



王朝闻集

第一卷

简 平 主 编

四川美术出版社

一九八九年·成都

责任编辑：刘治贵

封面设计：陈世五

技术设计：盛寄萍

王朝闻集（第一卷）

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

成都电脑激光印书公司排版

七二三四工厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张17.5

插页 4 字数 310千

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7-5410-0429-4/J·405

定价：（精装） 8.40元



编者前言

《王朝闻集》的基本内容，主要是1949年至1988年的理论著作，也有部分讲话记录稿，部分书信以及残存的美术作品。共十五卷，约五百余万字。

编入本集各卷的文章，按写作和出版的时间为序编排。未曾发表过的讲话记录，和曾在报刊上发表而未曾结集的文章，同样按讲话和发表的时间先后，作为外编分别编入各卷。

这些未曾发表过的讲话记录，反映了著者学术活动不可缺少的方面。但是，有不少记录当时就没有整理出来，有的因为这样那样的原因没有保存。收进本集的部分讲话记录，有的已由原单位发表在内部刊物上；有的原始记录，原单位希望他本人校阅后再刊用，出于各种原因，当时没有校阅而搁置下来，也未退回原单位；另有一些是在文化大革命中有关单位作为批判用的，1973年著者被“解放”后退交本人。

这些谈话记录，是著者应国内各地和北京文教单位的邀请，针对具体问题所发表的学术见解。用他自己的话来说，不过是些即

兴式的感想。观点与同一时期发表的论文集的论点基本一致，但论证的方式和论据有所不同。比如1962年在军事艺术学院的讲话记录，关于主体与客体审美关系的论证，和已经发表的《喜闻乐见》相比较，着重点和论据都有所不同。和前期的观点相比较，有不同程度的新发展。当时，著者正担任文科教材《美学概论》的主编，主持这部教材的编写工作。为了听取群众意见，他发动大家试讲。他本人在军事艺术学院及北京大学哲学系和中文系、中国人民大学文艺理论研究班、中央高级党校文学理论班、北京师范大学中文系等院校讲述过这个问题（他当时准备撰写一部《论观众》，这些讲话都围绕着这一意图，因“十年内乱”而未实现）。

著者对本集中的《论风姐》、《审美谈》和论文集中的个别篇章，以及未曾出版过的谈话记录和报刊上公开发表过尚未结集的文章，在编入本集之前重校过。在保持原有观点的原则之下，对文字表达和个别观点的论述，作了或小或大的修改和补充。

著者在规模巨大的历次批判运动中，曾被动地发表过几篇批判文章，有的过去出版文集时就不再保留。现在对于这些错误的批判文章，除了个别在正面论述方面还有一定价值，删去了批判的套语而保留之外，本集不再编入。

本集第十五卷，基本内容是有关艺术或文化问题的书信，也有部分题词和残存的美术作品。几十年来，著者与朋友的通信往来不少，遗憾的是都无底稿，也未重抄保存。这里选抄的约有百十封，全部按原文加标点发表，文字未作改动。简平编写的著者的活动年表，作为附录编入此卷。

过去出版的各论文集，原收有中外古今的图片作插图。鉴于

这些图片在现在的出版物中已较易见到，因此各卷不再收入。

著者与出版社共同商定，在十五卷之外，1990年以后若有新著，将以《集外集》标名，以同样规格继续出版。

本集各卷所加的一些注文，除标明“编者注”外，其余均为著者原注；原注中有原编者注的，注明为原编者注。

1988年12月

第一卷说明

本卷收《新艺术创作论》和《新艺术论集》两本论文集。

《新艺术创作论》作者写于1949年的春末冬初，以“致友人书”为副标题，发表在《进步日报·进步美术》、《人民日报》、《文艺报》等京津的报刊上。1950年由新华书店总店出版发行，1953年转为人民文学出版社出版。1941年12月发表在延安《解放日报》副刊上的短文《再艺术些》和1945年5月发表在该报的另一短文《年画的内容与形式》，作为“外编”附在后面。

《新艺术论集》是作者1950至1951年的论文结集。曾发表在《人民日报》、《文艺报》和《人民美术》等报刊上。1952年由人民文学出版社出版。当时该书共有论文42篇，1958年重印时删掉了10篇。为了保持此书的历史原貌，除了评苏联影片《斯大林格勒大血战》和《评〈武训画传〉的创作作风》两篇文章，由于人所共知的政治原因不再收入外，其余文章按照1952年版全部编入。本卷所据版本，除1979年上海文艺出版社出版的《王朝闻文艺论集》（第一集）中收的部分文章按照1979年版付排之外，其余均按

