

中国诗歌经典少年读本

当代诗词选读

何宝民 主编

贺大绥 编著

王颖芝

仇绍勇 插图

庞先健 装帧

责任编辑:陈 瑞 责任校对:魏昌富

技术编辑:袁国强

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码:200052

全国新华书店经销

河南省博爱县教育印刷厂印刷

开本:787×960 1/32

印张:4.25 插页:3

1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-7,000

ISBN7-5324-3678-0/I·1578(儿) 定价:7.30 元

全套定价:71.00 元

目

录

- 齐白石 1 题友人冷厂画卷
- 何叔衡 3 扬子江词
- 徐特立 5 言志
- 吴玉章 7 自励诗
- 何香凝 9 题梅菊画
- 于右任 11 国殇
- 鲁 迅 13 自题小像
- 15 无题
- 谢觉哉 17 在解放军总医院检查身体
- 董必武 19 题赠《中学生》
- 熊瑾玎 21 读《革命烈士诗抄》后(诗抄连日展晴窗)
- 朱 德 23 出太行
- 25 赠友人
- 27 游七星岩

- 李大钊 30 高筑神州风雨楼
- 陶行知 32 自勉并勉同志
- 郭沫若 34 七律 赠钱学森
- 毛泽东 37 沁园春 长沙
- 40 西江月 井冈山
- 42 采桑子 重阳
- 44 七律 长征
- 47 念奴娇 昆仑
- 50 清平乐 六盘山
- 52 沁园春 雪
- 56 七律 人民解放军占领南京
- 59 浪淘沙 北戴河
- 61 水调歌头 游泳
- 65 蝶恋花 答李淑一
- 68 卜算子 咏梅

熊亨瀚	70	亡命
恽代英	72	狱中诗
吉鸿昌	74	就义诗
高君宇	77	自题小照
郁达夫	79	赠鲁迅
茅盾	81	题白杨图
叶剑英	84	看方志敏同志手书有感
	86	攻关
	88	忆秦娥 祝科学大会
田汉	90	题苏州司徒庙古柏
周恩来	92	春日偶成(二首)
	95	大江歌罢掉头东
夏明翰	98	就义诗
陈毅	99	梅岭三章
	104	七古 手莫伸

黄治峰	108	诗一首
杨 超	109	就义诗
周文雍	111	绝笔诗
李少石	112	寄母
赵朴初	114	春早湖山 读《雷锋日记》
陶 铸	116	赠曾志
华罗庚	119	破阵子 奉答邓大姐
邓 拓	122	赠杨述同志
杨 朔	125	雪夜遣怀

题友人冷厂画卷

齐白石

对君斯册感当年，
撞破金瓯国可怜。
灯下再三挥泪看，
中华无此整山川。

【导读】

这是齐白石为友人冷厂(ān,同“庵”)的画卷所题的诗。冷厂,胡佩衡,著名山水画家。

“对君斯册感当年,撞破金瓯国可怜。”面对着你的这册画卷,我忆起当年而感慨万千。日寇侵略,我国家残破,生灵涂炭,实在令人忧愤不已。金瓯(ōu),比喻国家疆土的完整统一。可怜,这里意为可惜,可悲。首句“对君”、“斯册”与诗题“友人”、“画卷”扣合。第二句由“感当年”转入对时政的评论,表达了诗人对可爱的祖国沦入敌人铁蹄之下的悲愤忧思。

“灯下再三挥泪看，中华无此整山川。”在灯下流着眼泪反复观看你的山水画卷；可叹的是，现在的中华大地再也找不到你描绘的这般完整统一的壮丽山川了！“灯下”句，言诗人对友人画册的爱不释手。友人的山水画卷使人陶醉，祖国的大好河山使人流连，因而诗人痛感山河破碎的悲愤。

友人的画卷为祖国山水写真，而当时的现实则是国土残破，二者构成的强烈反差。在平白如话的诗句中蕴含着诗人“还我河山”的呐喊。

扬子江词

何叔衡

长长长，亚洲第一大水扬子江。源青海，分峡瞿塘。蜿蜒腾蛟蟒，滚滚下荆扬。千里泻，黄海黄，润我祖国，千秋万岁，历史之荣光。

【导读】

这是一首歌颂长江的词。扬子江，即长江。

“长长长，亚洲第一大水扬子江。”起句连用三个“长”字，赞颂长江为亚洲第一大河。开篇就造成一泻千里、奔腾呼啸的磅礴气概。这种气势笼罩全词，一贯到底。

“源青海，分峡瞿塘。蜿蜒腾蛟蟒，滚滚下荆扬。”长江发源于青海，流经四川、湖北，从分开的山峡中奔腾呼啸而出；蜿蜒曲折，似飞腾的蛟龙、巨蟒，浩浩荡荡，直下荆州、扬州。瞿塘，瞿塘峡，与巫峡、西陵峡合称“长江三峡”。瞿塘峡为三峡之首，最狭窄处仅百

