

新闻写作入门



长征出版社

新闻写作入门

《新闻与成才》编辑部编



长征出版社

1988年5月

封面设计：王宇

G212.2

<C.B

438432 -

7

5327

新闻写作入门

《新闻与成才》编辑部

出版：长征出版社

(北京阜外大街34号)

发行：新华书店首都发行所经销 印刷：二二三〇工厂

787×1092毫米 32开本 17印张 360千字

1988年5月北京第一版第一次印刷 印数1—25000

ISBN 7—80015—035—6/H·2 定价：3.25元

前 言

这是一本献给报刊通讯员和初学作者的书。

早在三年前，我们《新闻与成才》编辑部就想为通讯员编一本通俗、易懂、实用的读物。在当前改革开放的条件下，各种新闻理论刊物、书籍竞相出版，然而，专为新闻工作的另一支生力军——广大通讯员和初学作者所编写的读本却鲜为人见。我们也常收到一些通讯员的来信，希望为他们的入门和成才搭桥、引路。为了适应通讯员的这个需求，我们先后在《新闻与成才》杂志上开辟了《帮您入门》、《新闻写作通俗讲座》等栏目，三年来共发表文章两百余篇。然而，这些文章毕竟比较零碎，不够系统。为了给通讯员和初学作者提供一个系统、通俗、实用的写作辅导材料，我们经过认真筛选、增删、排列，并力争给每篇都配上范文，编成《新闻写作入门》一书。

我们也是从通讯员过来的，对通讯员工作的甘苦深有体会。开始迈步时，我们也是凭一股热情为报刊投稿，陆续上一点“豆腐块”、“火柴盒”，那毕竟是走了许多弯路、付出许多劳动之后的收获。实践告诉我们：学习新闻写作也同从事别的工作一样，是有它特有的职业特点和成功规律的，一味蛮干不行，单靠自己从实践中总结也不够，还要借助于

伴你快些入门的“灯”和引你通过沟沟坎坎的“桥”。这个“灯”和“桥”，就是借鉴别人的成功经验和失败教训。为了使这本书能起到“灯”和“桥”的作用，我们在编辑过程中，除了注意文章的通俗性之外，还尽量使它具有实用性，即教给一些简单易学的方法。在一些概念的阐述上和范文的选择上，我们也力求使其有一定的理论深度和权威性。一方面，文章的作者大都请有经验的新闻工作者担任；一方面，范文大都选在国内外有些影响的名篇。

然而，由于我们水平所限，其中的文章肯定会有这样那样的缺点或错误；对广大通讯员和初学写作者到底帮助大小？也还有待于实践来证明。因此，我们希望广大读者在学习和写作实践中，不断为本书提出批评和建议，以供我们再版时参考。

本书在选编过程中，得到一些报刊编辑部、长征出版社以及军队和地方许多新闻单位、军内外广大通讯员的热情帮助、支持，在此，一并表示衷心感谢！

我们愿与广大通讯员、初学写作者一起，在新闻成才的路上共勉！

《新闻与成才》编辑部

1988年1月

目 录

新闻的定义和作用·····	石 翼 (1)
新闻体裁的种类·····	田 力 (7)
新闻主题的选择和提炼·····	于 庵 (14)
新闻写作的基本要求·····	致 远 (20)
消息的写作·····	祁 游 (26)
小故事的写作·····	师学军 (44)
人物通讯的写作·····	阚士英 聂中林 (54)
工作通讯的写作·····	连俊义 (66)
事件通讯的写作·····	毅 华 (83)
综合性新闻的写作·····	连俊义 (101)
新闻评论的写作·····	彦 页 (112)
调查报告的写作·····	苏若舟 (123)
思想评论的写作·····	马厚寅 (136)
理论文章的写作·····	赵振宇 (150)
快讯的写作·····	周荣寿 (165)
军事论文的写作·····	李炳彦 (171)
内参稿件的写作·····	郜名芳 (184)
新闻小言论的写作·····	钱雪泉 (194)

科普文章的写作·····	王桂林 (204)
军事杂文的写作·····	苏若舟 (216)
人物专访的写作·····	张 沪 (225)
新闻速写的写作·····	黄际昌 (246)
人物特写的写作·····	吴培恭 (255)
国际评论的写作·····	陈 雄 (262)
突发性新闻的写作·····	李湛军 (278)
立体化新闻的写作·····	刘兴东 (288)
视觉性新闻的写作·····	李湛军 (299)
会议新闻的写作·····	杨开保 (307)
电视新闻的采写和拍摄·····	韩金度 (317)
报告文学的写作·····	江永红 (339)
杂文的写作·····	李 昂 (355)
体育特写的采写·····	苏少泉 (377)
新闻照片的拍摄·····	乔天富 (388)
附:怎样向报刊投寄新闻照片·····	林茂兰 (396)

