

黄世堂
晏政凤

春日 俗大 規

湖北人民出版社

黄世堂
晏政凤

春俗大观

子豪石

湖北人民出版社



责任编辑 胡承达
封面设计 陈绪初
书名题字 尹瘦石

作者简介

黄世堂, 1945 年 9 月出生于长江西陵峡口南岸白云山下三岔口村。晏政凤, 1948 年 12 月出生于长江西陵峡外北岸龙凤山下龙泉镇。黄、晏夫妇二人皆大学中文系本科(学士)毕业, 分别从事新闻文化和教育工作, 获副高级和中级专业技术职称。他俩在繁忙的公务之余, 坚持笔耕不止。黄世堂已发表各类文章过百万字, 且时有佳篇。晏政凤在华南师大、华中师大等学报发表专业论文多篇, 其《议读》获 1992 年全国中学语文教学论文大赛一等奖。

《春俗大观》一书为黄、晏夫妇戮力推出的集中华春俗文化之大成, 向世人恭贺新禧的力作。

精心集大成 妙笔开新章

——读中华春文化专著《春俗大观》随想

承 达

捧读着中年学者黄世堂及其妻晏政凤合著的洋洋洒洒近40万字的《春俗大观》，直觉得书是沉甸甸的，而读后收获也是沉甸甸的。这是一本集宏富浩瀚的中华春文化之大成的作品，是一本从多层次多方位来开拓中华春文化美学价值的佳作，是一本融迎春、贺春、游春、吟春为一体的宏著。作为本书的第一名读者，我热烈欢迎这本极有意义极有价值的专著问世，并热烈欢送它走向千家万户走向四面八方。

春天，是一年四季最迷人的季节。春天给宇宙万物带来

的是温暖、是欢畅、是明媚、是生机、是无限希望。人人都盼望、珍惜、热爱和歌颂春天。特别是历经三九严寒而亲自迎接春天的人，当春天真的来到眼前，其百感交集之情，是莫可言状的。请看唐代诗人姚合的《赏春》：

闲人只是爱春光，迎得春来喜欲狂。
买酒怕迟教走马，看花嫌远自移床。
娇莺语足方离树，戏蝶高飞始过墙。
颠倒醉眠三数日，人间百事不思量。

好一个“迎得春来喜欲狂”！跑马买酒，移床看花，心伴莺唱，神随蝶飞，全身心沉醉在狂喜之中了。千百年来，世世代代，爱春若狂，此见一斑。

人们常说的“春节”，是春天到来的节日。三四千年来，我国人民都把春节当作一年中最盛大、最隆重、最欢乐的佳节，其原因就在于寄托除旧布新、吉祥如意的善良愿望和美好理想于春天。我们的极富于幻想而又囿于迷信的祖先，认为春节是百神下界赐福的日子。每年从腊月初八的“腊日”起，就开始杀猪宰羊，进行有关祭先祖，报百神，以至扫尘除垢，通宵“守岁”等活动，其虔诚之心殷殷可鉴。“一夜腊寒随漏尽，十分春色破朝来。”（唐·曾松诗）大年初一凌晨，鞭炮齐鸣，山呼水应，绵延不绝。既震慑驱逐鬼魔凶顽，为百神下界开道；又以此示恭敬热诚，来迎接百神降临。自此至清明，节连节，祭连祭，各种娱神赛会的活动持续不断。正月十五达到高峰，至寒食清明渐收场。在这长达百日的腊祭、春祭的过程中，出现了以迎春接福为主题的各种风俗，如贴春