余米，江流湍急，两岸山峰耸峙。“分”字，极写长江水流力量之大，轻轻一“分”，毫不费力地即将高山分为峡谷。再以蛟与蟒比喻，着一“腾”字，突出了长江气魄、声势、威力之无可匹敌。荆，荆州，今湖北江陵。扬，江苏扬州。

“千里泻，黄海黄，润我祖国，千秋万岁，历史之荣光。”长江一泻千里，最后注入黄海之中；千年万代，润泽我们祖国的万里河山，长江是我中华民族历史的骄傲！黄海黄，黄海近岸的海水呈黄色。

诗人借对长江的赞颂，抒写出热爱祖国的一腔豪情。

言 志

徐特立

丈夫落魄纵无聊，
壮志依然抑九霄。
非同泽柳新稊弱，
偶受春风即折腰。

【导读】

1905年，徐特立二十八岁时去长沙考试。初试考取发榜，隔壁同赴考的某人素不相识，见榜后敲门报喜。但当时徐老生活拮据没有钱交复试的考卷费，某人即送钱给徐老。徐老初甚感激，但又想到“受恩多则立朝难”，受私恩就不能秉公理，因而作这首诗用来自诫。

“丈夫落魄纵无聊，壮志依然抑九霄。”大丈夫纵然是穷困失意，雄心壮志依然超过九霄。落魄，不得志。无聊，没有意义，失意。抑九霄，把九霄压抑在下面，即壮志比九霄还高。抑，压抑，压低。这两句诗人

结合当时自己的处境，正面直言，表明自己人穷志不短。

“非同泽柳新稊弱，偶受春风即折腰。”决不能像水边的杨柳刚发的枝条，弱不禁风；偶然受到一点春风吹拂就屈膝弯腰。泽柳，水边柳树。稊(tí)，树木再生的幼芽。春风，又称“惠风”，除实指春风吹拂杨柳外，还暗含受人恩惠的意思。折腰，屈身事人。陶渊明有云：“吾不能为五斗米折腰。”这里明指柳枝摇摆弯曲，暗喻人屈膝弯腰。这两句用形象比喻手法，刻画出杨柳新枝弱不禁风，在春风吹拂下摇摆弯腰，批评那种受人恩惠丧失立场、意志薄弱的人。

这首诗虽然是有针对性的抒写，但颇有普遍意义。自省自律，自尊自爱，应该是我们做人的原则。

自 励 诗

吴玉章

春蚕到死丝方尽，
人至期颐亦不休。
一息尚存须努力，
留作青年好范畴。

【导读】

这首诗作于1960年5月。这时诗人已是八十二岁高龄的老人。但他依然作诗自励，生命不止，奋斗不息。

“春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。”春蚕吐丝直到死时丝才吐尽，人活到百岁也不能停止奋斗。期颐，百岁。“一息尚存须努力，留作青年好范畴。”一息尚存，生命不止，就必须努力奋斗；要为青年一代留下好的榜样。范畴，榜样。

吴玉章老人1905年时将自己领导的光复会与孙中山领导的兴中会、黄兴等领导的华兴会，联合组

成同盟会，1911年参加并领导了辛亥革命，1925年加入中国共产党，一生为革命事业做出了巨大贡献。这首诗，就是他为革命事业奋斗终生的光辉风采的写照。



题 梅 菊 画

何香凝

先开早具冲天志，
后放犹存傲雪心。
独向天涯寻画本，
不知人世几升沉。

【导读】

这是一首题画诗。1929年诗人受到国民党反动派排斥迫害，弃国出走，有感而作。

“先开早具冲天志，后放犹存傲雪心。”菊花先于梅花开放，它早已具有冲天的壮志；梅花比菊花后开，依然存一种凌霜傲雪的精神。冲天志，唐代黄巢《菊花诗》：“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”傲雪心，梅花顶风冒雪怒放。一、二句写菊梅，不写花色花香，而独写“心”“志”。以菊梅的“早具”、“犹存”，表示自己的无所畏惧。

“独向天涯寻画本，不知人世几升沉。”我独自走

遍天涯海角，要寻求菊、梅的真正样本，不管人世间有几回升迁浮沉。“寻画本”，即寻求革命真谛。为了革命事业，人世间的艰苦磨难就不在话下了。

这首诗由画入诗，以诗言志，诗画交映，成功地展现了一位女革命家的大无畏的革命精神。



国 殇

于右任

葬我于高山之上兮，望我大陆。

大陆不可见兮，只有痛哭！

天苍苍，野茫茫，

山之上，国有殇！

葬我于高山之上兮，望我故乡。

故乡不可见兮，永不能忘。

【导读】

于右任先生自 1949 年去台湾后，无时无刻不在思念故乡，盼望祖国统一。1962 年于右任先生病重时，写了这首诗作为遗言。他在日记上写道：“我百年后，愿葬于玉山或阿里山树多的高处，可以时时望我大陆，我之故乡。”国殇(shāng)，为国牺牲。

“葬我于高山之上兮，望我大陆。”我死后把我埋葬在高高的山顶上啊，为的是能让我遥遥眺望我的