怎样端正采访态度·····	戴 邦 (398)
采访前的准备·····	王建国 (403)
附:我怎样做采访准备工作·····	田 流 (410)
怎样搞好现场采访·····	金 凤 (418)
记采访笔记的基本方法·····	刘善兴 (422)
怎样整理采访笔记·····	王宗仁 (425)

新闻标题 ABC ·····	于 阳 (430)
细节在消息中的运用·····	洪和平 (437)

细节是通讯的血肉·····	郭梅尼 (443)
附：怎样选择细节·····	刘 波 (451)
新闻怎样写“活”·····	施小草 (456)
新闻怎样抓特点·····	宫 琦 (462)
报告文学的典型选择·····	江永红 (468)
通讯员怎样自学新闻写作·····	汤世英 (475)
通讯员的基本技能训练·····	官云范 (478)
通讯员应当具备“史家”的素质·····	仇学平 (483)
部队通讯员也要懂得经济·····	刘新如 (486)
通讯员的新闻敏感·····	杨玉辰 (491)
通讯员的资料积累·····	李 音 (497)
通讯员怎样自学新闻理论·····	甘惜分 (502)
记者、通讯员的大节与小节·····	商 恺 (508)
新闻学是一门科学·····	钱辛波 (516)
中国新闻写作的发展趋势·····	黎 信 (524)

新闻的定义和作用

石 翼

什么叫新闻

当你浏览各类报纸的时候，接触最多的文体就是新闻了。那么，什么叫新闻呢？这恐怕是初学新闻写作的人第一课所要懂得的。

新闻的定义分狭义和广义两种。狭义的新闻专指一种叫消息的体裁，如报上常见的“本报讯”、“新华社×日电”，广播电台常听到的“本台消息”等。因为消息的含义和写法还要在本讲座中专文介绍，这里就不多说了。本文只介绍广义的新闻。

关于新闻的定义，国内外说法很多，我们暂不去管它，先看看我国目前比较权威的几种定义：

——李大钊《在北大记者同志会上的演说》中说：“新闻是现在新的、活的、社会状况写实。”

——范长江在《记者工作随想》中说：“新闻，就是广大群众欲知，应知而未知的重要事实。”

——胡乔木在《人人学会写新闻》中说：“新闻是一种新的、重要的事实。”

——陆定一在《我们对于新闻学的基本观点》中说：
“新闻就是新近发生的事实的报道。”

——重订出版的《辞海》中说：“新闻是新近变动的事实的传播。”

这些定义大同小异，归纳起来，新闻的含义应包括：

(1) 必须是事实，是客观存在的。无中生有、胡编乱造的事实决不是新闻；(2) 必须是新近的。快则当日，慢则三五日，如果是半年以前发生的，那就不叫新闻而叫旧闻了。

(3) 事实应该是变动的，没有变动就没有新闻。(4) 事实必须是重要的。鸡毛蒜皮、时时所见的小事，不能叫新闻，而应当是人人想知道的有意义的大事情。(5) 要借助于一定的传播手段，或通过报纸登出去，或通过电台、电视台播出去，或通过口头、书信传出去。就一件新闻作品来讲，应当具备五个要素（简称五个 W），即何时（事实发生的时间）、何地（事实发生的地点）、何人（事实所牵连的主要人物）、何事（事情的经过）、何因（事情发生的原因）。当然，一个短新闻，不一定五个 W 同时都具备，但起码应当有何时、何地、何事三项。

这里还要明确一点：无产阶级的新闻具有鲜明的党性。它是党和政府的喉舌，是为无产阶级和广大劳动人民的利益服务的。这就决定了无产阶级的新闻必须坚持以马克思列宁主义为指导思想，坚持党的领导，无条件地宣传党的路线、方针、政策，接受全党的监督。我们在拿起笔学习新闻写作的时候，就应该牢记新闻的党性原则。

新闻的作用

打开报纸，长短的新闻占据了主要版面，尤其是一二版，新闻总是占绝对优势。这些新闻的作用是什么呢？

首先是喉舌作用。党的新闻事业是党的喉舌，也是党所领导的人民政府的喉舌，同时也是人民自己的喉舌。人的喉舌是说话的器官，所谓党的新闻是党、政府和人民的喉舌，就是指新闻是替党、政府和人民说话的。这句话的含义是，一方面，党和政府的重大方针、决策要通过新闻的发布而在人民中得到贯彻、落实；一方面，人民群众的愿望、要求和呼声通过新闻得以反映。这就是既“上情下达”，又“下情上达”。象党的重要会议的新闻公报，重要的政策、规定、计划等，都是靠新闻实现“上情下达”的；而领导同志又通过看报纸，了解各地的反映、做法、经验以及群众的心愿、要求，实现“下情上达”。