联、饮“屠苏”、驱穷鬼、贴门神、挂年画、送贺年片、拜年等等；出现了以娱神（后为娱人）纳祥为主题的各种文化娱乐活动；出现了春日百神下界的各种神话故事及有关传说；还出现了与生产有关的“打春”、祭蚕、植树等仪式和风习。以上种种几千年沿传下来的春日祭祀活动及有关风俗习尚，我国历代人民创造、积累下来的春俗文化的银海金山，是我中华民族几千年生存、企望和抗争的重要缩影。有鉴别地继承我国春俗文化的遗产，剔除其陈规陋习愚昧落后等，吸收其振奋民心驱邪扶正的精华，并进而探寻其源头，考证其沿革，揭示其流变的规律，对于了解中华民族心态变化的轨迹，对于沿着其必定的趋向建设科学的现代精神文明，对于了解受中国春文化影响很深的东南亚国家，无疑具有特殊而又重要的意义。

我国是诗礼之邦。历代的骚人墨客及民间歌手几乎均与春天结下了不解之缘，写下了难以计数的吟诵春俗春情的名章俊篇。仅一部《分门集注杜工部诗》，在“春”的条目下，就汇集了41首之多。像杜甫这样热爱春天和吟诵春天的古代诗人还有很多。南宋著名诗人刘克庄编辑的《后村千家诗》一书，录诗1281首，其中直接吟春和春日花鸟等物的诗竟有300多首，若含旁及春天的诗，则达500多首，几乎占总数的一半！出现这种诗坛奇观是必然的。隆重、盛大、狂欢且持续不断的祭祀庆典活动，震撼着诗心；冬去春来、辞旧迎新、祛祸纳福的善良美好的愿望，激动着诗心；日丽风和、山明水秀、鸟语花香的自然景象，吸引着诗心。诗心，诗人之心，在春日怎能不高频率地跳动呢？发于心声，形诸笔端，吟春的佳作有如地心里冒出来的春泉，带着氤氲热气而汨汨流淌，

乃自然而然矣！历代吟春的诗歌，包括那曲唱彻古今的唐代张若虚的《春江花月夜》，均是诗人和歌手对各种春俗春景审美感受的表现形态。如果说，春日里各种祭典、赛会和游览活动是春天的外部形象，那么，这无数的吟春诗则是春天脉搏的跳动、血液的奔涌和心脏的冲撞。要里里外外了解中国的春天，必读古来的吟春诗。而历代春日风物也都几乎“有诗为证”，将春日的各种风俗人情款款道来，几乎件件不离诗说词解。说春、听春，实在是充满诗情画意的雅事、趣事和乐事。

春天欢天喜地的庆贺场景和光灿夺目的文化珠宝，吸引着和激励着古来许许多多“探春”的有志之士。他们的有关记述、考证和研究，为今人攀登春文化高峰留下了块块基石，甚至开辟了部分盘山古道。然而，这些基石还没有铺成台阶，山道也是时断时续的，前面还可能是人迹罕至的陡壁，后来的攀登者必须付出巨大的劳苦艰辛。黄世堂、晏政凤夫妇就具有这种迎难而上、奋勇开拓的精神。他俩凭借现代哲学、美学和社会学的盏盏明灯，探索着攀登春文化高峰的方向，不辞劳苦地将古人遗留下来的基石叠成台阶，复修、续修以至接通盘山古道，并继续开拓高登。《春俗大观》一书，就是他俩踏着古来“探春”者的足迹继续攀登的纪实。他俩经过长达10多年的努力，查阅了2000多种5000多万字的资料，做了近万张卡片，广征详考，博采群芳，沙里淘金，吸取我们祖先几千年积淀而成的春文化精华及研究成果，经过他们自身的溶解、消化、加工，使之获得了全新的生命、闪耀出全新的光彩。《春俗大观》共立近百个专题，分为三辑：第一辑侧重春俗源流，第二辑侧重春俗文学，第三辑侧重春俗常识。

末尾附有“古今春联精品一千副”。这是一本贺春礼品书，游春纪念书，探春知识书，赏春文学书。一书多用，雅俗共赏，开卷有益。

作为《春俗大观》的第一个读者，我衷心祝贺黄世堂、晏政凤夫妇合作的成功，并愿他俩笔耕不止，为社会、为人民作出更多的贡献。我也愿有许许多多的读者能同我一样交上好运，共同品赏《春俗大观》这一难可多得的著述。

