

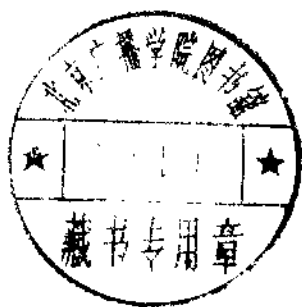


晚报纵横谈



晚报纵横谈

方 蒙 编



中国新闻出版社

封面设计：尚佩芸

责任编辑：沈文田

晚报纵横谈

方 蒙 编

中国新闻出版社出版

新华书店北京发行所发行

江汉石油报社印刷厂印刷

•

开本850×1168 15印张 字数368千

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷

印数1—5000

书号：7363·042

定价：2.45元

目 录

陶铸同志谈办羊城晚报……新闻战线记者（1）

邓拓同志指导我们办北京晚报……顾 行（10）

谢觉哉同志谈办晚报……丁 浪（49）

王匡同志谈晚报应面向群众

……羊城晚报编辑部（62）

一种独立的存在

——在全国晚报经验交流会上的发言

……李 普（70）

但开风气不为师

——在第二次全国晚报经验交流会上的

发言……李 普（79）

办晚报要在晚字上做文章	
——答新闻战线记者问·····	赵超构 (95)
动笔之前·····	赵超构 (106)
关于写短评·····	赵超构 (117)
关于社会新闻的一些意见·····	赵超构 (124)
新民晚报一九五三年以来的工作总结	
·····	新民晚报编辑部 (128)
新民晚报编辑工作的基本经验	
·····	新民晚报编辑部 (142)
我们应当怎样办新民晚报	
——兼谈新民晚报是怎样一张报纸	
·····	赵超构 (157)
新民晚报的回顾	
——我们对办好社会主义晚报的探索	
·····	新民晚报编辑部 (172)
建设精神文明是一个重要主题	
·····	新民晚报编辑部 (187)
关于新民晚报的特点·····	辛 民 (202)

为社会主义报纸作出新的探索

——“文革”前羊城晚报九年工作的回顾

..... 杨 奇 (209)

天时·地利·人和

——纪念羊城晚报复刊五周年

..... 许 实 (225)

谈胆识

——为羊城晚报复刊五周年而作

..... 徐铸成 (229)

祝贺您，羊城晚报..... 秦 牧 (232)

我们的办报方针..... 羊城晚报编辑部 (235)

一版主攻..... 羊城晚报编辑部 (245)

“街谈巷议”浮想篇..... 许 实 (253)

回忆副刊《晚会》的编辑工作..... 刘逸生 (261)

副刊《花地》编辑工作片断回忆·····	高 风 (274)
北京晚报的社会服务工作·····	顾 行 (283)
北京晚报改进新闻报道的尝试·····	何 仁 (294)
北京晚报的人物专访·····	何 仁 (307)
科学副刊要突出新闻性·····	黄天祥 (313)
“家”是怎样组织讨论的·····	翁开望 (320)
向成都晚报祝贺·····	顾执中 (326)
晚报的特点与指导性·····	凯 兵 (329)
为“凡人小事”立传·····	凯 兵 (332)
春城晚报怎样办出自己的特色·····	殷宗器 (335)
春城晚报怎样寓思想性于知识性趣味性之中 ·····	李成章 (349)
我与《科学天地》同享攀登乐趣·····	傅 媛 (355)

保持副刊的边疆民族特色…………… 吴 然 (363)

增强群众观点办出晚报特色

…………… 张学武 (373)

贵阳晚报给孩子们开一扇窗口…………… 管远祚 (378)

合肥晚报怎样保持既积极又冷静的头脑

…………… 合肥晚报编辑部 (381)

春花烂漫文明歌…………… 叶道理 祝家富 (385)

神威独具的武器…………… 郑希侨 (388)

鞭打丑恶净化风气的《蔷薇园》

…………… 白 苇 (394)

郑州晚报力求指导性与可读性的统一

…………… 郑州晚报编辑部 (398)

今晚报的当日新闻·····	王学孝 (404)
福州晚报围绕经济改革发挥晚报作用	
·····	杨振荣 (408)
兰州晚报要办得离群众更近些	
·····	黄应寿 (413)
新乡晚报面向群众	
·····	新乡晚报编辑部 (422)
南昌晚报要与读者心灵相通	
·····	辜根生 (428)
西安晚报三题·····	高 平 (433)
抓典型社会新闻 宣传精神文明	
·····	西安晚报编辑部 (438)

