

吕德申

鍾嶸詩品校釋



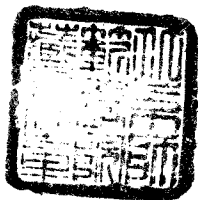
钟嵘《诗品》校释

吕德申

首都师范大学图书馆

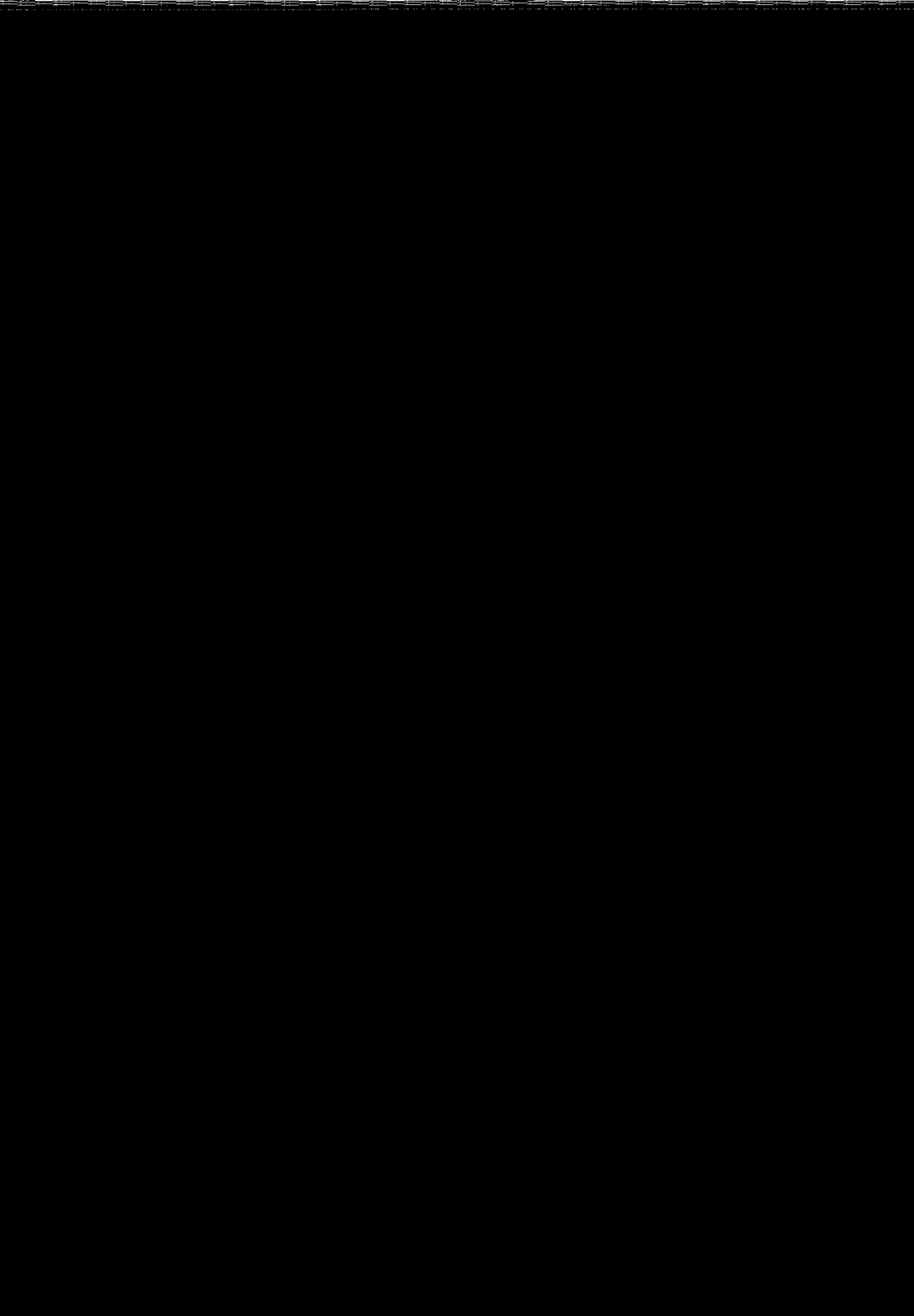


21083654



北京大学出版社

1083654



山堂先生羣書考索卷之二十一



山堂先生羣書考索 如愚 俊卿 編

文章門

評詩類

性情形諸舞詠照燭三才曠麗萬有靈祇待之以致幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭如雲之頌厥義深矣夏歌曰鸞陶乎予心楚謠曰名余曰正則舞詩體未全然是五言之濫觴也漢李陵始著五言之目矣古詩馳遊人世難詳推其文体固是必漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠繁聞從李都尉迄明遠將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已鼓喪東京二百載中惟有班固詠史贊宋无文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄筆書為文棟劉楨王粲為其羽翼以有蔡邕

