

宋巧娘与法門寺

附：明代传奇『玉鐲案』



三秦出版社













劉永春





目 录

艺术的组合与组合的艺术

——代序…………… (1)

玉镯奇案

——宋巧姣告状之民间传说…………… (5)

宋巧姣告状史实及其人物初考…………… (32)

《法门寺》的衍变与发展…………… (39)

《双玉镯》…………… (57)

《法门寺》…………… (124)

编后记…………… (195)

艺术的组合与组合的艺术

——代序

王幼贝

戏，我是爱看的，但很少研究。对《法门寺》这出戏也着实说不出许多话来。然而，看过编者送来的书稿，却引起了我极大的兴趣。编者让我在前面写几句话，盛情难却，愧然从命，只好写几句有关此书而无关此戏的话。

我是很喜欢这本书的。

因为，它编得别致，读来有趣。

关于眉县侠女宋巧姣告状的传说，在陕西民间流传很广，根据这段传说加工编写的《法门寺》这出戏，在我国梆子剧种中多有保留，特别是其中的《拾玉镯》等著名折子戏，深受观众喜爱，久演不衰，至今仍活跃在戏曲舞台上。长期以来，不少人怀着极大的兴趣打听：《法门寺》这出戏所依据的玉镯奇案是否确有其事？宋巧姣、孙玉姣、傅朋等是否确有其人？对此有种种说法，但谁也说不清。《宋巧姣与〈法门寺〉》这个小册子围绕宋巧姣这个人物和《法门寺》这出戏，通过翔实可信的材料，不但回答了人们的询

问，而且别具匠心地把与此有关的民间传说、文史资料、艺术研究、戏曲剧本、民俗风光和人物绣像等多种内容和样式有机地组合在一起，给读者提供了一个文化内涵丰富、图文并茂、雅俗共赏的资料专辑。它既可供一般读者阅览讲述，又可供文史、艺术研究工作者考证研究；既可供艺术团体使用，也可供广大戏迷们哼唱。一卷在握，可读可唱，珠连璧合，相映生辉。

它给读者献上的是一份多色味、多成分、多营养的精神食品。

这是一种精巧的艺术组合。

这种做法我也是很赞赏的。

这本小册子的诞生也是多方协作的产物。眉县政协文史资料委员会的同志，早就想把发生在本县的一桩历史公案——宋巧姣告状的有关史料作一番调查考证，作为文史资料专辑出刊。在工作过程中涉及到《法门寺》剧本的许多问题，便主动寻求陕西省艺术研究所编辑资料室的协助和支持，省艺术研究所的同志们热情地提供了资料，并提出了许多编写建议。双方一拍即合，详细地研究了编写此书的方案，决定把单一的文史读物改为具有多种功能的综合性专辑。为了能使本书在扶风法门寺佛教盛会之时，作为一份小

小的礼品，奉献给广大的读者和国内外游人、香客，他们又得到了三秦出版社和眉县印刷厂的热情协助，在很短的时间内便完成了编审、设计、出版、印刷等项工作。其周期之短、效率之高在现今是少有的。

应该说，这本小册子是文史工作者、艺术理论工作者、出版印刷界集体智慧的结晶，是省和地县各有关单位共同协作的产物。

这种协作本身也是一种高效能的组合艺术。

由此又引发出我对“组合”的断想。

组合是一种艺术，艺术难道不也是一种创造性的组合吗？

组合是一种创造，创造不也往往来自精巧的组合吗？

大至宇宙万物、社会结构、国家政治，小到家庭生活、个人交往、读书治学，无不表现为两种组合——历史的组合和现实的组合。随着时空的变换，这种种组合也处在不断地裂变和重新建构之中，尤其在社会发生深刻变革的年代，在当前改革开放的大背景下更是如此。旧的组合（格局）被打破了，新的组合便成为一种号召力和凝聚力。然而，并非所有的新的组合都是可取的，其效果也并不一致。愚以为，可能三种不同效果的组合，第一种是 $1 + 1 > 2$ 的组合，权

