



與化文史資料

52



第五輯

15.10.123

與 化 文 史 資 料

盛偉文書

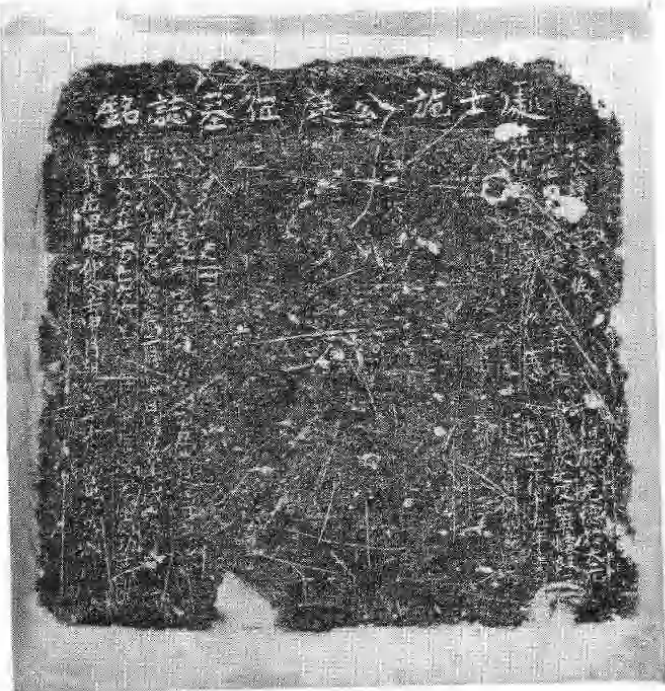
1981

兴化文史资料

第五辑

中国人民政治协商会议江苏省兴化县委员会
文史资料研究委员会编印

1982年4月



施耐庵四世孙施廷佐墓志铭

□讳□字廷佐□□□□□□祖施公元德于大元□生□□
 彦端会元季兵起□□苏家之及世平怀故□兴化遂自弱生祖□
 □以谦生…□□……嘉靖岁甲申仲冬壬申朔□□于□……”

七 律

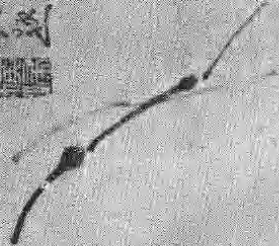
蔡公杰

余昔曾為施公祠庵建碑時年方適弱冠今已遙茲甲戌建施墓外
學堂新祠前未遑葬陵谷何可勝述也故援筆感賦聊抒悵

別夢縈迴四十年
初瞻舊塚正烽煙
方期喋血排倭難
且為厲兵尚古賢
水泊荒村雲漫漫
秋風鏤馬鼓填填
英豪百代終陳跡
殘燭猶堪照簡編

蔡公杰壬戌孟春於廣陵

一陣狂風卷
來翻白雲
掃地真如
席上塵
掃地真如
席上塵



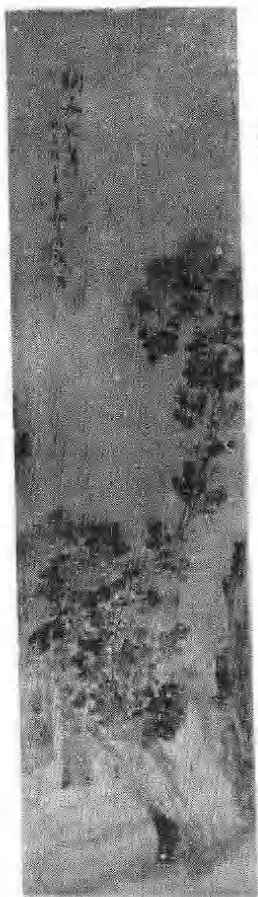
近臘月，暮氣昏茫，
一彈指，過足下，言無從不致
相顧，輒往，山樵風，此書與
紅花，高女，此書，清人，填印
夜登華王，四車，以流；
月上下，雲山，是又，明滅，以流
卷，空，大，水，序，著，約，制，現
在，春，復，興，其，鐘，明，此，時
獨，坐，僧，僧，靜，致，多，名，景，其，時
出，以，區，臨，清，深，色，當，情，情，中
木，夢，費，費，去，其，時，其，時，其，時
鷗，搖，翼，其，其，其，其，其，其，其，其
聲，以，其，其，其，其，其，其，其，其
武，述，其，其，其，其，其，其，其，其
其，其，其，其，其，其，其，其，其
中，其，其，其，其，其，其，其，其
新，其，其，其，其，其，其，其，其
其，其，其，其，其，其，其，其，其

