

黑白劍

劍山

上





卧龙生真品全集

黑白剑

上

(台湾)卧龙生 著

黑白剑

(上、下)

台湾卧龙生 著

太白文艺出版社出版发行

社长兼总编 陈华昌

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 27.25 印张 4 插页 680 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

陕版出图字 25—1996—19

ISBN 7—80605—455—3/I·388

定价:38.00 元



卧龙生真品全集

黑白剑

下

(台湾)卧龙生 著

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大黑占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能滞止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而凤管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞,交织起大生命的苦痛与欢欣,充满了原始的质感,读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响,国学根底深厚,学识渊博,但他从不把中国文化看作一个封闭的系统,他对新思潮极敏感,不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强,因此在说传奇故事的同时,有意识地运用了现代小说的某些技法,使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中,浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说,卧龙生不满足于情节单一的故事,而喜欢采用多条线索,对列式结构组织素材,由单向审视变为立体审视,变封闭式叙事为开放式、辐射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示,不单纯追求情节发展的连续性、因果性,所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说,卧龙生的一些优秀代表作完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之,我读卧龙生先生的作品总体感受是:他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重,在侠和平凡的人生状况的描写中,升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想,正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴,才是他给予他的读者最有价值的审美感应,他的独特贡献也许正在这里。

当然,卧龙生先生的作品并不都是成功的,即使成功之作,也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多,略显杂沓。”另外,卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准,粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔,也有失意之笔,不过不尽如人意的瑕疵,毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

一个以金银计酬杀手组合——黑剑门，在武林道上杀害了无数英雄豪杰，已将形成独霸武林之势。

为摧毁黑剑门，武林大侠周千里、江大同，游走江湖，说服各大门派，调集高手，组合力量，利用四海镖局的声威，以阻击黑剑门追杀斩情女之良机，向黑剑门展开了一场大搏斗。

斩情女号称天下第一号美女，武功高强，她秀丽的轮廓，端正的鼻子，弯月眉儿，樱桃嘴，细细柳腰，纤纤手，黑白分明的大眼睛，全身散发媚劲儿，透出一股甜美味。她以自己的美色，配合少侠林成方，英俊奇侠高空雁，诱惑黑剑门徒而杀之。最后终于诱出黑剑门主，捣毁了黑剑门巢穴，平息了武林大劫杀。

卧龙生全集目录

- | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|---|---|
| 1 | 花 | 凤 | 21 | 金 | 剑 | 雕 | 翎 |
| 2 | 鏢 | 旗 | 22 | 飞 | 燕 | 惊 | 龙 |
| 3 | 飞 | 铃 | 23 | 铁 | 剑 | 玉 | 佩 |
| 4 | 双 | 凤 | 24 | 铁 | 笛 | 神 | 剑 |
| 5 | 春 | 秋 | 25 | 天 | 剑 | 绝 | 刀 |
| 6 | 飘 | 花 | 26 | 绛 | 雪 | 玄 | 霜 |
| 7 | 岳 | 小 | 27 | 一 | 代 | 天 | 骄 |
| 8 | 天 | 香 | 28 | 幽 | 灵 | 四 | 艳 |
| 9 | 女 | 捕 | 29 | 血 | 剑 | 丹 | 心 |
| 10 | 剑 | 无 | 30 | 天 | 马 | 霜 | 衣 |
| 11 | 无 | 名 | 31 | 翠 | 袖 | 玉 | 环 |
| 12 | 天 | 龙 | 32 | 神 | 州 | 豪 | 侠 |
| 13 | 玉 | 钗 | 33 | 风 | 雨 | 燕 | 归 |
| 14 | 金 | 凤 | 34 | 金 | 笔 | 点 | 龙 |
| 15 | 素 | 手 | 35 | 八 | 荒 | 飞 | 龙 |
| 16 | 袁 | 紫 | 36 | 摇 | 花 | 放 | 鹰 |
| 17 | 无 | 形 | 37 | 玉 | 手 | 点 | 将 |
| 18 | 天 | 鹤 | 38 | 剑 | 气 | 洞 | 彻 |
| 19 | 烟 | 锁 | 39 | 惊 | 虹 | 一 | 剑 |
| 20 | 飞 | 花 | | | | | 震 |
| | | 逐 | | | | | 江 |
| | | 月 | | | | | 湖 |



