

115 1970.2

序

蒋 孔 阳

还在当研究生的时候，朱立元同志就已经对黑格尔的美学思想发生了兴趣，并作了专门的研究。他毕业时的硕士学位论文，写的就是《黑格尔戏剧美学初探》。参加论文答辩的几位老师，都对他的论文作了相当高的评价。陈恭敏同志还选择其中的一部分，发表在他所主编的《戏剧艺术》上。

研究生毕业以后，立元留校，继续学习和研究西方美学。他对我说：他想对黑格尔的美学思想进一步作一些系统的探讨。我很同意他的这一想法。因为我认为，一个人做学问，最好是先对某一门学科的历史，有一个全面的大概的了解；然后再选择其中的某一个代表人物或某一个专题，进行深入的专门性的研究。等到有了一定的成果，再扩大范围，旁涉各家。最后，联系现实的实际问题，摆脱对他人的依傍，自立门户。这正好象中国过去学书画的人，总是先从临摹某一家入手，然后再临摹众家之长，以至独树一帜，自成一家。黑格尔是西方美学史中最为杰出的代表人物之一，而且和马克思主义的美学具有密切的联系，这样，先对黑格尔的美学思想作一系统的探讨，那是再好也没有了。因此，我同意立元的想法和做法。他一方面进行黑格尔美学思想的研究，另一方面开出了选修课《黑格尔美学研究》。他不仅在教学上取得了成绩，得到了同学们

黑格尔美学论稿

复旦大学出版社出版
新华书店上海发行所发行
复旦大学印刷厂印刷

字数351千 开本850×1168 1/32 印张14.125

1986年7月第一版 1986年7月第一次印刷

印数：1—10,000

书号：2253·012 定价：2.90元

很好的反映；而且更令我吃惊和欣喜的，是他在两年左右的时间内，竟然完成了三十多万字的《黑格尔美学思想论稿》一书的全稿。其中许多篇章都已经在报刊上发表了。这充分说明了立元的学习是非常努力的，他的成绩是值得肯定的。他把稿子送给我，要我写篇序，我当然是义不容辞，欣然命笔。

对于我国读者来说，黑格尔并不陌生。由于马克思主义经典作家非常重视黑格尔，所以即使在“左”的路线占支配地位的时候，黑格尔的研究也并没有停止。他的美学思想，朱光潜、汝信等同志，都作过比较系统的研究。我在《德国古典美学》一书中，也把黑格尔当成重点来探讨。在此情况下，要突破现有的水平，取得新异的成就，并不是容易的，得花一番功夫。立元花了这个功夫，因此，他也取得了应有的成就。首先，他对黑格尔的美学思想作了全面而又系统的探讨，写成一本专著，这在我国过去是没有的；其次，他突破了“左”的路线的框框，能够比较实事求是地对待黑格尔，因此，黑格尔美学思想中的一些闪光和宝贵的东西，能够得到比较充分的说明。仅仅这两点，就足以说明立元的这本著作，不是可有可无的，而是有它独特的价值的。他做了一些旁人所没有做的工作。这些工作，我认为主要有下列三点：

第一，填补了黑格尔美学思想研究中的一些空白。把黑格尔美学思想写成一部专著，这就是填补空白。除此之外，黑格尔美学思想中有很多问题，过去没有人涉及到或很少涉及到，现在立元却加以专门的研究，这更是填补空白。例如黑格尔早期的美学思想、黑格尔美学的构架和范畴系统，以及黑格尔关于“艺术解体”的真实含义等等，过去都很少有人专门谈过，现在立元谈了，因此，我认为都是填补空白。填补空白，意味着扩大和开拓黑格尔美学思想研究的新的领域，当然是应当肯定的。

