



·作家谈创作丛书·

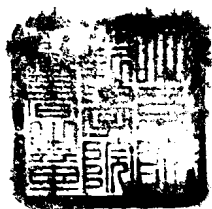
小说创作二十讲

中国文联出版社

作家谈创作丛书

小说创作二十讲

中国文联出版社



首都师范大学图书馆



21049800

1049800

责任编辑：徐世同 刘守家

小说创作二十讲

•

《北京文学》编辑部编

中国文联出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

朝阳区隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•

787×1092毫米 32开本 7.75印张 2插页 145千字

1985年12月第1版 1985年12月北京第1次印刷

印数：1—10,000册

书号：10355·448 定价：1.20元

序 言

苏 辛 群

这是一本献给广大业余文学习作者的参考书。

中国作家协会北京分会和北京文学月刊社，一向关怀文学新人的成长，重视业余创作人才的培养，每年都要做许多有成效的工作。一九八三年四月至一九八四年三月，作协北京分会和北京文学月刊社联合举办的北京文学讲习所，开办了一期“小说创作讲习班”。

参加这个讲习班的，有北京地区各条战线各种不同岗位的业余文学习作者和爱好者共九百余人。他们中有工人、干部、职员，有大学生、解放军、文艺工作者，有工程师、教师、律师、记者、编辑、翻译，有人民警察、厨师、农民、离休干部。其中正式学员二百人，青年占55%，中年占44%，大多数在省市一级报刊上发表过作品，有初步的创作实践。讲习班每两周讲一次课，主讲人是在京的一些著名作家、文艺评论家和大学的文学教师。有十一篇讲课记录整理稿，曾在《北京文学》月刊上摘要发表过。发表之后，许多读者写信要求购买讲习班的讲义，要求将讲义汇编成册出版发行。

这本《小说创作二十讲》，便是北京文学讲习所应广

大文学青年和文学爱好者的要求，将小说创作讲习班的讲课记录，摘要整理汇编而成的。

鲁迅先生讲过：“创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的。”讲习班讲授的并不是什么创作的“秘诀”或成功的“捷径”，因此，读者也不要把这本书当做什么“小说作法”来读。但是这并不是说文学创作没有它自身的基本规律，前人的实践经验也无足轻重了。对于一个踏上文学征途的有志者来说，社会生活的实践和积累，思想政治上的修养和锻炼，无疑都是极为重要的。然而，缺乏基本的文学知识，不懂得艺术规律，不努力掌握创造形象的文学技巧，也是不能成功的。高尔基曾经对青年作者说过：“应该研究文学劳动的手法和技巧，只有在掌握了这种技巧的条件下，才有可能赋予材料以或多或少完美的艺术形式。”这本书，向文学青年和小说习作者，提供了一些规律性的文学知识和文学创作的宝贵经验，是很有参考价值的。

文学之路是美好的，引人入胜的。但它同时又是艰难的，需要吃大苦、耐大劳，只有孜孜不倦、持之以恒的拼搏者，才能攀上高峰。

同文学青年接触，我每每以“立志成大家”相勉励，建议他们不要满足于成名，而要把奋斗目标订得更高——把自己造就成为“大”作家。名流与大家有联系，却并不都相等，两者的区别在于贡献。要立志在文学事业上，对时代、对国家、对人民以至对人类做出较大的扎扎实实的、

影响深远的贡献。

文学是人学。踏上这条征途的起步者，要把苦功夫多下到练习写人上。这不错，但还不够。搞小说创作，生活、思想、技巧缺一不可，哪一方面的修养欠缺，也会影响作品的艺术成就，使自己发育不完全。我们努力于塑造人物，也要努力于塑造自己；在小说里潜心塑造人物形象，在生活里认真塑造自己的形象。我的意思是说：有志于文学这个神圣事业的人，既要重视练笔，又不可忽视练人。

重视练笔而忽视练人的倾向，不是不存在的。有的人认为只要学会塑造人物就有了出路，就会“成才”，就可以“靠本事吃饭”，别的都是“瞎扯”；有的似乎也不否认塑造自己的必要性，却认为只要努力把小说人物塑造好了、写出好作品，自己的思想境界、政治素养自然也是美好的、高尚的；有的甚至于认为，越是在塑造自己上下功夫，越是塑造不好小说人物。

作家塑造自己的形象，也就是塑造自己美好的心灵。这和塑造小说人物怎么会没有关系呢？教育者不需要自己也受教育、先受教育吗？灵魂工程师不需要自己有灵魂，而且有个美好高尚的灵魂吗？不可忘记，我们是要做一个为精神文明建设贡献力量的灵魂工程师，如果自己的精神不文明，怎么能做好建设精神文明这篇大文章呢？文学，不是个人主义者巧取名利的阶梯，而是为人民服务、为社会主义服务的崇高神圣的事业。我不相信，一个缺乏革命激情的人能写出激动人心、催人奋进的好作品；我也不相

