

華鏡片之編

五の以束詩詞選

程千帆題



华钟彦 主编

五
の
心
来
詩
詞
選

河南大学出版社

五 四 以 来 诗 词 选

主 编 华钟彦
责任编辑 杨 君

*

河南大学出版社出版
河南省新华书店发行
开封包府印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：10.875 字数：276千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—7,000

统一书号：10435·011 定价：2.70元

ISBN 7-81018-050-9/I·10

秋菊春蘭共此編
多君揚挖一燈前
不須更賭黃河唱
已領風騷七十年

鍾彥詩老主編五四以來詩詞選一書成
石題三十八字

丁卯夏八十八叟錢仲聯於姑蘇



五四驚雷動萬方，冲雲破霧巨
龍驤已除舊制開新宇，更逢文
明育眾芳。偉業詎窮天，遠大豪
情抒寫海汪洋。新篇翁妙選存
詩史，河嶽英靈邁盛唐。

讀華鍾彦教授五四以來詩詞選因題

一律 丁卯詩人節 霍松林於西安

序 言

DD 88/29

我国以诗歌名世，自古而然。唐宋以来，诗体多变，词体并兴，内容包罗万象，艺术百美俱臻，实为我国珍贵遗产，对于青年学者志趣的鼓励、性格的培养、语言艺术的锻炼，都起了积极作用。故对于古典诗词，应该继续开来，认真加以学习和借鉴。可是数十年来，却无人提倡，知音者稀。有好之者，只能暗中摸索，安蔽乖方，致使诗国流风，几于断绝，识者惜之！

一九八〇年春，我校中文系学生侯红光、刘伯欣、曾献鸣等先后找我商谈，要作「五四以来名家诗词选」的编选工作。我以上述原因自然给予支持。他们先从报刊上摘录佳作数百首，随后又请得我校学报的支持，发函征稿，稿如雪片飞来，多谓此举恰合人心，亟应力办。于是学报组织中文系有关人员共同讨论，以发扬爱国主义精神、继承祖国优秀遗产、贯彻双百方针为目的，鼓励侯、曾二生用心编选。直至他们一九八二年春毕业离校后，犹为本编效劳，所费时间精力不少。

一九八二年九月，我始受学报委托，负责定编工作，朝夕与国内外作家作品相接应，英华照眼，五色缤纷，受益不浅。

本编来稿质量较高，其原因很可能与征稿函要求名家作品有关。我们的原意在于多选上品，限制凡品。可是有些不以诗名的知名学者，非常谦虚，惟恐妨贤，矜持惠稿。他们建议不用「名家」二字，我们经过研究，决定改名为「五四以来诗词选」。

因为我们这座新辟的文艺园地，确实想要多选名家名作，但是也不能不选非名家的佳作，我们要求百花争艳，就不能只赏孤影横斜。况数十年以来，名家名作很少见于报刊，海内到底有多少名家，无从指数。庄子说：「名者实之宾也，吾将为宾乎？」庄子还不肯从名出发，我们还是去掉「名家」二字为妥，有其实者有其名，实至则名归。

本编曾收到作品八千多首，另有诗词集二三十册，总计作家五百多人，几经删选，犹不下二千首，真可谓洋洋大观。不过从出版社角度看，数量太多，还需精简，经过反复协商，尽可能多保留作家，酌量精简作品。最后尚存作家四百多人，作品一千一百多首。

本编所选作品的内容与形式，都达到相当高度的统一，风情韵味，各有特色，浮声切响，皆中宫商。在思想内容方面，可以概括「五四」以及以后各个历史阶段的社会真实和人民愿望。主要对一些重大事件，都能作出正确的评论和恰当的反映，如对「五四」火烧赵家楼，「三一八」的枪声，「九一八」的责任，「一二九」的水龙，「双十二」的转折，「七七事变」的历史浩劫，「八一五」前后的悲愤，新中国的光明，五七年的辛酸，庐山会议的感慨，十年浩劫的空前灾难，「九一三」的惊变，周总理逝世的举国痛心，三中全会的拨乱反正，对越反击战的凯歌，台湾回归祖国的渴望，以及政治清浊，民生甘苦，山川险要，世界风云等，无不栏入本编。反复吟咏，谓之「诗史」，或未远过。其次，也有不少作者反映了个人的生活遭遇，离愁别苦，坎坷不平，或登山临水，咏物抒情，虽写自然，亦见怀抱，或知音同调，有唱斯和，互相鼓舞，互相慰藉，凡能葆真情性，骋怀有节，亦在采摘之列。综观诗人之作，兴观群怨，情有多方，而热爱祖国之情，总为一致。譬如千流九派，无不朝宗于海，这是可以概括的。

