

沃尔法特

WOHLFAHRT

小提琴经典练习曲简编

丁芷诺 杨宝智 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

4J0945



上海音乐学院学科建设项目

沃尔法特

WOHLFAHRT

小提琴经典练习曲简编

贵州师范学院内部使用

丁芷诺 杨宝智 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目(CIP)数据

小提琴经典练习曲简编·沃尔法特 / 丁芷诺, 杨宝智编著. - 上海:
上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1038-2

I. 小… II. ①丁… ②杨… III. 小提琴-练习曲-德国-选集
IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046018 号

书 名: 小提琴经典练习曲简编·沃尔法特
编 著: 丁芷诺 杨宝智

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 于 爽
音像编辑: 陶 天 赵珺琳 (助理编辑)
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 2.25 乐谱: 36 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1038-2/J·0945

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

简编说明

在小提琴三百年的历史中,沃尔法特、开塞、马扎斯、克莱采尔等人的练习曲一直是学习小提琴的经典之作,但是由于当年的对象不同,今天起步学习小提琴的琴童年龄更小,时间更有限。我们在保证学习效果的基础上,对传统的练习曲进行了简化和缩编,希望能使得每课的练习目的更为集中,练习要求更为明确更有趣味。

沃尔法特(Franz Wohlfahrt, 1833-1884)德国小提琴家、教育家。他曾编写过不少初级小提琴练习曲,其中作品45号的第一、二册最为常用,第一册共三十课是小提琴最基础的各类弓法,列举的弓法练习,训练时可有针对性、有目的地选择使用。第二册是一把至三把的练习,包括了最基本的几种换把方式,这里我们把作品45号第一册选了二十首,在第二册中加进了几首作品54号、74号的换把练习,去掉了几首过难的练习,整套练习曲共四十课,方便与更高一级的教材,如开塞、克莱采尔等衔接。

丁芷诺 杨宝智

1.

Allegro moderato



练习提示:上半弓宽广的分弓练习,先用上半弓,后依次用下半弓、全弓,然后用上面的弓法变化来练习。左手在C大调,即D、A弦1-2指为半音、G弦2-3指为半音,E弦各手指间都是全音的排列。

2.

Allegretto



练习提示:一长两短的分弓练习,可以从弓根开始练全弓—上半弓,全弓—下半弓或者从弓中开始上半弓—弓尖,上半弓—弓中。

3.

Moderato

上半弓
f

练习提示: $\frac{3}{4}$ 拍 F 大调, 第 1 指后退手型排列的分弓练习。

4.

Moderato

上半弓
mf

练习提示: 连弓和分弓的组合, 二连二分, 在节奏上与一长两短相似, 注意半音变化的音准。

5.

Allegro moderato

上半弓
f

练习提示: 降B大调带变化音的分弓练习。

6.

Allegretto

全弓
mf

练习提示: $\frac{6}{8}$ 节拍连弓练习, 养成数小拍子的习惯。

7.

Moderato

上半弓

f

练习提示: A 大调两连两分的组合弓法, 注意在 G 弦上第 1 指后退的音准。

8.

弓法变化练习

Moderato

上半弓

mf

练习提示: 降 E 大调三连音的短分弓, 在中弓演奏, 奏出每三个音有一个小重音的效果。

9.

Allegro

练习提示: 加有重音顿音的弓法练习, $\frac{3}{8}$ 节拍, 第 1 音弓子走得较快, 后两个音走得较慢。

10.

Moderato

练习提示: 在弓尖和弓根处交替的分弓练习, 十六分音运弓时加上手腕的适当调节。

11.

Allegro non tanto

全弓 *f* 上半弓 下半弓 segue

练习提示：大幅度换弦动作的练习，发音要饱满，右手臂要找到每条琴弦的位置。

12.

Moderato

全弓 *mf* 1. 2. 3.

练习提示：同指移位的连弓练习，要求手指移至下一半音前的瞬间，勿过重压在指板上，滑动要快速而有弹性。

Allegro

练习提示:左手手指保留成组的练习,每组手指动作要松弛而有弹性,以发音清晰为标准。

弓法变化练习

练习提示: C 小调三连音的分弓练习, 注意半音变化的音准。分别用上半弓、中弓、下半弓练习。

15.

Allegro

练习提示: 控制力度变化的练习, 要奏出歌唱性。

16.

Allegro

练习提示: 跨小节的连弓加上重音, 有切分音的效果, 第3、4指之间有伸张, 要有意识地锻炼第4指的力量。

17

Moderato assai

练习提示:连顿弓的练习,在连顿弓后弓子要提起,用全弓奏出很有表情的乐句。

18.

Allegro

练习提示:上半弓一顿三连的弓法练习,同时又有换弦,注意在不同弦面时右手臂要跟上,才能得到好的发音。

19.

Allegro

练习提示:这是上弓开始由外弦到内弦的跨弦顿弓。

20.

Allegretto

练习提示:这是一首初级的双音练习,大部分双音都有空弦作为依靠,开始练时,可以不依照弓法先把双音拉准,熟练后再按谱面弓法演奏。

[illegible]

22.

Modérato

5 上半弓 *mf*

10

15

20

11

23.

Allegro

下弓 全弓

5

11

17

23

28

33

39

练习提示:第1把位和第3把位的换把练习,基本采用利用空弦换把,要点在于牢记第1指在第3把位每条弦的位置。

24.

Allegro moderato

6

11

16

21

27

32

37

43

练习提示: 仍为第1把位和第3把位空弦换把的练习, 熟悉G大调的指法。