1958年版；一度删去的几篇，按1952年版付排。

这两本论文集原版封面的书名均为齐白石所书。

目 录

小 传.....	1
小传续.....	9

新 艺 术 创 作 论

初版自序	15
想象、创造与生活经验	17
再论生活经验与创造	22
熟悉什么生活	29
平凡与非凡	34
略论选择题材	38
态度、方法与主题	42
题材与主题	47
主题的深刻性	53
为政策服务与公式主义	59

宣传画与政策	65
矛盾的魅力	70
接近高潮	75
形象不是自然的翻版	79
自然主义不容庇护	83
认识的片面性与自然主义	87
概念化与说服力	92
艺术性及其他	97
再论形象.....	102
繁简与形式主义.....	107
年画的装饰性与现实性.....	112
比拟与造形艺术.....	116
夸张的严肃性.....	121
夸张与思想.....	124
美术的特殊性.....	127
间接描写.....	131
对比与照应.....	135
关于形式感.....	141
真人真事的典型意义.....	148
再论典型.....	152
行动、环境与性格描写.....	157
论肖像与性格描写.....	161
论传神.....	165
表情的现实根据.....	174
关于动势.....	179

姿态的倾向·····	186
结构与理性·····	190
多样统一·····	194
变化与和谐·····	200
从复杂中把握重点·····	206
背景、道具与情调·····	210
连续画的连续性·····	217
连续画的结构·····	222
连续画的文字及其他·····	227
含蓄与含糊·····	233
艺术的完整·····	244
抛弃旧趣味·····	248
关于旧技巧旧方法·····	252
摆脱旧形式的束缚·····	257
风格的共性与个性·····	261
风格的改变·····	266
祖国遗产不容轻视·····	271
向群众学习·····	278

外 编

再艺术些·····	285
年画的内容与形式·····	288

新 艺 术 论 集

前 记.....	293
迫切需要学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》	295
谈谈如何学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》	300
——在北京新国画学习会学习准备会上的发言	
端正我们的创作作风把画领袖像的工作提高一步.....	307
端正我们的创作态度与提高创作的思想、艺术水平.....	315
——中央美术学院同学红五月创作运动总结报告（第二部分）	
歌颂与暴露.....	332
谈如何看待旧技巧.....	339
表面精确不等于现实主义.....	346
——线描不容轻视	
学习旧年画不应该硬套旧年画形式.....	356
关于学习民间剪纸及其他.....	364
关于时事漫画.....	368
漫画必须针对群众的思想问题.....	373
克服漫画的片面性.....	378

克服漫画的“一般化”倾向不能从形式出发·····	383
为什么主题不明确·····	389
——评胡考同志的漫画《美国纸老虎与战争贩子杜鲁门、麦克阿瑟、艾奇逊》	
宣传画必须有说服力·····	394
漫画的中国气派·····	398
——读米谷《漫画选集》有感	
谈苏联的宣传画和讽刺画·····	401
艺术家应注重政策修养·····	413
——读维克多·伊凡诺夫《再论宣传画》	
评新年画《党的好女儿——赵桂兰》·····	419
评新连环画《虎龙英烈传》·····	423
我们需要儿童画·····	432
——重读《子恺画集》所感	
《王秀鸾》的一个形象·····	437
构图力求充分表现内容·····	441
《磨镰刀》及其他·····	446
《俘虏》·····	450
关于接受遗产·····	455
旧剧演技里的现实主义·····	470
——访问名武生尚和玉先生	

谈尚小云歌舞剧《墨黛》的结构·····	176
歌舞剧的布景及其他·····	183
戏剧中细节描写的一种倾向·····	188
如何处理英雄就义的情节·····	195
《俄罗斯问题》的戏剧性·····	503
美术与戏剧·····	508
精练些·····	515
《水浒》里的一个两面性的典型——何九叔·····	518
——读书漫记之一	
中小学美术课的欣赏教学·····	523
中小学的美术创作教学·····	530
中小学美术课的临摹问题·····	532
——答夏青同志	
一九四九年的美术界·····	539
欢迎《连环画报》和《群众画报》的出版·····	546

小 传

我从前不叫王朝闻，而叫同音的王昭文。现在用的这名字，是一九三二年报考国立杭州艺术专科学校，才因故袭用了孔二老先生“朝闻道，夕死可矣”那句话，换了个音同字不同的名字。此后，除了用“纹石”这样的笔名，在上海的一个刊物上，发表过一幅素描《流浪儿》；除了木刻《三等车厢》参加“春地美展”时，由同学胡一川拟了一个笔名；除了当年到延安去，路上冒充银行职员化名叫“曹松茂”；除了给《文艺报》和《人民美术》赶写短文，用过“廖化”、“席斯柯”之类的笔名；我一直没有再改过名，换个姓。

