

世界奇迹之谜

林琳 编纂



广西人民出版社

· 世界奇谜丛书 ·

世界奇迹之谜

林 琳 编纂

广西人民出版社



前 言

宇宙是浩瀚无垠的，人类对宇宙的认识是无止境的。无论人类社会历史还是自然界，都存在着许许多多奇迹。有些奇迹经过历代专家们的努力探索和研究，它们的真面目早已被揭晓，作出了科学的结论。有些奇迹目前还无法作出准确的解释，它们至今仍是尚未完全解开的谜。对世界奇迹之谜进行具体深入的考察和探讨，乃是科学研究的重要任务之一。

自古至今，唯物主义与唯心主义围绕着世界奇迹之谜展开了尖锐而剧烈的斗争。唯心主义者给奇迹之谜笼罩上五光十色的神秘面纱，竭力宣扬奇迹之谜中存在着神秘莫测的不可理解的超自然力量，他们利用奇迹之谜来欺骗、迷惑和蒙蔽人民群众，狂热地鼓吹“上帝创造世界”的谬论。我们必须识别和清除唯心主义者在奇迹之谜上所散布的形形色色迷雾。

要探索和研究奇迹之谜，除了必须全面系统地进行调查研究、掌握充足的可靠材料之外，重要的条件就是要有辩证思维方法。科学发展的历史证明，科学家能在科学研究上做出重大贡献，除了他们勇于实践、敢于创新、辛勤钻研及其他条件外，正确思维方法极为重要。正如恩格斯所说的：

“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”（《马克思恩格斯选集》第3卷，第467页）。唯物

辩证法是关于自然界、人类社会和思维发展的最一般规律的学说，是正确的世界观，又是科学的方法论，具有广泛的适用领域和普遍指导意义。因此，在探索和研究世界奇迹之谜的全部过程中，自始至终都必须坚持以唯物辩证法为指南。

很多奇迹之谜，尤其那些名驰寰宇的重大奇迹之谜，都是具有多方面的属性，多层次的本质和结构，处于多种联系之中，并且有着比较复杂、曲折的产生、演变和发展的过程。它们以丰富多彩的现象表现着层层深入的本质，千丝万缕的外部联系交织着内部的相互联系。人们对于它们的认识往往不可能一次实现，要有一个对其属性、关系、过程进行逐一地探测、认识的过程。所以，认识开始所获得的往往只是它们外在的、单一的、个别的特征。要认识它们的本质和规律，必须凭借思维的抽象，揭开隐藏在它们背后的、深处的本质东西。为了让读者对它们有一些粗略的认识和了解，为了开阔视野，扩大见闻，增长知识，特编纂了这部《世界奇迹之谜》。本书收集了历年中外报刊上的有关资料，加以摘辑、选译和编纂而成，吸取和采用了国内外（尤其欧美一些国家）学者们的研究成果，介绍了学者们的看法，其中有的看法只是假设和猜测，不一定全面、准确，仅供读者参考。

由于编纂者学术水平较低，收集的资料有限，本书缺点可能不少，如有偏颇简漏或谬误不当之处，敬请读者给予批评指正。

编纂者 林 琳

1986年4月3日

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

一、历史建筑之谜

世界七大奇观.....	(1)
埃及的金字塔.....	(11)
狮身人面像.....	(30)
美洲的金字塔.....	(36)
在地球的肚脐上.....	(43)
蒂亚瓦拉科文化遗址.....	(56)
大津巴布韦石头城.....	(62)
库库尔坎神庙的飞蛇.....	(69)
古代“摩天楼”.....	(72)
屋顶上的瓦缸群.....	(74)
云中古城.....	(77)
最古老的圣坛.....	(82)

二、文化遗迹之谜

纳斯卡荒原的神秘图案.....	(85)
图尔卡纳荒原的石柱.....	(93)
古代水稻梯田.....	(95)
远古有飞机吗.....	(97)
巴格达古电池.....	(101)
洞穴里的神秘壁画题词.....	(106)
神奇的枪伤.....	(109)
怪童雕像的奥秘.....	(111)
三颗水晶人头.....	(112)
是谁的文字.....	(115)
是古人的天文仪吗.....	(117)
肚脐和太阳穴的磁石.....	(120)
黄金隧道与黄金国.....	(122)
“所罗门财宝”和“黄金约柜”.....	(126)
双石轨的“轨道路”.....	(133)
不可思议的石球.....	(136)
撒哈拉壁画群.....	(139)
小岛上的竖井.....	(146)

