椅



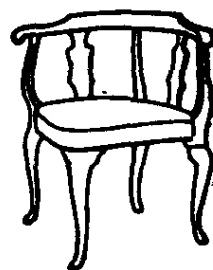
贝壳椅



斗鸡椅



高腿亮扶手椅



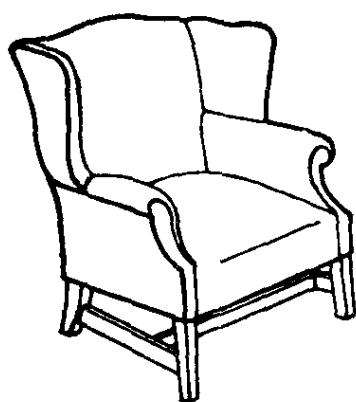
角椅

图 1-2 软椅

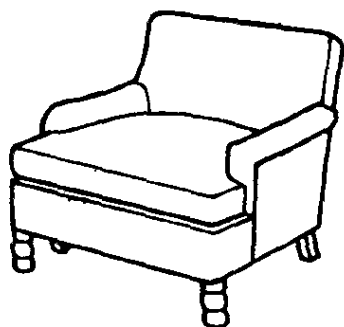
的各种形式,并集中于两种最常用的软体家具:椅子和沙发(或长沙发椅)。

基 本 情 况

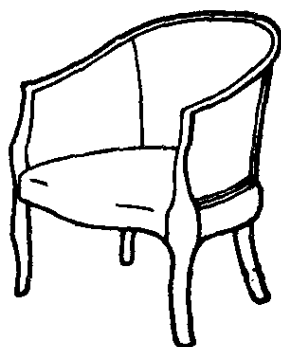
椅子作为一种家具形式,与人们相处的时间比大多数人所想象的要长得多。在古埃及墓中发现的椅子,可以与18、19世纪设



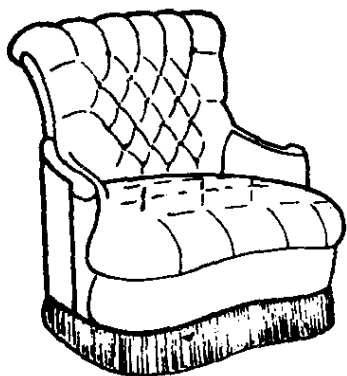
带翼椅



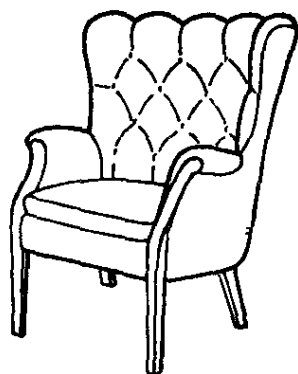
俱乐部椅



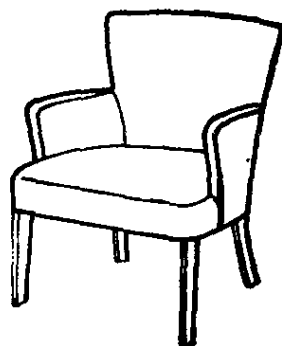
英格兰银行椅



炉边椅



琵琶桶椅



轻便封闭式扶手椅

式样示例

计优秀的最好的家具式样相媲美。尤其是这种古老的埃及家具也用几种不同织物包覆，可认为是软体家具的最早式样。埃塞俄比亚人、希腊人和罗马人使用了石雕装饰的椅子，这些椅子与现代的没有很大差别。文艺复兴时期绘画的背景上有那个时期的椅子，这些椅子在形式上与现代家具极为相似。人们发现，经历那么多世纪，椅子的形式基本上保持不变：一个座，一个靠背(有或没有扶手)，四条腿(有些椅子三条腿)，有时为圆棒之类的横撑用来将腿连接起来(图 1-1)。

从历史上看，椅子似乎是板凳的直接衍生物，是多种家具形式的先驱。

有一个时期里，坐扶手椅的人被认为是房间里最显要的人。次要地位的人则被安排到靠背椅或长凳上。虽然这种区别早已被人们所遗忘，但是，我们仍保留了这两种基本的椅子形式——扶手椅和靠背椅。无论包布的和不包布的椅子都有，但正是扶手椅这种设计在现代包布安乐椅中达到了高峰(图 1-2)。

上述提到，古代地位较高的人有坐扶手椅的特权，而社会地位低的人被安排在靠背椅或长凳上。当然，长板凳不只能坐一个人，甚至不及无扶手靠背椅那么高级。长板凳是板凳(椅子的祖先)原来的线条延伸加上两个扶手和一个木质高靠背而成的。这种全实木的家具称为 settle (高背长靠椅)(图 1-3 A)，settle 这个词可追溯到哥特语。settee (这个词是 settle 的不纯音) 是这种类型家具较近代的发展形式，它可以全部由软质材料包布构成(图 1-3 D)，有部分包布(图 1-3 C、E) 或根本没有任何包布(图 1-3 B)。现代 settle 的结构能使它转变成床。