第二，把黑格尔的美学思想当成一个整体来把握。恩格斯说过，德国人有个习惯，喜欢建立体系。这在黑格尔的身上，表现得尤其突出。他从《精神现象学》开始，就把他的全部著作，象织蜘蛛网一样的，织成严密的体系。他认为最晚出的体系是最为完善的体系。在他当时，他的体系是最为晚出的，因此是最完善的。他的美学，是他整个体系中的一个部分。因此，我们研究他的美学，应当首先抓住他的哲学体系。这一点，过去研究黑格尔美学思想的同志，都是注意到了的。但立元之所以独特的地方，是在于他不是从黑格尔的哲学体系到他的美学体系，而是一上来，就把黑格尔的美学思想当成一个整体来把握。他先分析黑格尔美学思想的构架，然后再找出这个构架的支撑，以及其中盘根错节的范畴系统，然后再分析出黑格尔美学思想宏观的逻辑结构，微观的范畴概念，横向的结构网络，纵向的历史类型，最后总结出黑格尔是怎样把逻辑与历史统一在他的美学思想中，以及逻辑的体系又怎样和他的辩证方法发生了矛盾。经过这样的分析，黑格尔美学思想中丰富多彩的内容，完整而又严密的体系，就比较清楚地展现在我们面前了。它是一个整体，然而充满了矛盾、具有多种内容的整体。

第三，克服了“左”的偏向，善于透过唯心主义的迷雾，去发掘黑格尔美学思想中唯物主义与现实主义的瑰宝。根据“左”的观点，凡是唯心主义都是错误的、反动的，因而都应该批判和抛弃。但是，根据马克思主义辩证唯物主义的观点，我们对任何问题，包括唯心主义，都应当具体分析。历史上那么多唯心主义，而历史仍然是前进而不是倒退，这就因为真正有成就的唯心主义者，往往同时又具有唯物主义的因素。唯心主义的体系是错误的，但一当唯心主义者面对现实，客观现实就会战胜唯心主义，从而使之具有唯物主义的因素。正因为这

样，所以列宁谈到黑格尔的《逻辑学》时，会说：“在黑格尔这部最唯心的著作中，唯心主义最少，唯物主义最多。”（《哲学笔记》第253页）然而，我们过去囿于“左”的观念，谈到黑格尔的“合理的内核”时，顶多只承认他的辩证法，而不承认他的唯物主义因素。对于他美学思想中大量的现实主义因素，也很少认真地加以探讨。立元这部书，克服了“左”的偏向，大量地发掘了黑格尔美学思想中隐藏在唯心主义迷雾下的唯物主义和现实主义因素，并从黑格尔对文艺创作和对作家艺术家的分析中，发现了那么多金光闪闪的宝贵意见。这些因素和意见，过去却不为人们所重视。立元不仅发现了它们，而且专章加以论述。因此，我们不能不说，立元对黑格尔的研究是有功的。在怎样正确地对待唯心主义、怎样批判地继承历史的遗产上面，他也作出了一定的贡献。

以上，我对朱立元同志的《黑格尔美学思想论稿》一书，谈了许多优点。当然，这并不是说，这本书就没有缺点了。但是，对于一个年轻人来说，一开头就能写出这样的书，这本身就是难能可贵的，应当给以鼓励。何况朱立元同志并不以此为满足，他还在继续努力。听说他另外还写了《黑格尔戏剧美学初探》和《人·异化·美》两书，也将由出版社出版。古人说：“青出于蓝”、“后来居上”，的确是至理名言。我从立元以及其他一些年轻同志的身上，看到了我国美学研究工作后继有人，真是无限高兴。我渴望我国年轻一代的美学工作者，能够大大地超过他们的前辈，取得比前辈更加辉煌的成就！

1985年2月10日

有这样一个人，在整个封建的德意志陷入经济凋蔽、政治腐朽、民怨沸腾、毫无希望的绝境时，他却以哲理的光辉在暗淡的帝国天空抹上一道耀眼的彩霞；在整个欧洲战火频起、烽烟弥漫，处于革命与复辟、征服与抵抗、斗争与叛卖、进步与反动的激烈交战之中，他却冷静地吮吮着时代的乳汁，精心构筑起自己庞大辉煌、包罗万象的哲学大厦，这大厦的每一间厅堂里，都记录着完全属于他个人的划时代的设计和创造；当美学学科还未度过幼稚、浅薄的孩提时代，还未在浩瀚学林中站稳脚跟时，他却以高瞻远瞩的目光，渊博精深的学识，洞幽察微的审美力，给美学注入艺术和哲学二位一体的思辨的血液，赋予它以科学的生命力，从此，年轻的美学得以跻身于科学殿堂之上而毫无愧色。这个世世代代为德意志人民引为光荣和骄傲的人，就是黑格尔。