信，“一切向钱看”的人能塑造好公而忘私、毫不利己的活生生的人物形象。“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”鲁迅讲得最透彻不过了。他说：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。”

塑造自己的核心问题，是树立马克思主义世界观问题，而塑造自己的途径，我以为最重要的是两条：深入生活实际，建立同人民的血肉联系，以及加强理论政治学习。

在这里，有个摆正自己和时代的关系问题。前一段，在有些文学青年中滋长的一些倾向，是不足取的。他们不是与时代同步前进，不是跟着时代走，而是绕着时代走，有的甚至与时代脱钩。他们企图远离政治、背向现实生活，对四化建设漠不关心，对国家和人民关心的重大问题漠不关心，而把早已被时代和人民抛弃了的陈腐的“哲理”或伦理道德观念作为“新”东西去追求。这种倾向目前虽已明显转变，却也并不是就不需要注意的了。我建议有志于文学创作的青年朋友，努力提高自己的素质，使自己的思想感情同人民群众的思想挂钩，同振兴中华的伟大事业挂钩，满腔热情地深入生活，勤学苦练写作技巧。这样，才有可能把作品写得真、写得深、写得新，为社会主义文学事业的繁荣，为社会主义精神文明的建设做出贡献。而且，我建议“新人多写新人”，即文学新人多写社会主义新人，在学习塑造社会主义新人形象上，首先加倍努力，取得丰硕的成果。

一九八四年七月于北京

DC75/12
目 录

序 言	1
1 王 蒙	近几年的中短篇小说创作..... 1
2 唐 因	当前小说创作漫议.....14
3 王愿坚	短篇小说的艺术特点.....26
4 邓友梅	略谈小说的功能与创新.....37
5 余 飘	形象思维的理论及运用.....45
6 从维熙	小说是形象思维的艺术.....61
7 郑国铨	谈谈小说典型人物的塑造.....72
8 刘梦溪	文学创作中作家主观思想的渗透.....83
9 秦兆阳	观察生活和构思作品.....94
10 林斤澜	小说的主题与总体构思..... 104
11 苏叔阳	关于小说的构思、素材和人物刻画..... 114
12 刘心武	怎样选择题材和提炼主题..... 126
13 吴泰昌	小说中的情节..... 135
14 刘绍棠	必须重视第一要素..... 145

15	孙钧政	心中有“底”，笔下生花 ——小说语言漫谈·····	153
16	朱靖华	中国古典小说发展概况·····	164
17	朱靖华	从《三国演义·失街亭》 看正面人物的塑造·····	183
18	王景山	鲁迅小说的人物塑造与典型意义·····	199
19	王金陵	屠格涅夫的创作特色·····	209
20	袁良骏	创作方法问题浅谈·····	226

王 蒙

近几年的中短篇小说创作

近几年来，中国的文学创作，特别是中短篇小说创作，出现了一个古今中外少见的、特别繁荣的景象。有那么多的刊物，有那么多的作品，又有那么多的读者。有时，一个作家发表一篇作品之后，能收到几百封，甚至上千封的读者来信。这在古今中外的文学史上并不多见。它说明，文学和人民的的生活有很密切的关系。文学不是物质生活资料，不具备物质效能，也不具备行政的效力。但能引起这样大的反响，受到这样多的关注，这在文学史上是空前的。对于这种文学现象，有不同的概括。有人称它是“新时期的文学”，因为，我们的历史发展进入了一个新的时期。还有人称之为“文学新潮”，说我们的文学出现了新的潮流。也有人把它说成是“现实主义的复归”。有各式各样概括的方法。这些问题，由文学史家、大学教授、理论专家们去研究，我只讲讲近几年小说创作的一些情况。

一 近几年小说创作的发端

“四人帮”极左的、野蛮的文化政策，造成了文学的沙漠。这几年文学上的新局面，是在破除了“四人帮”左倾教条主义的统治之后，面临着他们所造成的文学沙漠而建立起来的。“四人帮”所搞的文学是反现实主义和伪浪漫主义的。首先它不是现实主义。他们害怕写真实，一听到写真实，就好象是碰到了异端、看到了毒蛇一样。这种心理本身就很奇怪。有哪一个作家害怕真实呢？有哪一个读者害怕真实或者厌恶真实呢？如果没有真实的话，一个作家就不能够取得读者最起码的信任。

我们一方面批判“四人帮”的反现实主义，同时也要批判他们的伪浪漫主义。“四人帮”反现实主义，是不是他们就是浪漫主义呢？是不是他们真有革命理想呢？不是的。他们的文学作品唱高调，与革命理想不沾边。真正的革命理想，真实的思想感情，尽管它不拘泥客观上的真实，但至少代表一种主观上的真实。代表了人民的强烈的理想、情感、倾向、愿望。“四人帮”时期豪言壮语虽然很多，但缺乏这种真实的思想情感，有些连作者本人也不相信。