三、自然现象之谜

怪湖.....	(149)
奇島.....	(166)
奇特的冰雪.....	(176)
怪雨.....	(180)
神奇的光团.....	(193)
西伯利亚大爆炸.....	(195)
地震前的奇观.....	(205)
百慕大“魔鬼三角区”.....	(222)
亚洲的“魔鬼三角海域”.....	(236)
神秘的大西洲.....	(239)
爱也斯怪石.....	(243)
圣塔柯斯神秘地带.....	(245)
女神的歌声.....	(251)

四、动物状况之谜

尼斯湖怪兽.....	(254)
“尼西”的伙伴.....	(262)
顽强的生命.....	(267)
美人鱼.....	(269)

聪明伶俐的海豚.....	(277)
人体奇闻.....	(289)
札费诺尔人.....	(302)
奇特的米那罗人.....	(306)
世界上最矮小的人种.....	(310)

世界七大奇观

所谓“世界七大奇观”，是指古代，特别是马其顿亚历山大大帝时代（公元前356—323年）西亚、北非和爱琴海地区的七种著名的雄伟建筑物和雕刻品。最先提出这一称谓的，是公元前二世纪地中海东岸古国腓尼基的城邦西顿著名诗人昂蒂伯特。后来古希腊、罗马一些旅行家的著作中对此“七大奇观”也陆续有所记载和描述，一直流传至今。

古代人们对“世界七大奇观”的内容，传说纷纭，颇不一致。直至公元六世纪时，才有了比较固定的说法，它们是：〈一〉埃及的金字塔；〈二〉巴比伦的“空中花园”；〈三〉以弗所的阿耳忒弥斯神殿；〈四〉奥林匹亚的宙斯神像；〈五〉哈利卡纳苏（Halicarnassus小亚细亚）的摩索拉斯陵墓；〈六〉地中海罗得岛（Rhodes）上的太阳神巨像；〈七〉亚历山大城（法罗斯岛上）的灯塔。

这里必须指出，人类早期文化的发祥地除了尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河流域以及孕育了古希腊、罗马灿烂文化的地中海沿岸外，还有中国的黄河流域和南亚的印度河、恒河流域，古代美洲的印第安人、非洲黑人、伊朗高原的波斯人等等，都曾创造了光辉灿烂的古代文明。事实上，全球五大洲，古代劳动人民创造的奇迹何止万千！但古代腓尼基诗人和古代希腊、罗马旅行家由于历史条件的限制，他们的

足迹和见闻超不出西亚、北非和地中海范围，因此，他们所说的“世界七大奇观”充其量也只不过是上述地区古代建筑和雕刻艺术上的部分情况而已，并没有概括整个世界古代巨大奇观的全貌。还有许许多多重大奇迹，他们当时不知道。后来，在不同的历史时期，有人根据各自的标准，另外提出过一些项目作为“世界七大奇观”的内容。此类说法颇多，很不统一。但是目前世界上各种主要的参考工具书中所列的古代“世界七大奇观”都是指上述七项，我国最近出版的《辞海》中所列的也是上述七项。因此，上述七项是目前国际史学界较一致的说法。

在上述七项中，埃及金字塔约有四千五百多年以上的悠久历史，其余则不过两千五百多年左右。至今，唯有埃及金字塔岿然独存于世，其余六项或者早已荡然无存，或者仅留下一个废墟。

关于埃及金字塔，本书另有一节单独介绍。下面介绍其余六项。

巴比伦的空中花园

新巴比伦城的遗址，在亚洲西南部今伊拉克共和国首都巴格达以南数十里的地方。新巴比伦王国（又叫“迦勒底王国”）国王尼布甲尼撒二世（公元前605—562年），役使战俘和本国人民扩建巴比伦京城，使之一时成为西亚最壮观的固若金汤的帝都。有三道用砖头和柏油砌筑的城墙环卫，主墙长约13.2公里，厚7.8米，墙上的大道可容四马并行，每隔44米筑有一座宽达8.36米的塔楼，全城共有三百多个塔楼。城外是又深又阔的护城河环绕。城内有宏伟的庙宇和宫