读毕书稿，欣喜不已，记下几点随想，是为序。

1994年5月15日于武汉

目 录

精心集大成 妙笔开新章

——读中华春文化专著《春俗大观》随想
.....承 达

第一辑

1. “腊祭”及其诸神考 1
2. 元旦和春节的由来 6
3. “腊日”和“腊八粥” 10
4. 扫尘，扫除霉运迎喜气 15
5. 过“小年”与祭灶神 18
6. 除夕，“规矩”最多的一夜 24

7. 关于“傩”和“屠苏”的习俗	28
8. 小考“压岁钱”和“打发钱”	32
9. 伍子胥的传说与年糕	35
10. 琐谈门神画上的门神爷	38
11. 话说“八仙”及其当门神	44
12. 春联，除旧迎新的吉利话	50
13. 贴“福”字与挂吉祥图	57
14. 灯谜会上话灯谜	62
15. 《四美图》，中国第一幅年画	67
16. 友谊的使者——贺年片	73
17. 鞭炮，驱邪纳祥的灵物	76
18. 春酒和酒文化略谈	79
19. 拜年及年礼源流考	85
20. 立春，清朝以前的春节	90
21. 庙会，春日俗定的“妙会”	94
22. 春日花俗映民情	100
23. 北国迎春赏冰灯	104
24. “人日”探人的来历	107
25. 漫记正月初九朝玉皇	112
26. 灯火辉煌闹元宵	118
27. 祭穷神和驱穷鬼的轶闻	122
28. 春龙节、龙和龙的传人	127
29. “社日”风情源流记	135
30. 古来踏青节的风情	140
31. 上巳节的习俗沿革考	144
32. 三月三，各族同欢共乐天	149

33. 寒食节的起源及风俗	153
34. 清明，清朗明净的大节	157
35. 春心，乘着风筝上九霄	161
36. 柳及与柳有关的春俗	165
37. “三·八”，想起中国的女节	169
38. 春日植树古今谈	175
39. 中国各族年俗略谈	181
40. 东南亚，春拂中国风	187

第二辑

41. 话说瑞雪兆丰年	193
42. 除夜，诗魂不眠长吟哦	198
43. 万象更新说元日	204
44. 立克风情尽入诗	210
45. “人日”歌吟最动人	214
46. 春风疑不到天涯	219
47. 谨防春寒冻死牛	223
48. 诗为吟梅字字香	227
49. 灯节诗节共元宵	233
50. 一丝春雨一行诗	239
51. 春雷惊蛰话雷公	244
52. 漫谈古来春耕图	249
53. 绝妙春诗多咏柳	254
54. 欲赏春脸看桃花	260
55. 闹春红杏出墙记	268
56. 杨妃出浴说梨花	274

57. 樱桃，珍果异花说风情	279
58. 国色天香赏牡丹	285
59. 枯树、老树和春天	292
60. 古来爱花赏花奇闻录	297
61. 小担挑春说卖花	303
62. 趣话红豆和豆蔻	309
63. 画中天地春游乐	313
64. 踏青时节话春草	318
65. 春水，流愁载恨总是诗	323
66. 鸿雁逢春传书来	328
67. 莺歌燕舞春日长	333
68. 蜂蝶恋花评说多	338
69. 话说春之“香”种种	342
70. 小考春笋和竹文化	347
71. 百忙春风好恶辨	352
72. 春试的源流及轶闻	357
73. 春梦，女子寻爱的天国	364
74. 春日祭诗泣鬼神	369
75. 断肠春色在江南	375
76. 劝君莫打三春鸟	380
77. 落花，望中滴滴伤春泪	386
78. 暮春杜鹃带血啼	392
79. 春日植树诗趣读	399
80. 桃花源，古人幻想的乐土	406
81. 一颗春诗星空中的明星 ——简析浅赏《春江花月夜》	413