目 录

- 一 黑格尔的时代和生平····· 1
- 二 黑格尔的美学在其哲学体系中的地位····· 13
- 三 黑格尔前期美学思想概述····· 22
- 四 《美学讲演录》的核心与构架····· 55
- 五 美学研究的对象、任务和方法····· 66
- 六 美,美的创造和审美····· 75
- 七 自然美的两观点····· 95
- 八 艺术美的本质和功用····· 112
- 九 艺术美的实现过程····· 128
- 十 艺术美实现的条件····· 145
- 十一 艺术家和艺术创造····· 161
- 现实主义的创作理论(上)
- 关于艺术家的天才和灵感····· 162
- 关于艺术创造的出发点····· 168
- 关于艺术表现的客观性····· 171
- 关于艺术家的独创性····· 175
- 十二 想象——艺术创造的中心环节····· 179
- 现实主义的创作理论(下)
- 作为思维方式的想象····· 180
- 想象和想象力的特质····· 184
- 想象的历史性····· 191
- 十三 艺术鉴赏标准和作品评论····· 196
- 现实主义的鉴赏和批评理论

	荷马史诗——古希腊民族精神的“圣经”	204
	希腊雕刻——真实、丰满、生动、优美的典范	208
	莎士比亚戏剧——丰富多采的现实生活的缩影	211
	十七世纪荷兰绘画——平凡现实的风俗画卷	215
	歌德和席勒——德国民族和时代精神的歌手	218
十四	艺术类型的历史发展	223
	象征型艺术——艺术前的艺术	224
	古典型艺术——真正美的艺术	232
	浪漫型艺术——超越艺术的艺术	238
十五	艺术体系的分类	249
	建筑艺术	252
	雕刻艺术	255
	绘画艺术	259
	音乐艺术	265
	诗艺	270
十六	诗论（文学论）	274
	史诗	278
	抒情诗	285
	戏剧诗	292
十七	艺术的解体和美学的终结	301
	“艺术解体”论并不代表黑格尔对艺术前景的基本看法	302
	“艺术解体”论的真实内容	308
	应当正确评价“艺术解体”论	313
十八	独创的美学范畴系统	319
十九	黑格尔美学的特点与成就	345
	初步的实践观点	346
	辩证的有机整体思想	349
	巨大的历史感	353
	浓郁的现实感	357
	鲜明的伦理色彩	359

	强烈的人道主义精神·····	361
	高扬的乐观主义音调·····	364
二十	黑格尔美学的方法论·····	368
	纵横的比较·····	368
	从对立面的统一中把握对象·····	372
	经验概括与理性思考相结合·····	375
	系统整体的掌握·····	378
	逻辑与历史的统一·····	380
	从抽象上升到具体·····	384
廿一	黑格尔美学的内在矛盾和局限·····	388
	唯心主义思想路线与现实主义美学倾向的矛盾·····	388
	虚假、强制的总体构架与充满现实感、历史感内容的矛盾·····	391
	审美理想上崇古与厚今的矛盾·····	397
	封闭式的逻辑结构与艺术无止境思想的矛盾·····	402
	“理念显现”说与萌芽中的实践美学观点的矛盾·····	405
	普遍人性论与历史发展观的矛盾·····	407
廿二	黑格尔美学的历史地位·····	415
	西方古代美学优秀传统的集大成·····	416
	德国古典美学的顶峰·····	419
	对马克思主义美学的深刻启示·····	423
	对近代现代西方美学的广泛影响·····	428
后 记	·····	437