太白文艺出版社

目 录

第 一 回	买卖人头	(1)
第 二 回	冤入大牢	(28)
第 三 回	斩情媚女	(53)
第 四 回	惊过四关	(79)
第 五 回	阴阳双剑	(107)
第 六 回	镖车脱险	(134)
第 七 回	神秘公子	(170)
第 八 回	赏花宴醉	(189)
第 九 回	警束镖局	(214)
第 十 回	驱虎吞狼	(243)
第 十 一 回	同仇敌忾	(309)
第 十 二 回	局内纷争	(334)
第 十 三 回	色情破敌	(359)
第 十 四 回	铁剑火弹	(385)
第 十 五 回	跟踪遇险	(412)

目 录

第十六回	断臂而逃	(441)
第十七回	驭蟒杀手	(464)
第十八回	官兵受挫	(490)
第十九回	金童失踪	(516)
第二十回	解救金童	(540)
第二十一回	天台飞袖	(549)
第二十二回	鬼神莫测	(568)
第二十三回	宴中知情	(596)
第二十四回	荷花池底	(623)
第二十五回	黑道巡使	(651)
第二十六回	酒楼美人	(681)
第二十七回	狗肉郎中	(710)
第二十八回	蚊岗茅院	(738)
第二十九回	初入虎穴	(766)
第三十回	身陷绝境	(793)
第三十一回	恩师出山	(820)

第一回 买卖人头

天色破晓，半圆冷月，仍然斜挂西天。

深秋的早晨，寒气逼人。

一个身着黑袍，头戴毡帽的中年人，手中提着一只红漆描金的木箱子。

那木箱长一尺八寸，宽约一尺，厚不过五寸，看上去小巧玲珑。

这时，霜寒还重，大街上，还不见行人。

黑袍人行近了一座高大的府门时，突然放缓了脚步，回顾一眼，撩起长袍，把木箱掩在长袍之下。

这庐州府衙高大的门楼上，挑起两盏气死风灯，光焰熊熊。

两个手执长矛的府兵，一左一右地站在府门前面。

一个挂着腰刀的哨长，不停地来回走动。

黑袍人突然一伏，快速地行到了府前西侧的一座石狮子旁侧，悄然放下了描金小木箱，转身而去。

他动作灵巧、快速，显然是习过武功的人。

天亮前的朦胧夜色，再加上那黑袍人的轻巧动作，府门前站的哨长、府兵，竟然全无所觉。

虽然，那石狮子，距离府门哨位，只不过一丈多些。

中午时分，黑袍人又出现在庐州府最大的酒楼中“庆仙阁。”

大白天，可以清楚地看到这位黑袍人的形貌。

四十多岁的年纪，削瘦的双颊，不高不矮的身形，双目中神光湛湛，逐出了一股中年人的精明。

他独自坐在二楼一个靠窗的桌位上，却要了两双杯筷。

显然，是在等人。

酒菜上了多时，却不见有人到来。

黑袍人似是等得不耐，皱皱眉头。自斟自饮起来。

黑袍人酒量不错，一壶一斤装的上好二锅头，已被他喝得点滴不剩。

他又要了一壶酒，站起搓搓手，又坐了下去。

等人的滋味不好受。

尤其是，等一个不守约的人。

但那黑袍人，却似有着不能不等的苦衷，尽管他如坐针毡，但却不敢离开。

六七十张的桌位，只余下了两三桌人，七八个招呼客人的店伙计，也懒散地坐在椅上，打起盹来。

黑袍人长长吁一口气，靠在坐椅上，闭目养神。

就在他闭上双目的一刹间，一个形同叫化子的童子忽然而至，在对面坐了下来，挽起酒壶斟向酒杯。

黑袍人的警觉很高，动作也快，那挽壶倒酒的轻微声息，已使他霍然挺起，一伸手，抓住了酒壶，冷冷说道：“你是谁？”

小叫化笑一笑，道：“你可是姓苏。”

黑袍人道：“嗯！”

小叫化道：“叫百魁。”

黑袍人道：“不错。”

小叫化道：“好！那就先放开你抓酒壶的手。”

苏百魁吁一口气，道：“阁下是——”

显然，他被人叫对了名字，已不敢存轻视之意，言语间，相当客气。

一面问话，一面放开了酒壶。

小叫化斟满了酒杯，放下酒壶，道：“你可有一个绰号叫草