82. 春去也，明年倍还人	419
---------------------	-----

第三辑

83. 腊尽春来话生肖	425
84. 新年新春说历法	430
85. 春光何日到君家	435
86. 春山春水审美谈	440
87. 百花争春谈花美	447
88. 醉卧花荫听鸟语	454
89. 草木知春话物候	462
90. 春味绵长赞茶香	468
91. 暮春伊始蚕事忙	475
92. 春酒席上话酒德	482
93. 满面春风笑口开	489
94. 珍惜春光话时间	496
95. 猜制春灯谜的诀窍种种	503
96. 浅探“对”春联及其他联语的巧法	509
附：古今春联精品一千副	521
后 记	595

1. “腊祭”及其诸神考

欢度春节的习俗，起源于我国上古神农时的“腊”，至今已有三四千年了。《尚书》载：“月正元日，舜格于文祖”，说明祭祀活动尧舜时即盛行了。《尔雅》载：凡年末岁初之交，“夏曰岁，商曰祀，周曰年”。商朝将过年直称为“祀”，即取义于这期间要举行祭祀祖先和自然诸神的活动。这种祭祀活动，古人称为“腊”或“蜡”。周朝时，“腊”专祭祖先，“蜡”专祭百神。秦汉时统称为“腊”。夏朝及汉后各朝，“腊”皆举行于农历十二月，故世称农历十二月为“腊月”，其祭祀也得其名为“腊祭”。

古史载：神农氏，一作烈山氏、厉山氏，一说神农氏即

炎帝。相传从那时起，出现了原始农业，人们耨耜（sì 寺，古称犁上的铧）翻土，磨蜃（shèn 慎，蛤蜊）而耨（nòu 搂，锄草），开始制陶和纺织，并用草药治病。当时属母系制，子女只识其母，不识其父。人们相安为命，不需刑律而能自治。但由于生产力水平极其低下，人们还不能主宰自然力和自己的命运，将许多影响和决定人们吉凶祸福的自然物尊奉为神，将一切收获和成功都归功于自然诸神的保佑恩赐。每一年农事完毕之后，为感谢和报答祖先神灵的保佑和自然诸神的赐予，为祈求新一年的吉利，均要举行“岁终大祭”，“索鬼神而祭祀”。如《礼·郊特牲》所载伊耆氏的《蜡辞》云：“土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其泽。”这首古歌充分表明，古人“腊祭”的主要目的是祈求来年农业生产的顺遂丰收。

人们在“腊祭”中“洁祀祖祢（nǐ 你，祖宗牌位），进酒降神”（汉代崔寔《四民月令》）其所祭之神数不胜数。总神是天地四方之神，又名五帝，或名五方神。《礼·天官·大宰》载：“祀五帝”。东汉文学家王逸注：“五帝，谓五方神也。东方为太皞（hào 浩，明亮），南方为炎帝，西方为少昊（hào 浩，广大无边），北方为颛顼（zhuān xū 专须），中央为黄帝。”此为一说。唐朝贾公彦疏：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招拒，北方黑帝计先纪。”此亦一说。上述二说证明，五帝合称为一的五方神，是总括天地万物之神。总神之下又有分神，如日月神、雷电神、山林神、土地神、川泽神等。天地山川是神，走兽飞禽也是神。如老虎，为感谢它吃掉糟蹋庄稼的野猪、野羊、野兔之类，被祀为护谷神。蛇能吃掉老鼠保护粮食衣物，人们虔诚地祀之为仓神、钱贯神和百家神。猫大概是由于与蛇同样的