五松图

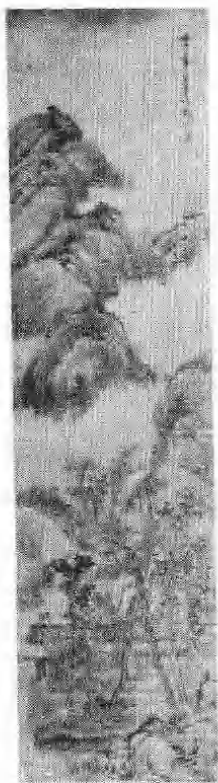
李 璣



菊



王墨林



山水 蓮溪

目 录

伸张民族浩然正气 维护祖国文学遗产 ——忆抗日战争时期重修施耐庵墓的一段史实	蔡公杰 (1)
探施耐庵隐居兴化县施家桥.....	赵振宜 (5)
板桥小传.....	黄叔成 (15)
漫谈懊道人——李鲜.....	黄友梅 (21)
板桥、李鲜以后兴化书画界情况初探.....	李当春 (27)
扬州学派和任大椿.....	任祖镛 (37)
自学成才的国学大师——李详.....	任祖镛、闻奇毓 (40)
兴化中医学派之起源.....	魏平孙 (41)
兴化建制沿革简介.....	魏伯璩 (47)

伸张民族浩然正气 维护祖国文化遗产

——忆抗日战争时期重修施耐庵墓的一段史实

蔡公杰

毛泽东同志曾经说过，中国是一个具有悠久历史文明的国家，几千年来，曾经产生过许多伟大的政治家、军事家、文学家与科学家。《水浒传》的作者施耐庵先生，就是我国元末明初的一位伟大的文学家。我从少年时代起就是《水浒传》的一个热忱的读者，武松的侠义，鲁智深的豪迈，李逵的爽直，他们的嫉恶如仇、对腐朽权势者毫不妥协的性格，在我的脑海里留下了永不磨灭的印象。我不仅向往梁山泊一百〇八将的英雄事业，而且对《水浒传》作者施耐庵的写实精神与文学才华，也是十分敬佩的。

一九四二年初至一九四三年，我在抗日民主苏中根据地兴化县担任县长，当前任县长孙蔚民同志向我移交工作时，曾经谈到兴化县老圩施家桥是施耐庵的故里，也是施耐庵写作《水

水浒传》的地方。施氏逝世后就葬在施家桥，庐墓至今犹存，而施氏后裔族人仍聚居在施桥附近一带。日寇侵华前，每年清明节族人都有隆重祭祀。我听到这件事感到十分兴奋。我想，怪不得施耐庵对梁山泊的自然景色的描写是那么生动，那么传神，原来作者本人就生活在水乡。

兴化县湖泊众多，沟渠纵横，乘一叶扁舟，飘浮在芦苇荡中，只见鱼翔浅底，鸟飞太空，那真是看不尽的水乡风光，听不完的渔歌晚唱。现在，施耐庵的故里已经成了抗日疆场，革命的根据地。想当年，在山东梁山泊聚义造反的不过一百〇八将；今天，祖国处处烽烟四起，在中国共产党领导下，千百万人民群众参加了神圣的民族解放战争。我，作为这一块革命根据地的领导干部，在此国难方殷的时刻，对于六百年前用生花妙笔描绘过劳动人民英勇斗争形象的施耐庵先生，怎能不由衷地产生钦佩敬仰之情呢？后来，二分区专员陈同生同志也向我提到施耐庵在兴化水乡创作《水浒传》的事迹，他对《水浒》这部书及其作者的评价也是很高的。因此，我到兴化县工作不久，就去凭吊了施耐庵先生的墓地。

施家桥座落在兴化城东北乡，距离历史上著名的范公堤不远，是一个有几十户人家的普通村庄。施耐庵墓在村之东北，一个不高的土墩上。我在施氏族人的带领下，来到了这位大文

学家的墓地，呈现在我面前的只是一个小小的土堆，地面上杂草丛生，没有墓碑，甚至看不到只砖片瓦，一派荒凉萧索的景象。此情此景，令人潸然。施耐庵先生逝世以来，祖国经过多少兴衰荣辱？而历代统治者总把《水浒传》视为反书，禁止出版，对《水浒传》作者的生世与遗迹，当然不会给以尊重与维护。今天，我们共产党人正承担着民族解放的重任，为了发扬民族正气，鼓舞革命斗志，难道不应该对中国古代这位伟大作家表示应有的敬重吗？当时，我就产生了修建施耐庵墓的念头。我把自己的感受与打算，向陈同生同志作了汇报，得到了他的赞同与支持。

为了重建大文学家施耐庵的墓地，我们事前作了一些准备工作。首先是进一步考证史实。我们特地邀请施氏后裔族长施祥锦来县政府面谈。他郑重其事地携来施氏家谱，供我们查阅。我和县政府秘书叶芳渊同志同施祥锦作了详尽交谈，并且仔细查阅了施氏家谱，证实了施耐庵确实是他们的先祖，元末避战乱来兴化，其后代在水乡繁衍至今。我们把准备修建施耐庵墓的计划告诉了他，他欣然同意，且深以为荣。