案相奪喧譁競起者無依近彭城劉士章後身之士疾其道
亂欲遂當世詩品曰陳標榜其又未遂感而作焉昔九品論人
七略裁七校以實實誠多未值至若詩之為技較亦可知以類
指一均博奕方今皇帝賞生知之才子休汝鬱多幽思文麗
日月賞秀天人昔在貴道已為秘賞况八絃既奮風靡雲捲
玉者聰有接珠者躡武以繼漢魏而不隳晉宋於晉中諫非
農歌輒議敢致流別條今錄庶周旋於閭里均之於訪笑耳
○其体源出於匡風陸機所擬十四首文温以麗意悲而疎
驚心動魄可謂絕矣字字金其外主者曰以陳四十五首雖
多哀怨頗為摠梅博是建安中曹王所製然從遠方來攝袖
再華實亦為驚絕矣人之代噴滅而清音獨遠悲夫
○其体源出於楚辭之多慷慨者之流陸名家子有殊之生命
不諧舌類身喪使陵不遭幸苦其之亦何能至此
○其体源出於李陵風扇短章辭有清健悲深文綺得此婦之
致殊備一節可以知其矣



詩品上



總共齋藏

梁征遠記室參軍鍾嶸

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞
詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗
幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於
詩昔南風之辭卿雲之頌厥義賈矣夏歌
曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩
體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始
著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其
文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王

諸公猶襲世稱孫許彌善恬澹之詞

晉徵士戴逵

晉東陽太守殷仲文

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益畫謝

殷仲文爲華綺之冠殷不竟矣

宋尚書令傅亮

季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載

其數首亦復平矣

宋記室何長瑜

羊曜璠

宋詹事丞暉詩

乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝

宋南平王鑠

宋建平王宏

孝武詩雕文織綵過爲精密爲二潘布慕

見稱輕巧矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不逮於王立然興屬閒

長良無鄙促也

陳學士吟窗雜錄卷之二



梁征遠記室叅軍鍾

嶠

撰

詩品上

叙曰氣之動物物之感人故搖蕩情性形諸舞詠欲以照燭三才暉麗萬有莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義蔓矣夏歌曰鬱陶乎予心雖詩體未備略是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目從李至班婕妤好將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固諫史質而無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼晉太康中三張二陸兩潘一左爰及江表孫綽許詢皆平典建安風力盡矣