原因，也被祭为神。牛、马能用于犁地负重，故有牛神、马神。小昆虫能成片毁灭庄稼，有的又能消灭天敌保护庄稼，古人出于畏惧和乞求，特敬奉昆虫神。古人祭祀的社，即土地神，相传为后土。如《礼记·祭法》载：“共工氏（相传系炎帝的后裔，任黄帝时水官）之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀为社。”古人祭祀的稷（jì 既），即为谷神。如《礼记·祭法》载：“是故厉山氏（即神农、炎帝）之有天下也，其子曰农，能植百谷。夏之衰也，周弃（弃：人名，农官，号后稷）继之，故祀以为稷。”《左传》亦载：“有烈山氏（即神农、炎帝）之子曰柱，为稷，自夏以上祀之。周弃亦为稷，自商以来祀之。”后来，人们将此二神统称为社稷神，或土谷神。明清时，乡间遍立土谷祠，即为该二神合衙办公之所。鲁迅笔下的阿Q能以土谷祠为寄身之处，便是沾了祭祀社稷神千古遗风的光。这种社稷神，不少地方称为土地神，俗呼“土地爷”，行使如最小的地方官长之职。古人还祭祀金、木、水、火、土五位神，大概由于神太多，不大好摆设座位，后来将这五位神合成一个神，即五通神。这位五通神起初曾取代五方神被尊为天地万物的总缔造者，荣誉、地位和权威均至高无上，可谓神中之王，一时出尽风头。据传，后来五通神犯了“作风错误”，唐代后竟堕落为奸污妇女的流氓贯犯，终于被开除神籍，撤销“神”内外一切职务，而后就销声匿迹了。

除天地四方有祭不尽的神外，人们住房里的神也离奇繁多。室内诸神之先当然是家神，即家人祖先的“在天之灵”，被供奉在中堂神位的正中。两边诸神亦皆有名有姓，传说都对家运的兴败起着决定作用。如财神赵公明，主管招财进宝，发家致富，是极需要敬奉的神。又如观世音，专门救苦救难，

济世造福，劝人行善，送子送财，亦要好好敬祀。神位上有神，神位外神更多。门神，古时名神荼和郁垒，唐宋大都为秦叔宝和尉迟恭。唐末还时兴一位新门神，即钟馗(kuī 葵)。明清时又多为历代著名武将。门神专司除鬼驱邪，守护平安，家家离开不得。灶神爷姓张，名禅，字子郭。他还有个老伴，姓王，字卿忌(谐“清忌”)。灶神爷能“上天言好事，回宫降吉祥”。他虽是神谱中一小神，但人们害怕他上天打“小报告”，仍然祭之惟诚惟恭。床神是个女神，又称老娘神，能保佑人们辛苦劳作后得到舒坦的休息，进入甜美的梦境。扫帚能用以打扫卫生，减少疾病，故也是神。传说扫帚神是个小姑娘，祭祀时要扎一朵小花插在扫帚把上。厕所是人们少不得的，传说也是神。该神性别姓氏其说不一，有的叫三姑，有的叫七姑，有的叫紫姑。有的说得像古时的“掏粪工”——一个披头散发的青脸汉子。大门上的插栓能防盗保财，人们自然还要祭门栓神。古人在家里还要祭碾神、磨神、棒槌神，等等。真是凡物皆有神，凡物皆须祭。地面上的什物祭尽了，空中却还有个封神的神要祭。这位神就是姜太公。据传，姜太公助周文王和周武王灭纣功成后，为使仙人鬼神各得其所，以保天下太平，按星座封了365位正神，自己无星位可坐了，便说他的位在屋梁上。故此，人们祭神时均得仰望屋梁，秉香作揖，喃喃念道：“姜太公在上，大吉大利！”

以“腊祭”为重要内容的春节习俗，商代已经形成，春秋时达到了十分隆重盛大的程度。《礼记·月令》载：“是月也，大饮蒸。天子乃祈来年于天宗。大割于公社，及门闾，腊先祖五祀，劳农以休息之。”同时，举国欢舞戏耍，欣喜若狂。翻阅《论语》，就知道当时孔子同其学生曾多次参加狂欢的