在艺术形式方面，有三点需要说明：

其一，在近体诗用韵方面，从「五四」以后，早已打破了「平水韵」三十韵，社会上多数作者都用词韵平声十四韵，我们依从多数，暂行以此为准。其有以闭口音「侵」、「覃」与非闭口音「真」、「寒」合用者，又有地方音合并「真」、「庚」两韵者，我们以稳妥谨慎为念，暂皆不取。至于将来可否进一步地放宽，我也有此愿望，但要待约定俗成。

其二，近体诗和词，格律要求严整，必须通过「必然」，才能进入「自由」。所以有许多作家纷纷来函殷切相囑，要求本编审稿从严，宁阙勿滥，切勿以名碍实，削足适履。如此相期，编者不敢不勉，故对来稿内容甚佳，偶然有失误处，如失律、失韵、失黏、失对、失拗、失救、孤平、合掌等，编者职责所在，既不应因瑕废瑜，也不应合眸放过，只有悉心斟酌，代更数字。二年之间，不知投入多少心血，知我罪我，都不恤计。但经作者选校重抄之后，编者不再重阅。

其三，本编所选，要求风格多样，异趣横生。有些是词章耆宿，典实纷拿，镂玉雕琼，移宫换羽，铿锵有金石声；有些是清空虚静，不矜不躁，飘然如鹤，淡然如菊，甚至不见烟火气；有些是热情奔放，一往无前，如江河之下水，如骏马之绝尘，不可窥其止境；有些是谈笑诙谐，情趣委婉，或名种瓜而得豆，或笑买棹而还珠，皆足以发人深省；还有些是语言平淡而深意动人，如香山说诗，老奴可解。如此等等，不一而足。品类既多，自应不拘一格，作到百花齐放，各具异采。

「物之不齐，物之情也」，本编所选诸家，只能说明都在入选的水平之上，绝非同一水平。我们认真品味来稿，当然还有老成与精壮之不同。老成之中，除已谢世者外，尚多笔力雄健，吐属渊雅，驰骋词翰，游刃有余。其精壮之中，类多血气方刚，笔锋犀利，美善刺恶，一针见血。若以花树

作比，前者为本编主干，后者为本编枝条。树无主干不立，花非枝条不荣，二者实为一体，相需为用，自应紧密结合，尊老爱壮，相互支持，为爱好古典诗词的青年，导路指迷，重振诗词坠绪，为祖国的四化早日完成，作出贡献。

本编得到国内外许多诗人的大力协助，积极介绍或提供名家杰作，如杭州周采泉先生、上海富寿荪先生、南京金启华先生、湖南田翠竹先生、甘肃匡扶先生、北京周振甫先生等都颇费心力，本校任访秋先生、高文先生、王振铎同志等众多为此关心出力，而南京大学程千帆先生又特为本编题名，在此一并致谢！至于本编的编排、抄写、整理、核对等工作，长期以来，皆由孙叔容同志一手承担，在此也应致意。

笔者少既浅学，老尤多悖，谬承编选，舛误恐多，幸望方家，不吝赐教。

河南大学中文系 华钟彦

五四以来诗词选目录

按《汉语拼音字母》的
音序排列次序

序言

		C	B
陈毅	三首	白敦仁	四首
陈兼与	四首	蔡元培	一首
陈仲陶	四首	蔡若虹	二首
陈迺冬	五首	蔡厚示	二首
陈中凡	二首	蔡天心	一首
陈方恪	二首	崔敬伯	二首
陈粹芳	四首	陈寅恪	五首
陈寅恪	四首	陈寅恪	五首
陈中凡	二首	陈寅恪	五首
陈迺冬	五首	陈寅恪	五首
陈仲陶	四首	陈寅恪	五首
陈兼与	四首	陈寅恪	五首
陈毅	三首	陈寅恪	五首
陈九思	四首	陈寅恪	五首
陈贻焮	三首	陈寅恪	五首
陈次园	三首	陈寅恪	五首
陈家庆	二首	陈寅恪	五首
陈毓黑	三首	陈寅恪	五首
陈乃文	二首	陈寅恪	五首
陈钟浩	二首	陈寅恪	五首
陈福桐	一首	陈寅恪	五首
陈友琴	四首	陈寅恪	五首
陈祥耀	三首	陈寅恪	五首
陈大远	四首	陈寅恪	五首
陈驹声	二首	陈寅恪	五首
陈琴趣	一首	陈寅恪	五首
陈鸿铿	一首	陈寅恪	五首

F				D				C			
冯振	冯其庸	杜兰亭	邓英翹	邓拓	丁宁	丁福保	董每戡	董珊	董必武	董家鄂	常振励
四首	四首	三首	二首	五首	二首	二首	二首	二首	二首	二首	二首
.....											
.....											
.....											
(三八)	(三七)	(三六)	(三六)	(三四)	(三四)	(三三)	(三三)	(三一)	(三〇)	(三〇)	(二九)