以后，我们就作了进一步规划，准备除了重修墓地以外，为了表彰这位大文学家，颂扬《水浒传》中一百零八将高风的

亮节，在我们力所能及的范围内，为施墓立一块墓碑，树一座牌坊。当时，我委托因病休养“埋伏”在施家桥的永丰区区长杨蒲仙负责承办，县政府拨给公粮小麦四十石，作为购买砖石物资及工匠工资所需。

施墓的修建工程于一九四三年春动工，为时一月即告竣工。兴化是水乡，石头不容易找，因此牌坊是砖结构的，正门之上刻有“耐庵公坊”四个大字。墓碑是一块大的白矾石，四尺多高，正面碑文“大文学家施耐庵之墓”，是专员陈同生亲笔书写的，上款为“民国三十二年兴化人民公建”，下款为“陈同生敬书”。陈同生同志是一个久经考验、才华卓越、能文能武的革命者。他那奔放有力的笔触至今还清楚地印刻在施耐庵的墓碑上，表达了广大人民对大文学家施耐庵的敬仰，也显示了我们党对古代文化遗产的高度重视。墓碑的反面镌刻着一篇五百多字的碑文，这是叶芳渊同志和我共同起草的。碑文写明了建墓的宗旨，内容抄录如下：

夫稗官野史之流，传宇内者，莫不宣杨统治者之丰功伟绩，其为人民一伸积愫，而描写反抗情绪者，殊不多觐，有之，惟《水浒传》一书而已。

《水浒》作者施耐庵先生为苏人，余于癸未春衔命来宰兴化，时国难方殷，倭寇陷境，县市城镇，悉沦

敌手，我政府乃于广大农村中坚持焉。

邑之东北隅有施家桥庄者，施氏之故庐也。考施氏族谱所载，先生避张士诚之征而隐于此。施氏之墓在庄之东北，以年久失修，一抔黄土，状殊冷落。余慕先生之才志，盖能寄情物外，其书中一百零八人之忠贞豪迈，英风亮节，洁身于当时腐窳政治。乃今世为一己利禄所趋，而出卖民族、颺颜事仇之汉奸，相去悬殊。至若文词之隽妙，尤其余事也。

余酷爱《水浒传》之含义深刻，尤慕先生之萃励襟怀，爰重修其庐墓，以为后人风，或不为非乎？于竣工之日，因题其颠末。

中华民国三十二年岁次癸未，广陵蔡公杰题

我们撰写这篇碑文的指导思想是：中国人民素来就有反对侵略、反对压迫的传统，我们要通过对《水浒传》及其作者的表彰，斥责以汪精卫为首的汉奸，为一己利禄所趋，屈膝投降、出卖民族利益的可耻行径，发扬中华民族浩然正气，进一步鼓舞人民的革命斗志，在党的领导下，把神圣的民族解放斗争进行到底。

果然，在施耐庵陵墓修建竣工后，获得根据地广大群众及敌占区各界人士的拥护。一致赞扬共产党人和抗日民主政府是

中华民族传统文化的保护者。过去国民党反动派宣传共产党人“毁灭文化”，但施耐庵墓在这里几百年没有那一届政府问过，共产党来这里不久，就重建施墓，真是大长了人民的志气。特别是在艰苦的抗日战争年代举办此事，实属难能可贵。

我们知道，正是在抗日战争时期，在党中央所在地延安演出了根据《水浒》题材编写的京剧《逼上梁山》与《三打祝家庄》；毛泽东同志的著作与讲话中，也经常引用《水浒》中的事例，这说明我们党对《水浒传》及其主要作者的评价一贯是肯定的。十年浩劫中，林彪、“四人帮”集团打着革命旗号，却真正干着毁灭文化的勾当，曾经有人想来毁掉施耐庵的墓，由于兴化人民的保护，这个阴谋没有得逞。今天，在实现“四化”的征途中，我们更应该发扬党的优良传统，在建设社会主义的精神文明的过程中，继续继承和发扬几千年来祖国的优秀文化，为实现四化的宏伟目标贡献出更大的力量。

探施耐庵隐居兴化县施家桥

赵振宜

(一)

兴化是施耐庵的故乡，施家桥（原属大营公社，现划归新垛公社）是施耐庵隐居处和墓葬所在地。解放后，研究《水浒传》作者生平的一些学者、专家及新闻工作者，来施家桥调查采访的陆续不断。其中规模较大的调查有三次。不仅从该地搜集了大量有关的传说，而且陆续征集到一些文物和史料。这对研究施耐庵其人有着很重要的价值。具体地说，第一次是1952年，中央文化部和苏北文联组织考察小组赴施桥，计征集到施祥珠同志提供的《施氏族谱》（支谱）；西桥施宝宽提供的木质神主牌，文曰：“元辛未进士始祖施季太孺人考公耐庵府君之位”；施祥荣提供的按谱系排列的祖先轴。

由丁正华、苏从麟二同志撰写的《施耐庵生平调查报告》载《文艺报》1952年第21号。1962