英语 couch (长沙发)这个词来源于法语，它可能是从法语动词 coucher (躺下，上床)演化来的。在任何场合下，这种家具既用来坐，又用来卧。考古学家的 couch 是没有扶手的，在一端

还常有一个软枕。couch 原来是设计用来坐的,同时还有扶手和靠背。多数 couch 都是有包布的。

sofa (沙发)是 couch 的同义语,但是一般提到这种 couch 都

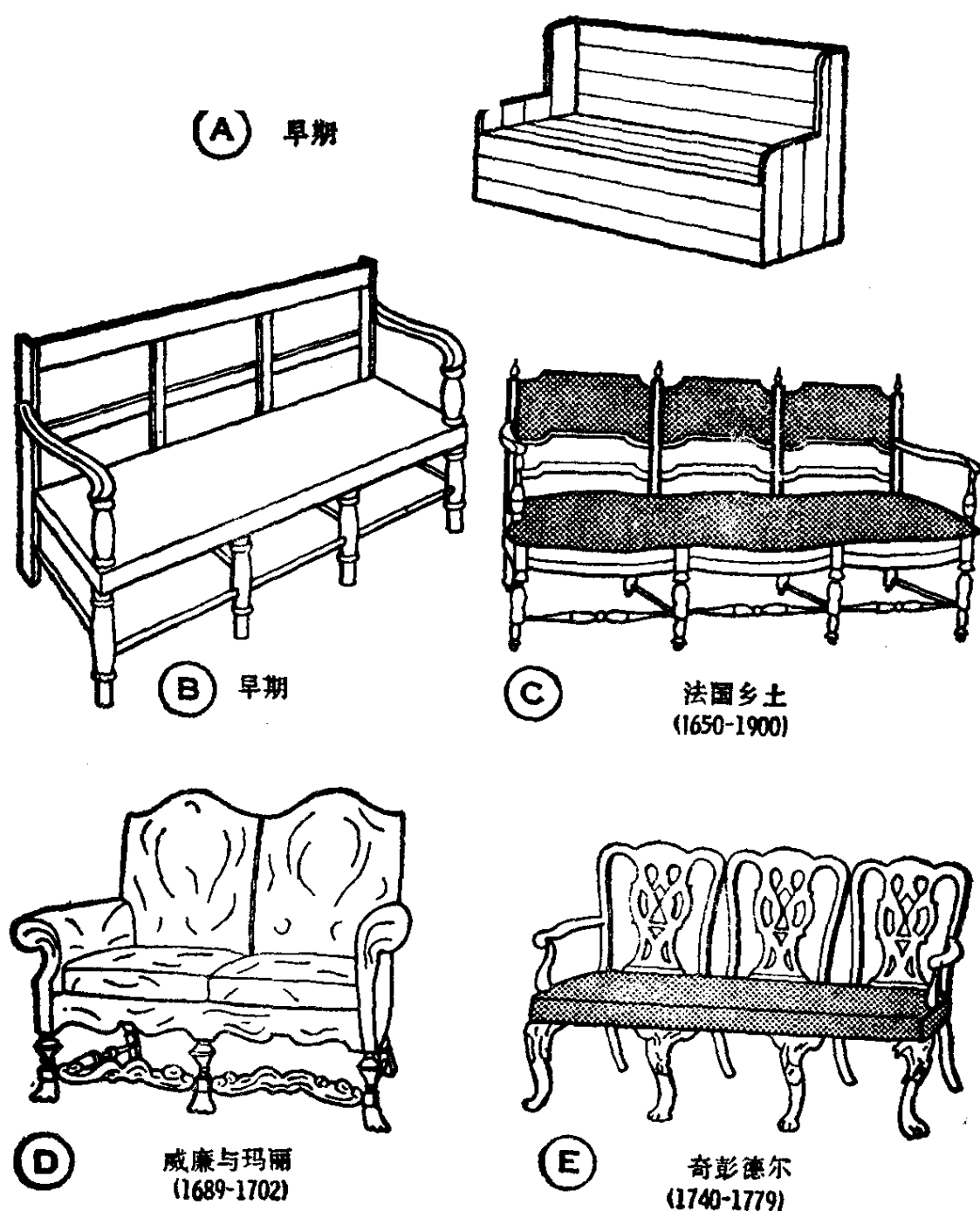
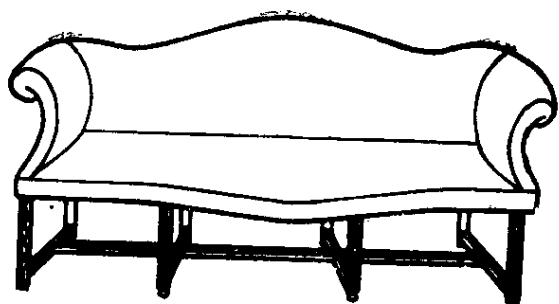
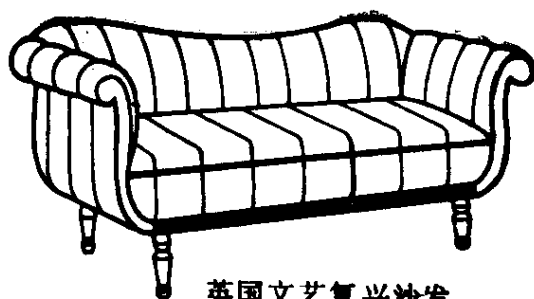