“四人帮”的反现实主义和伪浪漫主义造成文学上的沙漠。我们新的文学成就就是在反其道而行之的时候，才能建立起来的。

另一个方面，我们新的文学成就是在继承了我们民族源远流长的人民性的文学传统的基础上建立起来的。我们的国家有悠久的文学传统。从中国的文学史来说，诗歌、散文，一直比小说发达。即使是小说，我们也有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《聊斋志异》、《红楼梦》等一些优秀的作品。特别是《红楼梦》，它确实造成了我国小说史上的高峰。这个高峰，我认为至今没有人能够达到或者越过。《红楼梦》在塑造人物方面，反映生活方面，小说的结构、技巧、语言方面，把我国过去的章回体的传奇小说、才子佳人的小说，进行了一个全面的提高、全面的突破、全面的革新。

我们的文学，还有革命的传统。从“五四”运动以来，以鲁迅先生为代表的小说家们，比如：巴金同志，他的《家》现在仍然是无法替代的、一个长久的激动人心的作品；还有丁玲等老作家；还有为革命献身的柔石、胡也频等左翼文学运动的一批很好的作家。到四十年代，又有延安文艺座谈会，以赵树理为代表的一些革命的作家写出了一些很好的作品。建国以后，好的小说也是很多的。从这个意义上，我们的文学完全不是建立在沙漠上，而是已有了雄厚的基础。即使是在“四人帮”横行时期，我们的革命文学传统也并没有被割断，我们的革命文学也并没有完全被扼死。如《天安门诗抄》，以及一些手抄本的作品，后者比较复杂，其中有很多是不大好的，但至少有些作品不是很坏的或者有一定成绩的，比如《第二次握手》。

我们新时期的文学，发扬了革命文学的传统，既是对“四人帮”搞的文学的一个全面的否定，一个全面的反拨，又是对我们自己民族的和革命的文学传统的继承和发展。

二 这几年我们的文学创作（特别是中短篇小说创作）所表现出的几个特点

第一个特点：文学的真实性的恢复。文学真实地反映了生活，反映了人民的心愿和人民对生活的评价，对生活的喜、怒、哀、乐；反映了人民对生活的肯定、赞扬；也反映了他们的忧愁乃至愤怒。把文学从伪造生活或者粉饰生活的死胡同解放到大胆地、真实地反映生活、推动生活的这样一条大路上。

从一九七七年秋冬，以刘心武同志写的《班主任》为发端，出现了一篇又一篇的作品，这些作品现在看起来有些写得也可能并不是非常精采，或者也还有表达上的缺陷，但是确实是激动了千百万读者的心。原因很简单，就是大家从这些作品里看到了我们的生活的状况。有很长一段时间，我们的作品里不能够反映生活的真实，作品里面尽是假大空，这个是“冲云天”，那个是“上九天”，要不就是“冲霄汉”，都是跟天干。地上的生活到底是什么样，在这些作品里看不到。正是从以《班主任》为开始的一大批作品里，我们看到了我们勤劳、勇敢、善良的人民，

他们的生活，他们的愿望，他们的痛苦，特别是他们在十年动乱时期所受到的浩劫、灾难、极左的东西带来的伤痕、伤害和治愈这种伤痕继续前进的愿望和行动。我不大赞成把这些作品称之为“伤痕文学”。但如果有人这样称呼它，我也不反驳。这些作品确实写到了伤痕，但是也写到了疗救的愿望和行动。我认为，与其把它称为“伤痕文学”，不如把它称为“疗救文学”。我们写伤痕的目的，不是为了暴露伤痕。“四人帮”把我们这个国家，把我们这个党，搞得千疮百孔，搞得一身病。写到伤痕和毛病，目的是为了治疗，是为了使我们的肌体恢复健康，包括使我们的干部恢复联系群众的传统；使我们的青年恢复理想、乐观和信心；使我们的经济生活恢复正常的运转。这对于我们整个国家拨乱反正，彻底否定“四人帮”搞的极左的那一套，以及毛主席在晚年所犯的那些“左”的错误，对于解决这些问题起到了积极的社会作用。看了这些作品之后，使我们大家更认识到了再也不能“左”下去了，个人迷信再也不能搞下去了。

文学的真实性问题解决了，接着对于文学的认识作用、鼓舞作用和它的批判的功能的全面认识又提出来了。在我们这个社会主义社会，本身是一个建设过程，它充满了矛盾、冲突、前进和挫折、正确和错误、成功和失败、快乐和痛苦等等，它不是单一的直线向上运动。建设社会主义不是简单的事，在中国这样一个落后的基础上，建设社会主义谈何容易！因此，我们的文学作品真实地反映生活，