G											
傅承烈	傅庚生	富寿荪	樊增祥	顾随	顾佛影	顾学颀	顾易生	顾浩君	高步瀛	高亨	高文
四首	五首	四首	三首	五首	二首	三首	二首	二首	三首	一首	五首
.....											
.....											
.....											
(三九)	(四〇)	(四二)	(四三)	(四四)	(四五)	(四六)	(四七)	(四八)	(四八)	(四九)	(五〇)

高兆明	郭扶正	郭绍虞	郭沫若	公木	耿元瑞	关守身
二首	一首	三首	三首	四首	一首	三首
.....						
.....						
(五一)	(五二)	(五三)	(五四)	(五四)	(五五)	(五六)

何其芳	何香凝	何魯	何曦	何祺中	何维刚	何振岱	黄新铭	黄君坦	黄竹坪	黄侃	黄建琛	黄海章	黄节	黄宾虹	黄寿祺	黄墨谷	黄炎培	黄依群
四首	三首	一首	二首	一首	二首	四首	二首	三首	二首	三首	二首	三首	三首	四首	三首	四首	二首	三首
.....																		
(七)	(七)	(六)	(六)	(六)	(六)	(六)	(六)	(五)	(五)	(五)	(五)	(六)	(六)	(六)	(五)	(五)	(五)	(五)

何均地	四首		(三)
何泽翰	三首		(三)
胡俊	三首		(四)
胡国瑞	五首		(五)
胡苹秋	五首		(六)
胡鉴美	二首		(六)
胡小石	四首		(六)
胡乔木	二首		(八)
胡守仁	二首		(八)
胡凤子	二首		(八)
胡念贻	二首		(八)
霍松林	五首		(三)
霍玉厚	二首		(三)
洪璞	一首		(四)
洪心衡	二首		(四)
华钟彦	三首		(五)
花景福	二首		(六)
侯孝琼	三首		(七)
荒芜	五首		(七)

K

J

H

郝御风	二		(八九)
韩允符	二首		(九〇)
金问源	一首		(九一)
金问洙	二首		(九二)
金松岑	一首		(九三)
金启华	四首		(九四)
金毓黻	四首		(九五)
金云铭	二首		(九六)
金性尧	二首		(九七)
姜书阁	四首		(九八)
姜海峰	二首		(九九)
蒋彝	三首		(一〇〇)
靳志	二首		(一〇一)
阙家葵	四首		(一〇二)
况周颐	二首		(一〇三)
寇梦碧	二首		(一〇四)
孔凡章	三首		(一〇五)
匡扶	四首		(一〇六)
柯昌泌	二首		(一〇七)

L

刘大白	五首		(一〇八)
刘隽甫	四首		(一〇九)
刘海粟	三首		(一一〇)
刘开扬	三首		(一一一)
刘衡	二首		(一一二)
刘永济	四首		(一一三)
刘德成	二首		(一一四)
刘君惠	四首		(一一五)
刘季高	三首		(一一六)
刘孝浚	一首		(一一七)
刘逸生	四首		(一一八)
刘征	四首		(一一九)
刘柏丽	二首		(一二〇)
刘锐	三首		(一二一)
刘明越	二首		(一二二)
刘盼遂	二首		(一二三)
刘宝和	三首		(一二四)
刘操南	三首		(一二五)
李可著	二首		(一二六)

李宝森	二首	……	(二三)
李大钊	二首	……	(二三)
李曙初	四首	……	(二三)
李少石	五首	……	(二三)
李伏波	二首	……	(二六)
李锐	三首	……	(二六)
李声高	二首	……	(二七)
李大光	二首	……	(二八)
李廷先	三首	……	(二八)
李白凤	四首	……	(二九)
李国瑜	四首	……	(三〇)
李汝伦	五首	……	(三一)
李泽吾	三首	……	(三一)
李天行	三首	……	(三三)
李珍华	二首	……	(三四)
林楷	二首	……	(三四)
林从龙	三首	……	(三五)
林锡纯	三首	……	(三六)
林之夏	四首	……	(三七)

M

林伯渠	一首	……	(三七)
林散之	二首	……	(三八)
林家英	三首	……	(三八)
鲁迅	四首	……	(三九)
鲁歌	二首	……	(四〇)
柳亚子	五首	……	(四〇)
柳北野	三首	……	(四二)
廖仲安	四首	……	(四三)
廖沫沙	二首	……	(四四)
罗元贞	三首	……	(四四)
罗忼烈	四首	……	(四五)
雷履平	四首	……	(四六)
龙榆生	三首	……	(四七)
路志霄	一首	……	(四八)
郎峻章	二首	……	(四八)
吕剑	一首	……	(四九)
栾星	二首	……	(四九)
酆衡权	一首	……	(五〇)
马茂元	五首	……	(五一)