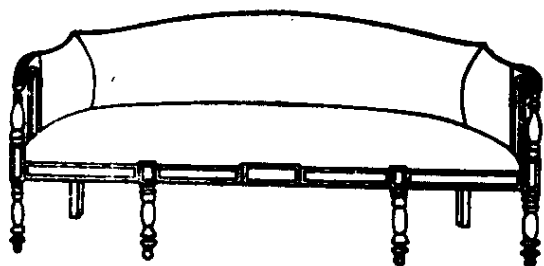
图 1-3 早期 settle (高背长靠椅)和 settee 的进化



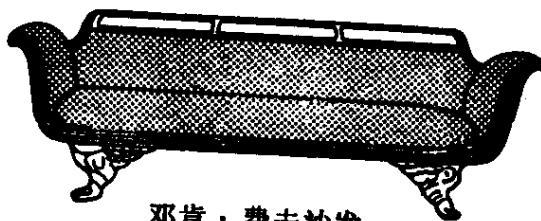
奇彭德尔
(1740-1779)



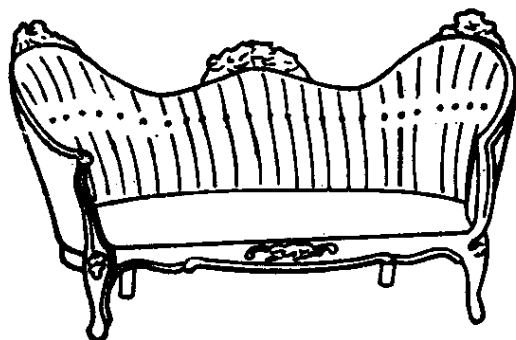
英国文艺复兴沙发
(1793-1830)



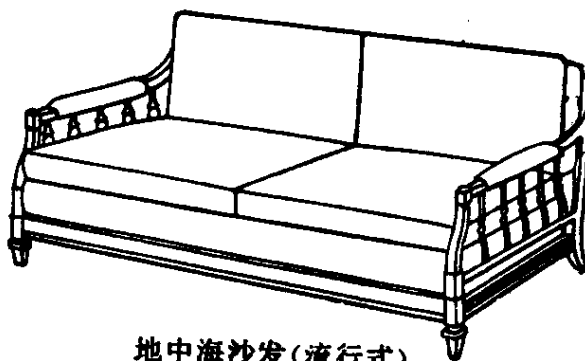
舍利顿沙发
(1780-1806)



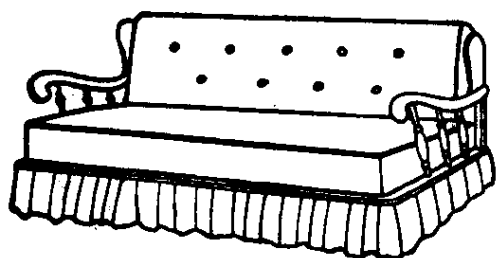
邓肯·费夫沙发
(1790-1830)



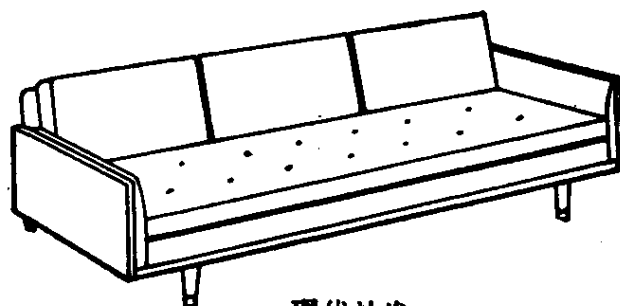
维多利亚沙发
(1830-1890)



地中海沙发(流行式)



早期(殖民地时期)
美国沙发(流行式)



现代沙发

图 1-4 现代沙发演变