普及群众文学知识的尝试

..... 呼和浩特晚报编辑部 (442)

机关报的晚报怎样办出特色

..... 长沙晚报编辑部 (446)

加强晚报指导性初探

..... 南宁晚报编辑部 (452)

突出晚报特点 体现晚报指导性

..... 龙斯吟 (456)

坚持出新 敢走自己的路..... 王传章 (461)

编辑后记..... 方 蒙 (466)

陶铸同志谈办羊城晚报

新闻战线记者

广东从化温泉，水秀山明，风景如画。

一九六六年三月，就是在这里，我们有机会听陶铸同志兴致勃勃地谈到办报的一些问题。他那爽朗的声音，新鲜的见解，富有启发力的思想，至今记忆犹新。

从一九六五年六月起，十个月的时间里，陶铸同志连续九次同羊城晚报的领导同志们共同研究和商量办报的问题。这一次是第十次，陶铸同志专应我们之情，回顾了以前的九次谈话，谈了很长时间。陶铸同志的秘书又找来前九次谈话的记录，使我们能充分了解陶铸同志亲自抓羊城晚报的过程和想法。现在，重新翻检当时的记录，深感陶铸同志的一些重要意见，对我们今天的报纸工作仍然有很大的启示。

社会主义报纸可不可以办得多种多样？

一九六五年七月，羊城晚报改版，成为中南局的报纸。陶铸同志提出的办报方针是：羊城晚报既要有晚报的特色，又要起中南局指导工作的作用。又要起机关报的作用，又要是晚报，到底应该办成一个什么样子呢？陶铸同志明确地说：“它应该办成基本

上还是晚报的样子。”

陶铸同志曾经多次强调这一基本方针，不能因为羊城晚报收归中南局，就把原来的一些特点都丢掉了。他说：“所谓起机关报的作用，主要是指担负意识形态领域、思想文化战线方面的报道任务来说的。”“中南局要在晚报一版搞点社论，组织一些报道，谈谈中心工作如何抓法，但同时，又要保持晚报原来的活泼。”

一九六五年正是“文化大革命”前夕，也正是林彪鼓吹的“活学活用”、“立竿见影”甚为风行之时。陶铸同志不赞成这一套。他的意见是：报纸要认真宣传毛泽东思想，但是，要用生动的具体的材料、事例、典型来宣传，不要概念化。例如宣传焦裕禄、欧阳海、麦贤得，就是宣传毛泽东思想，他们是毛泽东思想的阳光雨露抚育之下成长起来的。如果我们的干部都象焦裕禄，战士都象欧阳海，还有什么不可以战胜呢！

他又说：有一种人学习毛主席著作是为了引用，是概念游戏。学毛著是为了用毛泽东思想改造人的世界观。宣传毛泽东思想不是说非用这个词不可，毛泽东思想是革命的立场、观点、方法，掌握它，为了使人们能够正确地对待工作、思想和生活。晚报可以通过日常生活、移风易俗来宣传毛泽东思想。《晚会》（羊城晚报的副刊之一）要搞些移风易俗、微言大义的东西，世界之大，苍蝇之微，通过历史掌故、科学知识，给人以正确的观念。不能总是说“活学活用”、“一抓就灵”、“立竿见影”，老讲那几个字有什么意思！

陶铸同志想通过实践，尝试把一张报纸办得既能起到机关报的作用，又能使群众喜闻乐见。因此，他说：社会主义报纸可不可以办得多种多样呢？我们想另辟蹊径，可不可以呢？我看是可以的。既要有政治性，又要有知识性、趣味性，通过一段实践来看，这样的报纸可以办好。我们教育人民的形式是多种多样的。

不要以为板起面孔，马克思主义的东西就多一些，文章写得风趣，不一定没有马克思主义。

一定要有自己的特色

所谓特色，就是一个事物所独有而与其他事物不同的东西。没有区别，就没有特点。羊城晚报当时在国内是一张独具特色的报纸。归中南局之后，陶铸同志一再强调：羊城晚报非革命不可。一定要革新，一定要办得很有特色。晚报的花地、晚会和体育版，再加上港澳新闻、《今日台湾》，就是很大的特点。广州市三张报纸，你一大版，他也一大版，差不多一个样子，那就没有味道了。