第二是桥梁（或曰纽带）作用。新闻是党联系人民的桥梁，又是沟通党内外、国内外以及人民群众互相之间交往的桥梁。一条消息传到国外，不仅使更多的人了解中国，也会因此铺设中外友谊之路；一则信息、一个经验传到全国各地，大家争相学习，取长补短，就会得益于成千上万的群众。象我们军报，每天的消息、通讯、经验传到全军，所起的指导作用是不可低估的。

第三是推动（或曰鞭策）作用。一条新闻的发表，对新闻发生的单位是一个鼓舞和推动。比如，某军的军训经验在报上发表了，这个军便组织干部战士学习，进一步总结经

验、找差距，这不就促进工作了么？此外，对兄弟单位也是一个推动。人家那样做，咱们为什么不能？于是结合自己的实际虚心向人家学习，从而使后进也变为先进。俗话说：“榜样的力量是无穷的”，“拨亮灯一盏，照亮一大片”，新闻这种以典型推动一般的作用是显而易见的。正面的新闻报道是如此，批评性的新闻报道也是如此。

正因为新闻在党的生活和人民群众中所占的位置如此重要，所以有远见的领导干部和领导机关都很重视新闻工作。毛泽东同志在我国各个革命历史时期，都对新闻工作做过重要的指示，并亲笔写了很多有重大政治意义的新闻。包括为新华社起草的大量短小精粹的战讯。初学新闻写作者，充分认识新闻的地位、作用和意义，就会感到自己肩上担子的分量，从而充满光荣感和责任感。

学会写新闻对通讯员的益处

上面讲的只是新闻对党的事业的作用，那么，通讯员通过写新闻，会有什么裨益呢？归纳起来，明显的、直接的益处起码有以下几点：

培养政治敏感。政治敏感是衡量一个人的政治觉悟、思想工作水平的重要标志。而政治敏感不是先天形成的，而是从工作的实践中逐步锻炼和培养出来的。青年人要培养政治敏感，在新闻报道的实践中培养是最佳途径之一。因为通讯员生活在群众中，又对党的路线、方针、政策比较熟悉。要写出有分量的新闻稿件，必须有敏锐的观察力和分析能力，必须有胆识和预见性。当通讯员要时时处在对政治形势的观

察和分析中，只有这样，才能将处于萌芽状态的新闻事实抓住。否则，“身在宝山不识宝”，常常让有新闻价值的选题从身边溜走。随着做新闻工作时间的延长和工作的深入，通讯员发现问题、分析问题、解决问题的能力会不断提高，这不是从事任何政治工作都需要的素质么？

培养深入细致、勤奋好学的作风。通讯员工作是深入细致的工作，满足于蜻蜓点水的“调查”和大而化之的“研究”，不可能捕捉到一碰就响的有影响的新闻。还因为新闻具有快抓快写快发的特点，往往逼着通讯员千方百计去提高工作效率，拖拖拉拉、磨磨蹭蹭的工作态度，是决然做不好新闻工作的。据我所知，凡是称职的通讯员都是“大忙人”，写稿时常常加班加点，采访时常常东跑西颠，问破嘴皮。有时翻山涉水往返几次也不厌其烦，好不容易将稿子写好发走，还要赶紧读点书、积累点资料，或赶作下一次的采访计划。有人说“懒人干不了通讯员”，我看很有道理。其实，从培养过硬的思想作风上说，当通讯员委实是一种偏得。即使不想终生从事新闻工作，趁年轻在通讯员岗位上锻炼几年，也是大有好处的。干什么工作不需要通讯员所具有的思想和作风呢？

另外，这也是一条自学成才之道。实践证明，从事新闻工作，当一名合格的通讯员，是一条很好的成才之道。报刊上不乏这样的报道：某某青年没考上大学，就业后利用业余时间学习新闻写作，三两年后被招聘为报社记者；某退伍战士由于在部队学过新闻写作，到地方后被几个单位抢着要。从目前来看，党和政府机关中十分缺乏写作人才，尤其缺乏新闻写作人才，作为具有一定文化程度的青年，何不趁党和