殿，有用石板铺筑的宽广大路，穿过用琉璃砖嵌成兽形装饰的伊什塔尔门，共有两重门，高12米，两旁有塔楼拱卫，门的两侧和塔楼采用天蓝色、白色、黄色、绿色、深茶色的琉璃砖砌成，上面饰以蛇首龙、雄狮和野牛等动物浮雕图案共五十六幅。全城象这类绮丽多姿的浮雕总共五百七十五幅。

尼布甲尼撒二世在继任国王之前，已与伊朗高原西北部的米底王国的公主谢米拉米斯结婚，从而巩固了新巴比伦王国与米底王国的联盟。由于她来自伊朗高原地区，对位于河流冲积平原上的巴比伦生活很不习惯，感到十分寂寞，时常思念她的山林故乡。为了取悦于这位怀着迫切心情怀念山林故乡的公主，使她能看到家乡的风光，尼布甲尼撒二世不惜挥洒人民的血汗，在皇宫中筑起了一座玲珑别致的“空中花园”。公元前三世纪初的巴比伦历史学家贝鲁苏斯说：“他（指尼布甲尼撒）在宫中建立起巍峨的石台，他精心地在这里重现山区景色，在层层高台上种植各种树木，使其外观完美，建成所谓空中花园，因为他的妻子生长于米底，对山区环境饶有深情。”（转引自约瑟夫：《反阿庇翁》*Josephus, Against Apion, I19[141]*）。

空中花园，又称“悬苑”。位于南宫的东北角，据说是采用立体造园手法，将花园置于高高的平台上，实际上是一座人工构筑的几层重重迭迭的土坛，每边长125米，高25米，共分三层，以多根巨大的石柱（最高的25米）支撑，上铺数米长的石板，石板上铺设浸透柏油的柳条垫，柳条垫上面再铺两层砖头，砖头上铺一层铅板，铅板上铺上一层厚厚的肥土，肥土上遍植奇花异草，设有灌溉用的水源及水管，采用一台螺旋泵，不断地将下面的河水引入高坛，作成人工溪流和瀑布，浇灌花草，即使久旱不雨，空中花园中的花草依然

青翠茂盛。白天阳光耀眼，远看去，令人感到花园悬于空中，蔚为奇观，故有“空中花园”的称号。

可惜，空中花园由于建于河边，后来经历漫长时期的演变和摧残，早已毁掉了。本世纪初，德国考古学家科尔德威曾发掘出一处遗迹，据认为可能是“空中花园”的原址，现仅剩下一些残垣断壁，但有些学者对此遗址的真确性表示怀疑。

以弗所的阿耳忒弥斯神殿

以弗所（Ephesos）是小亚细亚西岸的一座古城，濒临地中海，位于靠近卡伊德斯河的出海口（今土耳其共和国境内）。大约公元前十一世纪，爱奥尼亚（Ionia，一译伊奥尼亚）人一些部落占据了小亚细亚西海岸的中部，后建立此城。至公元前六世纪，此城成为吕底亚王国境内的工商业中心。该城的居民大都崇拜女神阿耳忒弥斯。据古代传说，阿耳忒弥斯是古希腊神话中的月亮女神，是未婚少女和小动物的保护神。公元前560年，在非常富裕的吕底亚国王的大力支持和资助下，该城建造了阿耳忒弥斯神殿，结构严谨，造型优美，以规模宏伟、气势磅礴而著称。

阿耳忒弥斯神殿建成以后，经过一百九十多年，到公元前356年，该城一个名叫格罗斯特拉特的人为了让自己的名字被历史记载下来而放火把这座神殿烧毁了。神殿被烧毁以后，该城人民按照爱奥尼亚的传统建筑形式来加以重建。

重建的神殿地基长125.6米，宽64.79米，有十级台阶。神殿前后左右共用一百二十七根爱奥尼亚式圆柱，每根柱子高达二十米，分两行排列，这在古典建筑中称为“双重柱

式”。圆柱下部刻着以神话故事为题材的浮雕，圆柱上部采用涡卷形图案装饰，檐部饰有雕刻带。整座神殿以典雅秀丽见称，殿中雕像大多出自希腊最著名的雕刻家普拉克斯特里斯之手。拜占庭帝国（即东罗马帝国）修辞学家菲伦曾经把这座神殿称为七大奇观中最美丽的一处。

公元236年，哥特人侵入以弗所城，阿耳忒弥斯神殿再次被毁，从此以后，神殿再也未能重建。中世纪时，以弗所城衰落，渐化为废墟。神殿圆柱的一些碎块今保存在英国博物馆中。