叫做创造性的增益组合；第二种组合是 $1 + 1 = 2$ 的组合，暂称为机械性的拼凑组合；第三种是 $1 + 1 < 2$ 的组合，姑且叫耗散性的亏损组合。我们需要的是第一种组合，这是最佳的选择。自然，这本小册子编得并非尽善尽美，但这种试验毕竟显示出第一组合方式的潜在力量。改革中出现许多新的组合格局，如横向联合、内引外联、厂所挂钩、文企联谊、上下沟通等等。要使这种种组合成为改革的一种动力，激发出无限活力，就有必要研究一下组合的艺术，使它们都成为创造性地增益组合——这是题外之话。

从某种意义上讲，艺术自身不也是一种创造性地增益组合吗？

艺术是文字与章法、节奏与旋律、光线与色彩、动作与情节、角色与自我、生活与理想、美与丑、善与恶、真与假、情与景……的组合，是艺术要素的创造性的有机组合，也应该是 $1 + 1 > 2$ 的组合。要使艺术真正成为艺术，也离不开研究艺术的组合以及组合的艺术。

离题远了，就此搁笔。

1988年4月于西安龙首村
陕西省艺术研究所

玉 镯 奇 案

——宋巧妓告状之民间传说

朱安录

整理附记

这是一桩男女相恋，累及五条人命的奇案。故事发生在明朝武宗正德初年的眉县。主要人物和基本情节在眉县一带历代都有传闻。此材料来源于主要人物后代之口述、乡贤遗老之口碑。五十年代末，我们即开始采访、搜集。今逢盛世，再次搜集、整理，敷成此篇通俗文字，以飨读者。

一 傅云程好奇探玉妓

赠玉镯有意联佳姻

年少争夸风月	多情却遭浪波
郎才女貌相恋	岂料底事磋砣
一桩玉镯奇案	累及人命五条
世间好事多磨	到底终成正果

明代武宗正德年间，眉县金渠乡宁渠村发生了一桩才子佳人相恋、累及五条人命的奇案。

话说这宁渠村因宁渠而得名，古老的宁渠，满盛太白积雪化水，静静地在秦王岭上流淌着，宛若长长的绸带，连接着遥相丁列的滔滔渭水，组成稠密的灌溉水网，滋润着眉县的大片良田。

这宁渠村就坐落在宁渠岸边，又以渠分为东、西两村。

东村有座高大门楼的傅姓人家。这傅家有位公子，名傅朋，字云程。他天资聪颖，七岁能诵《阿房宫赋》。因祖上为大明开国功臣，圣上敕封世袭指挥，久住京畿。后大明朝内宦官专权，老指挥呕气废命。夫人因原郡土地肥沃，风水甜美，带幼子归来，农桑度日，倒觉自在。

傅朋年龄稍长，即通晓经、史、子、集。他不愿坐享先祖荫福，承袭指挥，立志寒窗苦读，自取功名。母亲见他一心苦读，少问婚事，遂赐玉镯一对，让他自择佳偶。

正德四年，盛夏之初，赤日如火，傅朋挽袖赋诗作画。窗友见他腕戴玉镯，知是订亲之物，便笑着说：“西村孙寡妇的姑娘，容貌出众，胜似月中嫦娥，心灵手巧，赛过天上织女。你这牛郎何不前去会会？”“月宫嫦娥下凡，不一定比她好看！”

傅朋听了，微微一笑，道：“穷乡僻壤，哪有什么天姿国色？”