袁伯江袁玄風尚備具長仲祖桓度諸公猶細祖襲

世稱孫許彌甚恬淡之辭

晉徽士載述

評曰來通詩雖嫩弱有精工之句較長綳短末身伯

之亞乎連子顯亦有一時之譽

晉東陶太守跋仲文

評曰晉來之盛始無詩才義熙中以謝莊書跋仲文

為孝尚之冠殿不既矣

宋尚書令傅亮

評曰子夏余常思而不察今沈特遲遲註載其數首

亦佳平矣

來記定何長瑜

羊曜補

評曰才難信矣以康樂與羊何若此而二人文辭始

不足奇

來詹事范曄

評曰詹事詩乃不稱其才亦為鮮舉矣

來孝武帝

來南平王劉鐔

來建平王劉暕

評曰李武詩雕文鍛鍊過為精瑋二劉布慕尤稱輕

巧矣

來光祿謝莊

評曰布遠詩氣凌清雅

宋御史蘇璽直

來中書令彥修之

來典司令任曇緒

來越前戴法興

評曰四子並著南章亦為縉紳間之所嗟談人非文

是愈有可嘉焉

來鹽典事匡惠恭

評曰惠恭本胡人為顏師伯幹預為詩罕輒偷焉之

後作體祝詩以示謝惠連惠連大賞歎

齊惠休上人陽氏

齊惠歡上人日氏

明馮五川先生藏善本

道光甲子六月庚子日鄧城

袁氏舊藏書象也字如傳



宋槧鍾嶸詩品

足本
秘冊

真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許謂

善居淡之詞

晉徵士戴逵靈昌東陽太守殷仲文晉宋之

際殆無詩乎義熙中以謝靈壽殷仲文爲

華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮季友文余常忽而不察今

沈特進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何遜名遜齊事沈暉詩乃

不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝永明十年王融宋建平王宏孝武

詩彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱

輕巧矣

宋光祿謝莊希逸詩氣候清雅不逮於王

去袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇贛生宋中書令史陵修之宋曲

禮令史雲緒宋越騎戴法興蘇陵任戴並

著篇章亦爲搢紳之所嗟詠人非文才是

愈甚可嘉焉

宋臨興事區惠恭惠恭本胡人爲顏師伯

幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語長

12. 10. 10

目 次

前言.....	1
钟嵘《诗品》校释	
序.....	35
诗品上	
古诗.....	63
汉都尉李陵诗.....	66
汉婕妤班姬诗.....	68
魏陈思王植诗.....	69
魏文学刘桢诗.....	72
魏侍中王粲诗.....	74
晋步兵阮籍诗.....	76
晋平原相陆机诗.....	79
晋黄门郎潘岳诗.....	82
晋黄门郎张协诗.....	85
晋记室左思诗.....	87
宋临川太守谢灵运诗.....	89
诗品中	
序.....	93

汉上计秦嘉 嘉妻徐淑诗·····	102
魏文帝诗·····	104
晋中散嵇康诗·····	107
晋司空张华诗·····	109
魏尚书何晏 晋冯翊守孙楚 晋著作王赞 晋王司 徒掾张翰 晋中书令潘尼·····	111
魏侍中应璩诗·····	115
晋清河守陆云 晋侍中石崇 晋襄城太守曹摅 晋 朗陵公何劭·····	116
晋太尉刘琨 晋中郎卢谿诗·····	119
晋弘农太守郭璞诗·····	122
晋吏部郎袁宏诗·····	124
晋处士郭泰机 晋常侍顾恺之 宋谢世基 宋参军 顾迈 宋参军戴凯诗·····	125
宋征士陶潜诗·····	127
宋光禄大夫颜延之诗·····	131
宋豫章太守谢瞻 晋仆射谢混 宋太尉袁淑 宋征君 王微 宋征虏将军王僧达诗·····	134
宋法曹参军谢惠连诗·····	138
宋参军鲍照诗·····	140
齐吏部谢朓诗·····	143
梁光禄江淹·····	146
梁卫将军范云 梁中书郎丘迟·····	148
梁太常任昉诗·····	149
梁左光禄沈约·····	151

诗品下

- 序..... 154
- 汉令史班固 汉孝廉郗炎 汉上计赵壹..... 167
- 魏武帝 魏明帝..... 170
- 魏白马王彪 魏文学徐幹..... 171
- 魏仓曹属阮瑀 晋顿丘太守欧阳建 魏文学应玚 晋
中书令嵇含 晋河南太守阮侃 晋侍中嵇绍 晋
黄门枣據..... 173
- 晋中书张载 晋司隶傅玄 晋太仆傅咸 魏侍中缪
袭 晋散骑常侍夏侯湛..... 176
- 晋骠骑王济 晋征南将军杜预 晋廷尉孙绰 晋征
士许询..... 179
- 晋征士戴逵..... 181
- 晋东阳太守殷仲文 宋谢混..... 182
- 宋尚书令傅亮..... 183
- 宋记室何长瑜 羊曜璠..... 184
- 宋詹事范晔..... 185
- 宋孝武帝 宋南平王铄 宋建平王宏..... 186
- 宋光禄谢庄..... 188
- 宋御史苏宝生 宋中书令史陵修之 宋典祠令任县
绪 宋越骑戴法兴..... 189
- 宋监典事区惠恭..... 190
- 齐惠休上人 齐道猷上人 齐释宝月..... 192
- 齐高帝 宋征北将军张永 齐太尉王文宪..... 195
- 齐黄门谢超宗 齐浚阳太守丘灵鞠 齐给事郎刘