一 黑格尔的时代和生平

一七七〇年八月二十七日，德国伟大的思想家、教育家、美学家格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔(Georg Wilhelm Friedrich Hegel) 出生于德意志西部符腾堡公爵领地斯图加特城。其父为该城税务局书记官。

那个时候，德国是欧洲最落后的封建国家之一。在英国，资产阶级革命已爆发一个世纪，工业革命又在蓬勃兴起；在法国，资本主义经济也迅速发展，一场摧毁封建枷锁的资产阶级大革命正在积极酝酿。然而德国，直到十八世纪末，封建势力还牢牢把握着整个经济、政治命脉。政治上全国划分为近三百个教区与非教区，一千多个帝国骑士领地，六十多个自治帝国城邦，诸侯割据，称王称霸，内战不断，民族分裂。经济上同样关卡林立、四分五裂，不但大工业几乎没有，而且农业、手工业和商业亦每下愈况，资本主义作为一个独立的政治力量还未形成。恩格斯曾精辟地描述过那时的德国状况：“这是一堆正在腐朽和解体的讨厌的东西。没有一个人感到舒服。国内的手工业、商业、工业和农业极端雕敝。农民、手工业者和企业主遭到双重的苦难——政府的搜刮，商业的不景气。贵族和王公都感到，尽管他们榨尽了臣民的膏血，他们的收入还是弥补不了他们日益庞大的支出。一切都很糟糕，不满情绪笼罩了

全国。没有教育，没有影响群众意识的工具，没有出版自由，没有社会舆论，甚至连比较大宗的对外贸易也没有，除了卑鄙和自私就什么也没有；一种卑鄙的、奴颜婢膝的、可怜的商人习气渗透了全体人民。一切都烂透了，动摇了，眼看就要坍塌了，简直没有一线好转的希望，因为这个民族连清除已经死亡了的制度的腐烂尸骸的力量都没有。”^①

然而，政治、经济与思想文化的发展，并非在任何时候、任何情况下总是绝对平衡的。由于市民阶层（资产阶级的前身）在封建经济政治的夹缝中顽强地生存着，并寻求着发展；由于近邻英法诸国的激进民主主义、启蒙主义的思想文化的不断渗透和影响，德国的先进知识分子，从高特谢特开始，经文克尔曼、莱辛到康德、费希特、谢林、赫尔德、歌德、席勒等，先后高举启蒙主义和“狂飙突进”的大旗，向封建主义旧思想旧文化发起持续的进攻，取得了辉煌的战绩，尤其是哲学和文学硕果累累，甚至超过了经济、政治上先进的邻国英、法，成了当时欧洲文化发展方面的“第一提琴手”，正如恩格斯所说，“这个时代在政治和社会方面是可耻的，但在德国文学方面却是伟大的”，“这个时代的每一部杰作都渗透了反抗当时整个德国社会的叛逆精神”^②。

黑格尔的童年和少年时代就是在这样一个社会环境中度过的。一方面，他目睹了周围现实的黑暗，幼小的心灵积聚着反抗的火种；另一方面，他也受到启蒙主义思潮的感染，如饥似渴地吸收着当时所能接触到的一切科学文化知识，其中包括许多资产阶级民主主义的进步文化思想。

七岁时，黑格尔进入斯图加特拉丁学校，学习古典语文，

^① 《马克思恩格斯全集》第二卷第633—634页。

^② 同上。按：这里“文学”一词是广义的，包括一切文献、出版物，当然也包括哲学和美学。

十岁时上该城文科中学。在一般人看来，黑格尔不算特别聪颖，但刻苦用功却是大家公认的。他兴趣广泛，开始喜欢植物学，后来又对物理学感兴趣，对文学和美学的爱好更是贯穿其一生。他并从文学中接受了一些资产阶级民主主义思想。八岁时，一位老师赠给他一部《莎士比亚戏剧集》，他十分喜爱，曾多次阅读。中学时，还曾仿照莎翁的《裘力斯·凯撒》用戏剧体写过一篇《三巨头对话》，歌颂渥大维的独立自由思想。他尤其倾心于古希腊、罗马的史诗与戏剧。他熟读荷马史诗，对埃斯库罗斯·索福克勒斯的悲剧和阿里斯托芬的喜剧非常崇拜，曾两次翻译索氏悲剧《安提戈涅》，一次用散文，一次用韵文。他常到公爵图书馆看书，他借阅的第一本书是法国人巴托写的《美学导论》德译本，显示出他对美学的特殊兴趣。此外，他还接触了国内外文、史、哲、宗教、政治等各方面的大量书籍，深受当时启蒙思想界的有益影响。