奥林匹亚的宙斯神像

奥林匹亚是希腊伯罗奔尼撒半岛西部伊利斯区内一个平原，是古希腊宗教祭祀和体育竞技活动的中心，古希腊人常在这里供奉天神之主——宙斯。按希腊神话，宙斯推翻了提坦诸神后，成为宇宙的主宰，建立了以他为首的奥林帕斯山诸神的统治，他被尊为“众神之父”（雷电之神），神通广大，只要一皱眉头，就会地动山摇。古希腊人为了讨好和祭祀宙斯，自公元前776年（希腊纪年之始）起，每四年在奥林匹亚举行一次最为隆重的宙斯大祭，届时有体育竞赛和文艺表演，对优胜者奖以橄榄花环，在全希腊享有荣誉。现代奥林匹克运动会即肇源于此。

奥林匹亚宙斯神庙四周的墙上，采用从位于地中海中洛斯岛运来的大理石，经过雕刻来加以装饰。公元前457年，在宙斯神庙中塑造了一尊宙斯神像，这尊神像是雅典伯里克利时代最著名的雕刻家菲狄亚斯的杰作，他是一位有多方面成就的造型艺术家。神像的宝座是用大理石精工雕刻的，高

达十五米，神像的正身是用乌木雕成的，高达十三米半，几乎与神庙的顶棚相接。神像的衣服采用黄金叶缀以珠宝，眼睛用宝石雕成，身躯用象牙、金箔、宝石嵌于木胎之上，显得金碧辉煌。神像的右手擎起一座胜利女神像，左手执着一根上面雕有一只老鹰的权杖。在乌木座椅的外面，用黄金镶包，上面雕刻着许多神像，椅背上雕塑有象征美丽、优雅、喜乐的姐妹神和三个季节（春、夏、冬）女神，在座椅的下部雕刻着跳舞的胜利女神、斯芬克斯（妖怪）、月亮女神和太阳神杀害骄傲女神尼俄柏的女儿的场面。

关于宙斯神像的下落问题，传说不一，一说东罗马皇帝西奥多勒斯一世曾将该神像迁往首都君士坦丁堡，于公元475年神像被一次大火灾所毁；另一说是由于公元523年和公元551年发生的两次强烈地震，把宙斯神庙震塌了，神像也毁了，其遗迹由于受到多次洪水袭击，早已被泥沙埋没了。

古代罗马的一些钱币上还保留着宙斯的雕像，在古作家巴乌沙尼阿斯编的公元二世纪中叶的希腊旅行记中，对宙斯神庙有颇详细的记述。公元1829年，法国的考古队对宙斯神庙遗址，进行了六个星期的挖掘，收获甚微。从1875年以来，德国考古队继续进行发掘，没有发掘到宙斯神像。1954年至1958年进行的多次发掘，发现了大量雅典式样的陶器和一些象牙碎片、玻璃、古代工匠用的工具等。至今，人们可以在奥林匹亚（奥林匹克运动会的发祥地）见到宙斯神像的底座。

哈利卡纳苏的摩索拉斯陵墓

哈利卡纳苏是小亚细亚西部的一座古希腊城市，早在公

元前六世纪中期，波斯帝国征服了小亚细亚海岸的希腊城邦，哈利卡纳苏是从属于波斯帝国统治之下的一个小王国——加里亚（Caria）国的首都，国王摩索拉斯于公元前353年去世，王后阿提米西娅为他建造了一座宏伟的陵墓，历史上称为“摩索拉斯陵墓”。

该陵墓具有爱奥尼亚式建筑的特点，典雅秀逸，吸取了古代东方的各种艺术传统，溶为一体，蔚为壮观。墓顶有国王与王后乘四马战车的塑像，高约四米，是典型的希腊作品，也是世界艺术史上著名的早期写实肖像雕刻作品之一。该墓是用雪白大理石砌成的，墓室呈长方形，长约38.7米，宽约33米，高约50米。墓室四周有三十六根爱奥尼亚式圆柱组成的柱廊，柱廊上有金字塔状的层级屋顶。台基高耸，呈阶梯形。柱廊之间和基座四周饰有雕像、群像和浮雕。墓前有大理石雕成的石狮护卫。由于这座陵墓绮丽豪华，美名远扬，后来在拉丁文中摩索拉姆（Mausoleum）这个字成了陵墓的统称。