P				N				M										
潘佛章	彭鹤濂	彭铎	彭靖	牛庸懋	倪軼池	聂文郁	聂绀弩	缪钺	毛泽东	茅盾	茅于美	孟庆文	孟宪纲	孟醒仁	马牧	马千里	马骥程	马璧
四首	四首	二首	三首	二首	二首	二首	五首	五首	三首	二首	一首	三首	二首	四首	三首	三首	四首	三首
.....																		
(一六)	(一五)	(一四)	(一三)	(一二)	(一一)	(一〇)	(一〇)	(一五八)	(一五八)	(一五七)	(一五六)	(一五六)	(一五五)	(一五五)	(一五四)	(一五三)	(一五二)	(一五一)
R												Q						
饶宗颐	任中敏	任铭善	屈守元	丘良任	瞿秋白	乔象钟	乔大壮	秦似	齐治平	齐昌光	齐白石	钱天起	钱世明	钱小山	钱梦龙	钱钟书	钱仲联	庞石帚
四首	一首	二首	四首	四首	三首	二首	四首	三首	五首	二首	三首	二首	二首	二首	四首	五首	五首	三首
.....																		
(一八)	(一八)	(一八)	(一七)	(一七)	(一七)	(一七)	(一六)	(一五)	(一四)	(一三)	(一三)	(一三)	(一七)	(一七)	(一七)	(一六)	(一六)	(一六七)

S

施南池	沈钧儒	沈尹默	沈善钧	沈寿宇	沈轶刘	沈祖棻	萨福简	宋亦英	宋景昌	宋谋锡	孙其芳	孙玄常	孙望	孙风恣	苏步青	苏昌辽	苏仲翔	苏局仙
二首	四首	四首	三首	二首	一首	五首	二首	三首	三首	四首	二首	二首	五首	二首	四首	二首	五首	三首
.....																		
(一九)	(一九八)	(一九七)	(一九六)	(一九六)	(一九五)	(一九三)	(一九三)	(一九二)	(一九一)	(一九〇)	(一八九)	(一八九)	(一八七)	(一八七)	(一八五)	(一八五)	(一八三)	(一八三)

W

T

施蛰存	四首	……	(一九九)
舒芜	五首	……	(二〇〇)
盛靜霞	二首	……	(二〇一)
邵瑞彭	二首	……	(二〇三)
唐圭璋	五首	……	(二〇四)
唐德剛	四首	……	(二〇五)
田翠竹	四首	……	(二〇六)
田漢	四首	……	(二〇七)
田毕公	二首	……	(二〇八)
陶道恕	三首	……	(二〇九)
涂月僧	二首	……	(二一〇)
屠岸	四首	……	(二一一)
談今	三首	……	(二一二)
佟培基	二首	……	(二一三)
譚优学	二首	……	(二一三)
王遽常	五首	……	(二一四)
王之相	五首	……	(二一五)
王季思	五首	……	(二一七)
王达津	五首	……	(二一九)

王仲鏞	二首	……	(三〇)
王叔磐	二首	……	(三一)
王芸孙	三首	……	(三二)
王逊菴	三首	……	(三三)
王沂暖	四首	……	(三四)
王以铸	二首	……	(三五)
王昆仑	一首	……	(三六)
王国维	二首	……	(三六)
王筱靖	一首	……	(三六)
王气中	二首	……	(三七)
王孟白	一首	……	(三七)
王真	二首	……	(三八)
王力	三首	……	(三八)
王迹	三首	……	(三九)
王运熙	四首	……	(四〇)
王汝弼	一首	……	(三一)
王元明	二首	……	(三二)
王利器	三首	……	(三三)
王秉钧	三首	……	(三三)

王拾遗	二首	……	(三四)
王仲萃	五首	……	(三四)
吴白匋	四首	……	(三五)
吴梦复	二首	……	(三六)
吴其昌	二首	……	(三六)
吴世昌	五首	……	(三七)
吴鹭山	二首	……	(三九)
吴文琪	二首	……	(四〇)
吴谷泉	二首	……	(四〇)
吴无闻	二首	……	(四一)
吴文蜀	四首	……	(四一)
吴奔星	三首	……	(四二)
吴修秉	二首	……	(四三)
吴梅	四首	……	(四四)
吴雪俦	二首	……	(四五)
吴淮生	二首	……	(四五)
吴承仕	一首	……	(五六)
汪玠	四首	……	(五六)
汪辟疆	三首	……	(四七)