祥 齐司徒长史檀超 齐正员郎钟宪 齐诸暨令	
颜测 齐秀才顾则心·····	198
晋参军毛伯成 宋朝请吴迈远 齐朝请许瑶之·····	201
齐鲍令暉 齐韩兰英·····	203
齐司徒长史张融 齐詹事孔稚珪·····	205
齐宁朔将军王融 齐中庶子刘绘·····	207
齐仆射江祐·····	209
齐记室王朮 齐绥建太守卞彬 齐端溪令卞铄·····	210
齐诸暨令袁嘏·····	211
齐雍州刺史张欣泰 梁中书郎范缜·····	212
齐秀才陆厥·····	213
梁常侍虞羲 梁建阳令江洪·····	214
梁步兵鲍行卿 梁晋陵令孙察·····	216
附录一 《南史·钟嵘传》·····	217
附录二 历代《诗品》评论选辑·····	219
附录三 人名索引·····	232
引用作品索引·····	252
语词索引·····	256
索引笔画检字·····	277

前 言

钟嵘《诗品》是我国古代第一部“系统的自觉的文学批评著作”^①，在我国文学理论批评史上占有重要的地位。它与另一部文学理论批评名著《文心雕龙》，相继出现在我国历史上的齐梁时代，不是偶然的。魏晋南北朝是我国文学发展史上的一个重要时期。这个时期的文学，在文学史上的影响有积极的一面，又有消极的一面。丰富的文学经验，必然也促进理论批评的发展。代表着这个时期文学上理论思维的最高成就的，就是《文心雕龙》和《诗品》。

《诗品》不同于《文心雕龙》的“笼罩群言”、“体大而虑周”^②，它把自己的评论对象只限于诗歌，而且是限于五言诗。但是，它在诗歌理论批评方面作出的贡献，却是重大而卓越的。它初步地建立起我国古代诗歌理论批评的体系，提出了许多有关诗歌的精辟见解。《四库全书总目》说《诗品》“妙达文理”^③，就是肯定它揭示了文学，首先是诗歌创作的一些重要规律。它对汉魏至齐梁五六百年间的诗歌发展和许多诗人的重要意见，至今没有失去它的意义。

作为第一部诗论专著，《诗品》在我国古代诗歌理论批评史和诗歌发展史上都曾产生过深远的影响。自唐宋以来，它一

① 朱自清：《评郭绍虞〈中国文学批评史〉上卷》，载《朱自清古典文学论集》。

② 章学诚：《文史通义·诗话》。

③ 《四库全书总目》卷一九五。

直受到人们的普遍重视，并被称为“诗话之源”^①。对于这样一份宝贵的文学理论遗产，我们无疑是应该进行认真的研究和批判继承的。

《诗品》的作者钟嵘，生活在六朝的齐梁时代。他字仲伟，颍川长社（今河南长葛）人。他确切的生年已不可考。据《梁书》、《南史》本传记载，他在齐永明中为国子生，“卫将军王俭领祭酒，颇赏接之”。王俭进号卫将军是在永明元年（483），二年（484）领国子祭酒，卒于永明七年（489）^②。又据《南齐书·礼志上》：“永明三年正月，诏立学，创立堂宇，召公卿子弟下及员外郎之胤，凡置生二百人。”并规定，国子生入学年龄在十五岁至二十岁之间。据此推算，钟嵘如果是在二十岁入国学，他的生年当在宋明帝刘彧泰始二年（466）；如果是在十五岁入国学，他的生年则当在泰始七年（471）。钟嵘的卒年，史书上虽也无明确记载，但根据《梁书》、《南史》的有关材料，却可以推定当是梁武帝萧衍天监十七年（518）。这是因为《南史》本传有他“迁西中郎晋安王记室，……顷之卒官”的记载。萧纲在立太子前封晋安王，他被征为西中郎将只有梁武帝萧衍天监十七年（518）一年^③。从宋泰始二年（466）到梁天

① 章学诚：《文史通义·诗话》。

② 《南齐书·王俭传》。

③ 《梁书·简文帝本纪》：“（萧纲天监）五年封晋安王，……十七年，征为西中郎将、领石头戍军事，寻复为宣惠将军、丹阳尹，加侍中。”