一七八八年秋，黑格尔中学毕业，南往士瓦本公国，进入图宾根神学院，学习神学、哲学和自然科学。一七八九年，对全世界、对德国，也对黑格尔一生产生重大影响的法国大革命爆发了。“法国革命象霹雳一样击中了这个叫做德国的混乱世界”，“整个资产阶级和贵族中的优秀人物都为法国国民议会和法国人民齐声欢呼”^①。自称“我一向对政治有一种偏爱”^②的青年黑格尔当然更是热情高涨、拍手欢呼。据说一七九一年他和好友谢林、荷尔德林一起去郊外种了一棵“自由树”，并围树起舞，以示欢庆。然而，当一八九三年雅各宾派击败吉伦特派，对反抗革命的力量实行暴力镇压，并把路易十六押上断头台时，整个德国，包括进步思想界，马上来了个一百八十度的大转弯，把欢呼转为仇视、谩骂与诋毁。唯独黑格尔与众不

① 《马克思恩格斯全集》第二卷第635页。

② 《黑格尔往来书信集》德文版第一卷第186页。

同，他虽然也不满罗伯斯庇尔的暴力革命，却从来未变为法国革命的敌人。在一七九五年前后许多信中他一再宣称：“让理性和自由作为我们的口号”（按：这是法国革命的主要口号）；“时代的标志莫过于说，人类已以极可尊敬的姿态出现在它自己面前，围绕在入世间的那些压迫者和神灵头上的灵光正在消逝”（按：这是直接为法国革命唱颂歌）^①；一八九六年在赠友人诗中他仍然慷慨激昂地表示“只为自由和真理而生存，决不规定意见和情感的法令相妥协！”^②不仅如此，他在此后的一生中，始终坚信法国革命的必要性与其必然性。早期的《精神现象学》称赞法国革命使过去“这种逐渐的、并未改变整个面貌的颓毁败坏，突然为日出所中断，升起的太阳就如闪电般一下子建立起了新世界的形相”^③。就是在晚年思想趋于保守后的著作《历史哲学》仍然认为法国革命前的现实已“完全违犯了‘思想’和‘理性’”，“这是一种完全不合理的局面，道德的腐败、‘精神’的堕落已经达于极点”，“整个国家系统只显出一种不公平”，因此“改革必然是剧烈的”，革命是不可避免的，他还不加掩饰地颂扬法国革命“是一个光辉灿烂的黎明。一切有思想的存在，都分享到了这个新纪元的欢欣”^④。甚至在《美学讲演录》中，他也没有忘记赞扬法国革命预示着“新的光明”，使“一个民族撕毁了一切锁链，千载以来不正义的东西都被践踏在脚底下了，政治生活第一次要建立在理性和正义的基础上了”^⑤。法国革命对黑格尔资产阶级

① 转引自汝信《青年黑格尔的社会政治思想》一文，载《外国哲学史研究集刊》第一辑第195页。

② 赫林：《黑格尔，他的意愿与著述》第2页。

③ 《精神现象学》（上）第7页。

④ 《历史哲学》第493页。

⑤ 《美学》第三卷（下）第239页。

民主主义政治思想和辩证法观点的形成和发展起着极为重要的作用，也对他的历史的辩证的美学思想的酝酿和成熟产生了深远的影响。同时，应当指出，黑格尔对法国革命始终如一的肯定态度在当时德国思想界是极为罕见的，表现出黑格尔不愧是德国先进资产阶级的卓越思想代表。犹如鹤立鸡群，黑格尔与当时有数的几个伟人高居于平庸的思想界之上，深切地感受着时代的脉搏，成为一代高明的历史先知。