怎样才能办成一张有自己特色的报纸？归纳起来，陶铸同志说了三点意见：要打破框框，要有取有舍，要会做编辑工作。

陶铸同志说：打破框框，有些东西就可以登一版的。王杏元是农民，写了长篇小说《绿竹村风云》，一版要作文章。农民也能写出这样好的作品，说明文化不再是少数人垄断的了。一版要选全世界、全中国、全中南、全广东比较有份量的消息。今后登消息要有特点，没有，就不要登。或者本身有特点，也可以登。消息一定要有新观点，新材料。一个月要有七、八条这样新的消息。有些书生，开会讲话不着边际，最没意思，这类事可以不登。晚报和广州日报合并那一段，每况愈下，受欢迎的东西没有抓住，搞一些大会动态，一般化，“官腔，没人看了。一版还要多登广州的消息，因为是“羊城”晚报。要多登广州的科学、艺术、发明创造和经济建设方面的消息。这张报纸二十五万份发行在广东、广州，所以一定要以广州为中心。

四版也要打破框框，要革命。《纵横谈》这个栏目很好，但现在是纵不起来，也横不起来。写好这个栏目的文章，要很有—

些国际知识，要笔锋很犀利，要有实有虚，夹叙夹议。四版的电讯要选择，不是来了什么就登什么，登满为止。有的可以多登一些，加上照片，加上历史、地理知识，加上言论，就突出了，就会使读者有深刻的印象，就会与别的报纸有所不同。老炒冷饭，有啥意思。要改编，有些消息，读者不一定当天就要知道，没材料停一天也可以。要精心组织一、四版。篇幅不多，就更要挖空心思，要与别的报纸有所不同。

总之是要有些有见解的东西，有些独特的东西。

陶铸同志说：当编辑要有取有舍。别的报纸没有抓到或者没有抓着的，而问题又是重要的、新鲜的，就着重把它抓住，挖得深，宣传得很突出，那就有自己的特色了《花地》要有花，不能光是野草，要真正登出有水平的作品来。多搞些好照片，好的报告文学，要组织一批特约的撰稿人。周立波的《韶山的节日》，写得很朴素，很好。这样的文章有生命力。有些文章，摆架子，没有生命力。有位古人论文章说，宁愿做活老鼠，不愿做死蛟龙，我很欣赏。希望报纸上多一些活老鼠，少来点死蛟龙。

陶铸同志说：编辑工作要讲究，编编辑辑，大有可为。要学会找尖端。什么是尖端？特别大，特别小，特别薄，特别厚，都是尖端，要会选。凡是报纸都应该看，凡是有用的东西都为我所有。要多看，眼观六路，耳听八方。要善于组织稿件，多看看各地的内部刊物，实行“拿来主义”，改写以后在报上发表。好的照片都收集到一起。如果我是总编辑，我就搞一个大夹子，把好的照片收集起来，一有机会，就发表一张。

关于批评和争论

陶铸同志认为，办报纸要坚持毛主席提出的“百花齐放、百家争鸣”的方针。他回顾羊城晚报创刊的历史说：

“羊城晚报是在反右派斗争以后，为了给大家一个百花齐放、百家争鸣的园地才办的。它原来就是一个文化阵地，搞文化建设和文化革命。”

要“百家争鸣”，就得允许争论，不能只是一家之言。陶铸同志说：“报纸要有声音，有争论。没有争论，报纸就没有味道。要允许有不同的意见，通过争论，把错误的意见引导到正确的方向去。”

批评和自我批评是我们党的优良传统。在报纸上开展批评和自我批评，是完全必要的。羊城晚报有一个栏目，叫《五层楼下》，就是一个发表批评性意见的小专栏。陶铸同志说：“《五层楼下》很重要，它实际上是对各种不良现象展开批评。报纸没有批评，没有声音不行。我们代表广大群众的利益，对一些不好的东西可以展开批评。我在考虑，用什么形式对中南地区带普遍性、共同性的不良现象，展开批评。”

陶铸同志举例说：“不是有一家书店么？如果确是服务态度不好，你们去访问它，如果还不好，你们可以登头条，题目就叫：这样的书店有没有存在的必要！”

有的同志担心怕出错，陶铸同志鼓励大家解放思想，说：“写东西要完全不错是难的，大道理抓对了，小道理错一些，也不要紧。”