政府急需新闻人才之机，立志在新闻战线锻炼自己，努力使自己成才呢？

同志，当你对新闻的含义有了一定的了解，当你开始懂得新闻的地位、作用，以及从事新闻工作与个人成长、进步的关系时，那就勇敢地拿起笔，投身到火热的生活中去吧。在你的周围存在着大量的、值得一写的新人新事新风尚，只要你热爱生活、热爱新闻事业，有坚韧不拔的学习和探索精神，你一定会成功。

愿一切立志新闻成才的青年，从这新闻的 ABC 开始，坚实地迈出新闻写作的第一步！

新闻体裁的种类

田 力

当你拿起笔写新闻报道的时候，自然而然地要考虑采用何种表现形式，即新闻体裁问题。新闻是事实的反映，是新近发生的事实的报道。新闻报道源于生活，而现实生活又是丰富多采的，这就决定了新闻体裁的多样性。

习武的要精通十八般武器，写新闻的要熟悉各种新闻体裁。那末，新闻体裁到底有多少种呢？分类的方法各不相同，有分五种的，有分八种的，也有分得更细更多的。这里，根据有关材料，仅将报纸上常见的新闻体裁及其特点作个简要介绍。

（一）消息

消息一般指新近发生的、人民关心的事实的报道。消息是新闻报道的主要手段，是报纸版面的“主角”。可以说没有消息就不成其为报纸。消息的类型很多，这里介绍常用的七种。

1. 动态消息。动态消息迅速及时、简明扼要地报道新近发生的具有新闻价值的事件，反映事物发展过程中的动态，反映新事物、新情况、新成就、新气象、新风貌。动态消息

有两类。一类是连续性报道中的一个阶段、一个“镜头”，好象许多镜头连接起来，形成一部电影一样，许多动态报道连接起来，就能反映事物发展的过程。如最近有关英模汇报团活动的连续报道等。一类是不连续的，事件本身就是一个完整的事物发展过程。如《我国第一颗氢弹爆炸成功》。

2.简讯。简讯又称短讯，它是最简练的新闻体裁，也是一种动态新闻，只是文字更短。它以最快的速度、简短的文字，将一件事情的简要情况迅速地报道出来。它一般不交待事情发生的过程和背景，也没有导语。这种报道形式可以充分利用稿件，更多地反映动态，扩大和活跃版面。如军报上的“一句话新闻”、“简明新闻”等。

3.综合性消息。是综合反映带全局性的情况、动向、成就、问题的消息。它报道面广，声势大。综合消息的特点是，既掌握大量具体材料，又纵观全局，有材料，有分析，有综合，有观点；观点和材料有机统一，分析和综合相辅相成，分析要符合辩证法的要求，综合要抓住事物的本质。如《人民日报》1985年12月7日刊登的《乡镇企业成为国民经济重要组成部分》。

4.经验性消息。又称典型报道，是介绍典型经验的消息。这种消息是对一些具体部门、单位的典型经验及成功做法的集中报道。它通过工作中某一方面的典型经验，来指导面上的工作。经验消息一般要交待情况，叙述做法，总结经验，从事实中得出结论，从典型中引出规律。如《某军党委编中立了好规矩》（《解放军报》1985年12月14日）。

5.述评性消息。又称述评，是一种夹叙夹议、边述边评的新闻。其特点是，用边述边评的方法，分析形势、动向，

揭示事件的本质。它以报道事实为基础，画龙点睛，就事论理，以理服人。如《从渤海二号事故看石油部的领导作风》（《人民日报》1980年8月24日）。

6.特写性消息。是用电影“特写镜头”的手法写的一种消息。它集中、突出地描绘某些重大事件，某些重要场面，或某一事件富有特征的片断。它往往运用一些文学的写作手法，不仅用事实说话，而且还用活生生的形象说话，以栩栩如生的形象说服人、教育人、感染人。如《战后凉山》（新华社1979年8月6日电）。

7.人物消息。用消息的形式宣传新闻人物，突出反映人的先进事迹和精神风貌。抓住有新闻价值的人和事，抓住典型人物最有特点的典型事例或某个侧面，用简洁、概括的语言，作集中突出的报道。如《“活着的黄继光”杨朝芬》等。

（二）通讯

通讯是用叙述、描写、议论等各种方法，详细和形象地报道典型人物、事件或问题的新闻体裁。它报道事物发展的全过程（纵的），或一件事有联系的几个侧面（横的）。

通讯同样具有真实性、指导性、时间性、典型性等特征。通讯比较详细、具体地报道事情的前因后果，展开情节，描绘有典型意义的画面，有故事，有细节，有起伏。通讯要写得具体形象，生动感人，因而要采取一些文学写作手法，带有文艺性。但是，通讯必须真实，即真人真事，这一点又把它同文学作品区别开来。