在图宾根的五年间，黑格尔除了完成神学院的学习课程，并于一七九〇年获得哲学硕士学位外，还与比他小六岁的未来的大哲学家谢林和杰出的诗人荷尔德林结为挚友，一起议论时事政治，一起探讨从柏拉图到康德的哲学理论，一起阅读法国启蒙主义大师卢梭的著作《爱弥尔》、《社会契约论》等，卢梭的激进民主主义思想在他们年轻的心田上激起渴望变革的热浪。一七九三年黑格尔从神学院毕业后赴瑞士伯尔尼，在一个贵族家庭执教。他大量阅读英法的学术著作，并继续关注着法国革命的进程。在伯尔尼，他完成了在图宾根开始撰写的论文《人民宗教和基督教》，还写了《耶稣传》和《基督教的实定性》，表现出他青年时期在宗教、政治、美学观点方面的急进共和主义和自由主义倾向。

一七九七年，经荷尔德林介绍，黑格尔到美茵河畔的法兰克福一个商人任家庭教师。业余时间仍从事政治、历史、哲学、宗教的研究。一七九八年，他翻译、注释、评介了法国吉伦特党人卡特《关于瓦特邦（贝德福）和伯尔尼城先前国法关系的密信》，并匿名出版。这是黑格尔第一部正式著作。同年，他又撰写了《市参议院必须由公民选举》一文。这两篇著作都直接抨击封建暴政，大胆批判贵族专制主义，呼吁改革政治制度，保障人权，并对建立自由、公正的时代抱着热切的期望。一七九九年，他开始撰写《基督教精神及其命运》，从

历史发展上考察基督教的形成、蜕化与腐朽；同年开始动笔的《德国法制》，冷峻地解剖德国政局，指出处于长期分裂和无政府状态的“德国已不再是个国家”，提出集权与公民自由相结合的自由主义国家观。在此期间，黑格尔还研读了英国一些重要经济学著作，为斯图亚特《政治经济学原理》一书写过评释；同时系统地研究了当代哲学家康德、费希特等人的著作，读了席勒的《审美教育书简》，接受了有益的影响。

一八〇一年初，黑格尔转到当时进步思想的中心耶那。开始时仍当家庭教师。在青年教授谢林提出“同一哲学”声誉日高之后，黑格尔出版了《论费希特和谢林哲学体系的异同》一书，支持谢林的客观唯心主义立场。同年十月，经谢林推荐，黑格尔在耶那大学获编外讲师资格，开始了正规的教学生涯。在耶那六年间，他先后讲授了逻辑学、形而上学、哲学史、思辨哲学、自然法、数学、实在哲学等课程；与谢林合办了《哲学评论杂志》，写了一系列哲学论文，从追随谢林到逐渐摆脱谢林的影响，形成自己的独特思想；完成了《伦理体系》、《实在哲学》等重要论著；此外，还抽空旁听了生理学等自然科学的课程，进一步开拓了知识面。一八〇五年，他升任副教授，并开始构想自己的哲学体系。他对朋友说，路德使基督教《圣经》说德语，福斯使荷马说德语，他要让哲学也说德语，他计划写思辨哲学、自然哲学、精神哲学、自然法以及前人未纳入哲学范畴的美学。那年冬天起，他着手写作《精神现象学》，开始与谢林分道扬镳。

这一时期，欧洲发生的最重大事件是拿破仑战争。作为法国大资产阶级代表的拿破仑在对外扩张中击败了普、奥、俄等国的反法同盟，一八〇三年废除了一百一十二个德意志小邦，合并给几个大邦；一八〇六年，德国西部、西南部十六个邦建立受法国保护的莱茵联盟。这一切沉重打击了德国封建制度，