《中国现代作家传略》的编者叫我写篇小传的意图，可能是为了让读者了解，我是怎样走上文艺这一行道的。不过，对此，我从来没有认真回顾过；要把有关此道的经历写得简明、确切，实在有困难。我想，着重写点青少年的回忆，也许可能让读者略知一个大概。

一九〇九年旧历闰二月二十八日，我出生于四川合江县乡间

的一个地主家庭。外祖父家是大地主。他家虽也处于破落过程，至少要比我家多一些可看的图画。饭厅里那幅壁画，它的人马山水的结构，有点象《高祖入关》或《溪山行旅》。我当时看起它来，比我现在看《清明上河图》等名画，要更着迷一些。我常常看得发痴，忘了按礼貌去吃饭。而在我家里，可以引起我兴趣的艺术品则少得可怜。我才三岁，在川汉铁路当工程师的父亲就病死于宜昌。但我家楼上，保存了他在日本留学时的一些遗物。其中，我最感兴趣的，是一本他开始学日语用的有许多插图的课本。有一幅儿童正在弄盆栽的插图，促进了我爱玩和好幻想的习性。我和三弟一起，把邻居砍下来的苦楝子树枝，架成“果树林”。我们躺在“林”里玩，仰望那些小小的青果，觉得他们正在由小变大，由青变红。我明知这是毫无价值的幻想，却又乐于幻想在这么大的一个盆栽里。

除了画，某些“雕塑”对我也有吸引力。离家不到一里地的庙宇里，有些泥塑的佛像。现在想来，那个观音菩萨其实塑得很平常。但在当时，我觉得她很温柔、慈祥、好看。外祖父家死了人，请艺人来扎纸房，扎纸人、纸马，然后烧掉。把那些和真人真马一样大小的艺术品烧掉，我觉得很可惜。老艺人得心应手的本领，那扎架子，糊纸，着色，画眉点睛的制作过程，使我在一旁看得入神，只可惜自己没有当一个助手的资格。好在从旁预测他们怎样进一步加工的过程，也是一种令人高兴的精神享受。光看不做不能满足自己的兴趣，于是，回到家里用泥模代替木模，在泥模外面糊上几层纸，烤干，剥下，画眉眼，点口唇，外加用纸做成戏装，当木偶戏玩耍。我让弟弟妹妹敲着脸盆伴奏，大家胡唱一通，俨然自己也就是一个艺术家。

我从小喜欢画画，我只爱画人物。母亲放在衣柜里的川连纸，本来是让我描红用的，却常常被我偷出来画画。我家死了人，按照旧风俗，要做几天道场。堂屋里挂上许多水陆画，是我能看得到的宗教美术流动展览，我喜欢画里一些好看的人物，回到书房就默写起来。结果是不必听取别人的批评，也自知是离题万里的。补救之道，是乘和尚道士吃茶点，堂屋空无一人的时机，带了纸笔，按描红的方式，把纸压在画幅的局部上模画起来。自知这不是合法的行为，心脏好象要跳出来。我既怕人看见而受到呵斥，也怕得罪了神。我怕他们一不高兴，就会在梦境里惩罚我。这种模写当然远不如有色彩的原作美丽，但那些比默写准确得多的线描，欣赏起来也颇觉得意。我在青年时期，不顾贫困，两次放弃了所谓铁饭碗的职业——钱庄学徒和银行练习生，先后几次在成都的学校上美术系，当然与儿时的爱好有关。

儿时的兴趣，不限于美术，也包括木偶、杂技、戏剧、文学。我家死人做道场，每天晚上可以听讲圣喻。我对因果报应将信将疑，中毒并不深。最令人感兴趣的，是那些故事里的人物的种种不幸遭遇。那些好人怎样受苦受难的过程，他们有冤无处诉的痛苦，使我听得为人物的痛苦而感到痛苦。为什么还不满十岁的孩子，会格外同情故事中那受难者呢？看来是，在我的实际生活里，也不断接触到受难者的缘故。单说我母亲那个陪嫁的丫头，就是一个想起来使我难过的受难者。她比我只大十岁，却担任了家庭中做饭、洗衣、看孩子等等内务劳动。我那自己处境不愉快的母亲，有时拿这个名叫腊梅的丫头出气。打破东西分明是我和弟弟淘气的结果，她偏偏要受到对我们管理不严的责骂。有一次她带着怨气给我换衣服，不小心使我的左臂脱了臼。我母亲狠狠地打