众窗友见傅朋不信，一齐怂恿说：“高山出俊俏。你若不信，何不亲自去看看？”傅朋见大家都这么说，真的起了去看看的念头。

偏巧，京畿来了一位好友。“有朋自远方来，不亦乐乎”，傅朋盛情款待，又是乡土风情，又是文物胜迹，什么武侯阵法、渭滨桃浪、雨云玉带、晴霭翠眉、凤泉神泽、鱼洞仙音、眉伯井田、太白池光，讲得绘声绘色。“十年寒窗苦，九载遨游难”。文人学士讲究的扩大眼界，开阔胸怀。扩大眼界需要寒窗苦读，开阔胸怀，便要遨游大山名川、胜地古迹。傅朋邀友，遇水放舟，逢山攀登，尽情游乐。一日，送友作别，顺道葫芦峪、渭河岸观瞻武侯阵法。傅朋触景生情，吟诗一首，诗曰：

才占三分天下奇
堂堂八阵古今垂
光辉灯月明残垒
人虽异代心同理

那友人面对渭滨桃浪，心情激荡，神色飞舞，口若悬河，朗朗诵道：

渭水沙堤两岸绯
日射云霞浮景奇
临别几度停骖憩
喜盼来年相映红

正是友人这首七绝“相映红”，使傅朋联想到“人面桃花”的故事，勾起他自选佳偶的心事。于是，送别好友，乘便西村寻访丽人。

傅朋进得西村，信步来到孙家门口。偏巧，孙玉姣在院内开笼喂鸡，不料，几只鸡飞出墙外。孙玉姣出门追赶，正巧与傅朋相遇。两人对视之下，双方惊呆了：难道是他（她）？

孙玉姣见公子长得潇洒大方，文雅俊毅，眉清目秀，身穿一领雪青纺绸长衫，足着一双登云彩靴，手里拿着一把长柄折扇，更添了几分风流气色。猛看，似曾相识，但一时又记忆不起，略一沉思，再看一眼，啊！原来是他。

傅朋见孙玉姣，虽布衣淡妆，却掩不住那美貌娇姿。心想，为何如此面熟？

原来傅朋五、六岁时，父亲由任上归里，曾带他到金渠镇给姑母拜寿。姑母一见侄儿傅朋，满心欢喜，搂在怀里，左亲右吻，不让离开。寿诞过后，一定要留傅朋在她身边多住些日子。傅朋的父亲不好违背姐姐心意，便留下孩子，自己

带着家人回京理事。

傅朋在姑母家住了月余，免不了到街上找小朋友一起玩要。小朋友中有一个天真活泼的小女孩叫玉姣，是姑母邻居佣人孙寡妇之女。他们每日在一起捉迷藏、唱儿歌，两小无猜，十分亲热。

花开两朵，各表一枝。只说这孙玉姣，家住宁渠西村，原来也是殷实人家，只因父亲懦弱无能，不事农桑，天长日久，家道中落，告借无门，正是：

富贵易借银千两

贫穷难求米升合

至亲厚友君休靠

人情更比秋云薄

其时人情淡薄，趋势向利，亲友不肯帮顾，处境日渐贫困。当孙玉姣两岁时，父亲患病身亡，母亲无奈，只得带着女儿到金渠镇东街给人当佣人，直到孙玉姣十四岁时，母亲才带着她回到西村，种田养鸡，苦度日月。

时光流逝，冬去夏来。转眼，孙玉姣长到十六、七岁。真是“女大十八变，越变越好看，西村浣纱女，貌有倾国色”。虽然，与母亲一向交好的刘媒婆，曾多次提亲，怎奈难有玉姣称心之人；再者，她虽有如花貌，却家境贫寒，门户难当，因而，耽误她亲事未成。

这宁渠东、西两村，虽只一渠相隔，但对傅朋、孙玉姣来说，犹如天壤之遥，孙家孤儿寡母为了避免人们说三道四，寡母紧紧约束着自己，也严管着女儿深守闺范，少离家门；傅朋自回故里，立志求取功名，远离竹马之交，贪书求学，无暇村中游玩。所以，傅朋、孙玉姣虽曾有一段青梅竹马的生活，自傅朋离开姑母家回京再归故里，两人难能相