给资本主义迅速发展创造了条件。正如恩格斯所说：“德国资产阶级的创造者是拿破仑”^①，“他在德国是革命的代表，是革命原理的传播者，是旧的封建社会的摧毁人”^②。青年黑格尔对拿破仑十分崇拜。一八〇六年他刚刚完成《精神现象学》，普法耶那战役爆发了。他旗帜鲜明地站在法军一边，希望法军交好运。在拿破仑大获全胜当天，虽然他家房屋被烧坏，他仍然兴高采烈地亲自前去欢迎法军，并在一封信中写道：“我看到了皇帝本人——这个世界灵魂（Weltseele）——骑马巡视全城。看到这样一个人物，就在这个地方，骑在马背上，掌握和统治着全世界，真使人发生一种奇异的感觉。……只有这个非常的人物才能取得那样的胜利，他简直不能不令人惊叹万分”^③。他对拿破仑的支持态度一直持续到一八一五年拿氏彻底垮台。他认为拿破仑的失败是“一个巨大天才的毁灭他自己”，“是存在过的最大的悲剧”^④。这表明黑格尔企图借用拿破仑的血和火开创德国资产阶级的新世界。可见，黑格尔的思想属于当时德国资产阶级营垒中的先进部分，而不象某些人指斥的那样，代表着反动的封建的容克贵族的利益。

一八〇七年，“黑格尔哲学的真正诞生地和秘密”^⑤——《精神现象学》出版问世。由于战争影响，耶那大学停课，黑格尔由同乡尼泰默介绍前往巴伐利亚担任《班堡日报》编辑约一年半。次年起转任纽伦堡文科中学校长，先后开设哲学、古典文学、高等数学、法学、宗教、伦理学、逻辑学等课程。

① 《马克思恩格斯全集》第四卷第52页。

② 同上书第二卷第636页。

③ 1806年10月19日给尼泰默的信，转引自《外国哲学史研究集刊》第一辑第202—203页。

④ 1814年4月29日给尼泰默的信，转引自同上书第203页。

⑤ 马克思：《1844年经济学-哲学手稿》，第112页。

一八一一年编成《哲学入门》讲义。同年十月，与纽伦堡元老院一位议员之女玛丽·冯·图赫结婚。一八一二年到一八一三年，黑格尔哲学体系逐渐成熟，《逻辑学》（大逻辑）第一卷上、下册先后于纽伦堡出版。从此，黑格尔哲学在德国学术界引起重视。

一八一五年拿破仑垮台后，整个欧洲普遍出现反革命统治的复辟，如同恩格斯所说：“各国的反革命都掌握了政权，……各国的内阁都由封建贵族统治着”^①。德国也进入复旧时期，封建贵族加强了反动政治统治和思想钳制，资产阶级进一步与之谋求妥协。在这样一种黑暗的、恐怖的政治气氛下，黑格尔的思想开始向右转。一八一六年，黑格尔先后收到海德堡、爱尔兰根、柏林三所大学的聘书，于是辞去中学校长之职，赴海德堡大学任哲学教授。在就职演说中他公开美化“普鲁士国家就是建立在理性基础上的”，表现出他思想中保守趋向的抬头。在海德堡两年间，黑格尔的教学与著述取得了丰硕成果。一八一六年起讲哲学史，此后共讲九次，《哲学史讲演录》即据历次讲稿整理而成；一八一七年开始讲授美学课，此后在一八二〇、一八二三、一八二六、一八二九年又讲过四次；他完成并出版了《逻辑学》第二卷；发表了《评一八一五年和一八一六年符腾堡王国等级议会的讨论》一文，一方面批评了符腾堡议员顽固复辟封建法制的态度，肯定了法国大革命时国民会议的原则，另一方面也赞扬了普鲁士国王向民众让步的立宪立场，暴露出一定程度的妥协倾向；他还动手写《哲学全书纲要》及序言；于一八一七年出版。《全书》包括《小逻辑》、《自然哲学》和《精神哲学》。

一八一八年黑格尔应邀赴柏林大学任哲学教授，在柏林度过了他一生中最后十三年。他先后开设了自然哲学、法哲学、

^① 《马克思恩格斯全集》第二卷第647页。