怎样看待知识性和趣味性

这个问题是新闻战线上被林彪、“四人帮”搞得最为混乱的问题之一，在他们看来，知识性和趣味性就是封、资、修，似乎无产阶级就不需要知识，没有自己的趣味，这是完全错误的。我们有些同志至今一提起知识性和趣味性仍然心有余悸，也是是非没有分清、思想没有解放的表现。

陶铸同志是怎样看待知识性和趣味性的呢？

他说：晚报就是要方面多一些，活泼一些，短一些，要有点革命的趣味。不要怕谈趣味性，不要把趣味性和政治性对立起来。真正有思想性的东西，趣味性就强；有革命趣味性的东西，就有思想性。

《晚会》是羊城晚报的一个知识性副刊，办得生动活泼，很受读者欢迎。陶铸同志提出，“《晚会》不能挤掉，要天天有，要有特点。”“《晚会》要办得有趣味，但不是低级趣味，是革命的趣味。”“要多搞点微言大义的东西，世界之大，苍蝇之微，都可以讲。”

《晚会》有一个栏目叫“陈医生手记”，介绍有关生理、卫生、治疗疾病的知识和回答读者提出的问题。陶铸同志说：“陈医生手记”要继续登，要搞些科学知识。

关于古代的东西，陶铸同志说：“古的搞多了不好，但是，对于青年，历史的东西都不敢接触，不敢碰它，也不行，搞得那么绝对干什么？分寸不易掌握，也不要紧，有一点子小毛病，也没什么了不起。想革命，但是讲了几句幼稚的话，为什么不可以？”“掌故要不要，可以要。但要有新的意义。”“要用新的观点来写，来介绍。中南这样的地方不少，桃花源，汨罗江，鹦鹉洲，郴州三绝碑，都可以写。”陶铸同志举出羊城晚报已发表的一篇文章为例说：“《九嶷山记游》属于古迹新探，写得不错。科学知识、历史知识、植物知识，都可以多登一些。”

“总之，寓教育于趣味之中，既要有趣味，又能给人增长知识，富有教育意义。”这就是陶铸同志对晚报副刊提出的方针。

要抓好两件事

陶铸同志说：“办报有两件事。一是会借题发挥，没这个本事，不能办报。你们是有题不发，发而不挥，怎么能写好言论？

萌芽状态的东西要点出来。二是要知道群众需要什么，需要的你不讲，讲的人家不需要，报纸是永远办不好的。”

精心写好评论，是报纸用党的方针政策指导群众、指导工作的极其重要的任务。陶铸同志非常重视这一工作。他说：报纸要有自己的言论。没有言论就不成其为报纸。每个月要写几篇有份量的社论。写社论要抓住问题，不要泛泛而谈。要有点劲头，要站得高，赞成什么反对什么要旗帜鲜明。

陶铸同志对评论性文章要求报高，他指出：写言论要放开，要有新观点，要有文采。写文章要有些棱角，有些闪光的东西，要言之有物，要有自己的见解。不要净是水，说空话。

对于报纸上发表的重要新闻和典型报道，陶铸同志认为都应该配以评论。他说：发头条，没有社论也要有编者按，它说明我们为什么要发这个东西。发表典型报道的时候，应当写点言论，这样才能给人以深刻印象。牡丹虽好还须绿叶扶持。就是对于剧本和画，陶铸同志也认为应该加强评论。这年的七月份中南区准备戏剧会演，陶铸同志提出：晚报要抓好对戏剧会演的评论，有表扬有批评，通过对剧目的具体分析，从而得到提高，推动革命现代戏的发展。《花地》应与美术学院等加强联系，搞些好的画发表。登剧本和画，都配些评论。

陶铸同志还经常询问群众对羊城晚报的反映怎样，并且说，羊城晚报要从二百多万人着眼。二百多万人愿意看，武汉、上海也愿意看，二百多万人不愿意看，武汉、上海也不看了。

为什么陶铸同志强调“它应该办成基本上还是晚报的样子”？因为陶铸同志心中有群众，他说“全国晚报还不多，羊城晚报与读者还有联系，所以首先要作为晚报来办。”

为什么陶铸同志一再强调要保持晚报的特点？也是因为陶铸同志心中有群众。他说：“国内、国外大事，从日报、本地报纸可以看到，但晚报这些内容，却从别的报纸上看不到。人家看你