公元十二世纪以前的一些古籍中，还提到过该陵墓的一些情况。根据传说，大约在公元1400年以前的一次地震中，该陵墓被毁掉了。十字军入侵到哈利卡纳苏城时，骑兵团曾经使用该陵墓的石块来修建城墙。至今这座陵墓只剩下了一些残迹，有一些雕像的残片现今保存在伦敦的不列颠博物馆中。

地中海罗得岛上的太阳神巨像

罗得岛位于地中海爱琴海东南，公元前四世纪时，它是著名的商港，在经济上和战略上颇为重要，马其顿与埃及两

个国家都很想占领它。马其顿的将领狄米德里乌斯率领大军围攻该岛，岛上军民奋起反击，经过浴血激战，终于打败了来犯的敌军，为了庆贺和纪念这次胜利，用从敌军手中缴获的武器熔铸成希腊神话中的太阳神——阿波罗巨像，以此感谢太阳神对该岛的庇护。

该神像是用青铜铸成的，乃著名雕刻家卡勒斯的杰作。从公元前292年开始，用了十二年的时间，花了三百个特兰同（古希腊的货币单位），到公元前280年才完成。据古代罗马作家普林尼的记载，这座神像高达三十二米，它的一个手指比人还要高，倒塌下来的大脚，可以作为住人的窑洞。可是建成后，它只巍然屹立了五十年，到公元前224年，在一次强烈地震中被毁了。直到公元后七世纪，才被人当作废铜卖给一个犹太商人，他用了九百八十匹骆驼运往叙利亚，重新熔化为铜。

由于这尊神像存在的时间只有短短的五十年，所以关于它当时的形状说法不一：有的说它头戴一顶象征太阳光芒四射的金冠，两腿并立，站在一块大理石的基座上，面向茫茫大海，右手高举火把伸向远方（另一说为右手遮在额前），既象欢迎远方朋友来临的样子，又象力拒来犯敌人的样子，表现出一副神圣不可侵犯的威武神态；有的说巨像的两腿是分开的，跨立在罗得港的两岸，胯下可以通大船。究竟它当时的姿态形状如何？难以断定。它的本来面目还有待进一步的探索、考证。

亚历山大城的灯塔

亚历山大城是埃及的位于地中海南岸的港口城市。公元

前332年，马其顿国王亚历山大打败波斯皇帝大流士三世后，挥师南下，进军埃及，大兴土木，两年后在海边建立了一座新城，并以他的名字把这座新城命名为“亚历山大”。古埃及托勒密王朝时期（公元前305年至30年），曾以此城为首都，成为当时整个地中海地区最大的城市，也是地中海地区与东方各国贸易及文化交流的中心。

为了适应航海和交通的需要，埃及国王于公元前270年命令杰出的工程师索斯特拉特设计建造灯塔，经过五年的时间，终于在亚历山大城对面的一座小岛——法罗斯岛上建立了高达一百二十二米的灯塔。（亚历山大城与法罗斯岛之间有一条一公里长的堤相连接。）

高塔呈方锥形，共分三层。第一层是正方形的塔座，用巨大的石灰石板砌成，高六十九米，每边长三十米。第二层是八角形塔楼，使用华丽的大理石镶砌，高三十八米，塔楼周围建有许多精致的铜像，据传说，有的铜像会昼夜鸣钟报时，有的铜像之手永远指着太阳，跟着太阳移动；日落西山，手指自动垂下。第一层和第二层稍稍向里倾斜，都开有窗子。第三层是圆形灯塔，高九米，圆塔的顶上是一个圆锥形的屋顶，顶上屹立着一个手持渔叉的海神波塞冬，灯塔燃料通过塔内螺旋形阶梯送上屋顶，顶层有只大火炉，燃烧着熊熊大火，火光经过一面特制的青铜镜反射出去，由于是利用反光镜来反射和集聚灯光，因而能使火光照射到很远的地方，据说，远在四十公里以外的海面上都可以见到灯光。塔内共有三百个房间可以驻兵，还建有一个蓄水池和一条环形驰道。灯塔的塔身用白色大理石砌成，石缝的砌合不用水泥，而是用熔化的铅液。据当时的工匠试验，发现玻璃最耐海水腐蚀。因此，塔基全用玻璃块填实。