就必然既要反映它的成绩，也要反映它所遇到的挫折；既要反映它的前进，也要反映它的曲折；在我们生活中，从局部的场合看，还有倒退现象，如迷信、赌博、买卖婚姻。这些落后的、封建的、愚昧的东西（包括个人迷信），要不要批判？当然要。我们文学的功能就是帮助人们认识生活的复杂性，认识种种矛盾和冲突。但是认识它不是为了让人们灰心丧气，而是让人们去正视这些矛盾，解决这些矛盾，去实现那些真、善、美的东西，批评生活中那些落后的东西，丑恶的东西。这就是说社会主义文学仍然有它的强大的不可忽视的批判功能。我们的文学具有真实性，并为社会主义的批判功能恢复了名誉，这正是前一段文学发展的第一个特点。

第二个特点，由于“双百”方针的初步贯彻，我们的文学审美功能有所提高，文学更加多样化，文学不再简单地、片面地从属于政治了。

文学艺术是脱离不开政治的，因为每个人的命运都同政治有密切的关系，但是文学毕竟不是直接的政治口号。人们需要文学，往往是需要它的那种美的享受。否认这种审美的特性，否认它的娱乐性质，不是实事求是的态度。人家看小说的心情和听一次报告、听一次党课的心情是不一样的。人们当然也希望自己受到教育，但同时也希望得到一种美的享受，得到一种欣赏的快乐，得到一种感情的调剂、精神生活的丰富和美化。特别是年轻人，一本好的小说，能成为他的朋友，成为他的伴侣，不管他走到什么

地方，他都要把这本小说放在枕边，有空就要看。但是要做到这一步，要有一个条件，就是它本身应该是美的，是有吸引力的，而且是多样的，是变化多端的。人们对精神食粮和物质食粮的要求是一样的，都需要多样性。这几年来，我们的文学作品，呈现了这样一种多样化，既有写工农兵的作品，也有写知识分子、写少数民族、写华侨、以至于写国际交往的作品；既有写“文化大革命”时期、反右斗争时期的作品，也有写战争时期或写历史题材的；既有写重大的社会矛盾冲突的作品，也有写个人生活的；既有写历史教训的，也有写当今现实的。一个是题材多样化，一个是形式的多样化。长的，短的；故事性强的，故事性不强的；用一个人称贯彻到底的，或者用几个不同的人称等等。形式是多样的，手法也是多样的。泥土气息强一点的，或者洋一点的，洋名词多一点的。多样化作品的出现，一个是贯彻了“双百”方针，一个是摆脱了把文学简单地从属于政治的结果。文学不能脱离政治，但又不能简单地从属于政治。如果简单地从属于政治，那么，文学就变成了简单的宣传。文学有它宣传的意义，但它不仅仅是宣传。现在仍然有很少数这样的作者，是根据风向，根据行情写作的。这样的人数不多，他们很难写成功。因为他们的作品不是生活的长期积累、长期酝酿的结果，而是简单地从属于一时一地的宣传的需要。

第三个特点，中短篇小说的现实性和艺术性的统一。

中短篇小说的创作，显示出比长篇小说还要活跃、还

要热烈的一种气氛，原因就在于中短篇小说这个比较轻型的武器，能够更近便、更迅速地反映现实。近几年来，我们的现实生活的变化是非常大的。我们的中短篇小说就好像是人民运用自己的文学神经对于生活的变化作出迅速的反映。我们的中短篇小说的现实性特别强，现实的各种重大现象、重大进展和重大问题，几乎都可以在中短篇小说里找到自己的反映。象解放思想，反对个人迷信，工业改革，工业的调整，知识分子问题，冤假错案的平反，农村问题，等等，都在我们的作品中得到了反映。现在大致可以说，我们的中短篇小说是和我们的时代和我们的现实是同步前进的。现实中有什麼情况，有什麼问题，很快就在中短篇小说里得到反映。因此，我认为，我们的中短篇小说具有一定的新闻性和史料性。从我们的中短篇小说中，总是能够多多少少的看到社会的发展，看到生活的变化，看到人们的思想情绪的变化，精神状态的变化。它有一个极大的好处，就是贴近生活，贴近现实，和时代进行同步运动。

但是，文学创作的新闻性有时和它的文学性（艺术性）相矛盾。正是写贴近生活的作品，才能激起千百万读者的关注，使人看到小说后，有一种切近感，既是在娱乐，又不完全是在娱乐。因为写的就是读者和他周围的生活，所以他甚至感觉到作者就是在和他说话，在和他交心。这就是许多作品成功的秘诀。但为什么有时又有矛盾呢？有时生活变成文学，需要一个沉淀的过程，需要一个