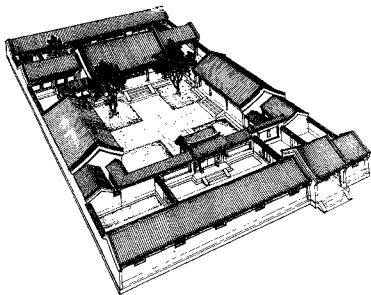




北京门礅石雕艺术初探

第一章 门 礅

门礅是在中国老式住宅四合院(图1-1)中用来 槛和门扇的石头。它是四合院建筑的组成部分之一,支撑正门(图2-1)或中门(又称垂花门)的门框、门 也是一种精美的石刻工艺品。



(图 1-1)

第二章 门礅的构造

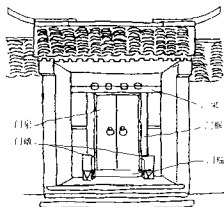
门礅的基本构造如图2-2所示:在中间凿有槽沟的条石(称门枕石、门脚石或门砧)伸出门外侧的部分上面雕刻鼓、箱子或其他装饰物。

四合院的门是将门框、门楣半嵌入门枕石的沟槽中,使门框、门楣相互连结。这样一来,只要不破坏门枕石,从外部就怎么也分不开它们了。门扇上的旋转轴,下部插入门枕石门内侧部分凿出的孔洞(称“海窝”)中,上部用“鸡栖木”、“伏兔”、“连轱”等装置固定在门楣的内侧。

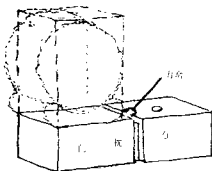
有了这个构造,那厚重的门扇就连小孩子也能轻而易举地开关了。

这就是门礅作为一个建筑组成部分的作用。

门礅的另一个作用是它具有装饰性。门礅与门梁



(图 2-1)



(图 2-2)

上砖瓦的雕刻和彩绘相映成趣,显示了房屋主人的门第和社会地位,同时,也给门添了几分庄严、优雅与个性。门枕石的外侧部分表面雕满了各式各样的吉祥图案,这些雕刻技艺精湛,堪称石雕工艺品。

这些图案意义丰富,表示出当时房屋主人的愿望,比如说长寿、富贵、驱邪、招福、夫妻美满、多子多孙、家庭兴旺、万事平安、万事如意等等。

第三章 门墩、门枕石的分类与定义 及“滚墩石”

“méndūn”有“门墩”、“门墩”两种写法,《现代汉语词典》(中国社会科学院语言研究所词典编辑室编)解释:“墩,厚而粗大的一整块石头或木头”,“墩,厚而粗大的一整块石头”。因为在北京没有见过木制的门墩,所以我想“门墩”的写法是正确的。

门墩又称“抱鼓石”、“门鼓”、“门枕”、“幞头鼓”。我总觉得这几种称谓与其所表现的事物对应不是很清楚。对于四合院中固定门框、门楣、门楣的建筑部件,目前好像还没有分类,也没有给出人们能“见其名,知其形”的名称和定义。

第一节 分类

在此,我依据对北京旧城内的所有门墩的调查结果,对北京旧城内的门墩进行了下面的分类和命名。我想还是比较可靠和通用的。(见表 3-1)

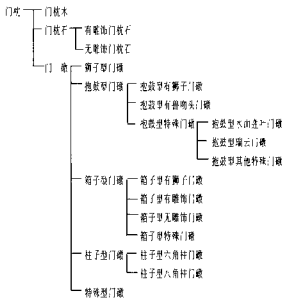
第二节 相关术语的定义

【门枕】安装在四合院的正门或第二门(垂花门)的门框和门楣的结合处,起到固定门框、门楣、门梁和门扇作用的建筑部件的总称。

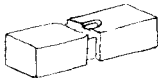
可分为门枕木、门枕石、门墩三种。

【门枕木】中间有沟,以嵌入门框和门楣,一端有

(表 3-1) 门墩的分类和命名



孔,以承受门内侧的门扇转轴的长方形木头。(图 3-1)



(图 3-1)

* 木制门墩在东城区东四地区仓南二巷5号保存一对。



【门枕石】中间有沟,以嵌入门框和门槛,一端有孔,以承受门内侧的门扇转轴的长方形石头。(图3-1)

可分为有雕饰门枕石、无雕饰门枕石两种。

【有雕饰门枕石】有雕饰的门枕石。

【无雕饰门枕石】无雕饰的门枕石。

【门墩】门枕石的门外侧部分的石头,一般做成台子,在台上放置狮子、鼓(平面的大鼓,以下称“鼓”)、箱子、柱子或其他东西,并刻有各种吉祥图案。

可分为狮子型门墩、抱鼓型门墩、箱子型门墩、柱子型门墩和特殊型门墩五种。

【狮子型门墩】门枕石的外侧部分一般做成须弥座,其上铺有四方形的锦(以下称“锦铺”),再在上面放狮子的全身像的门墩。(图3-2)



(图3-2)

【抱鼓型门墩】门枕石的外侧部分做成台,台上放有鼓的门墩。

可分为抱鼓型有狮子门墩、抱鼓型有兽吻头门墩、抱鼓型特殊门墩三种。

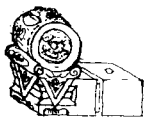
【抱鼓型有狮子门墩】门枕石的外侧部分做成须弥座,上铺锦铺,锦铺上放带有莲叶形鼓座的鼓,



(图3-3)

然后再在鼓上放狮子全身像的门墩。(图3-3)

【抱鼓型有兽吻头门墩】门枕石的外侧部分做成须弥座,上铺锦铺,锦铺上放带有莲叶形鼓座的鼓,



(图3-4)

鼓身上部刻有兽吻头像的门墩。(图3-4)

【抱鼓型特殊门墩】一般的抱鼓型门墩,门枕石外侧部分做成须弥座,座上放鼓。须弥座与上述须弥座有所不同的抱鼓型门墩为特殊型

可分为抱鼓型水面莲叶门墩、抱鼓型瑞云门墩、抱鼓型其他特殊门墩三种

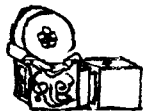
【抱鼓型水面莲叶门墩】须弥座雕成生长在水



(图3-5)

中的莲叶图案的抱鼓型门墩。(图3-5)

【抱鼓型瑞云门墩】须弥座部分雕成云朵载荷



(图3-6)

叶图案的抱鼓型门墩。(图3-6)

【抱鼓型其他特殊门墩】放鼓的基座与上述情

* 中国自古以来就流传着“龙生九子”的传说,辟邪就是其中之一,其形状似狮子,性好食邪,故立门环上。(见《龙与中国文化》,杨静荣,创志楼著,人民出版社)尽管与狮相似,但兽吻头上有两只角,因此可以区别开来。详见第七章第一节“抱鼓型门墩上的兽头与狮子”。



(图 3-7)

况不同的抱鼓型门墩。(图 3-7)

【箱子型门墩】门枕石外侧部分做成台，台上放箱子形物体的门墩。

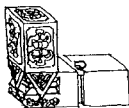
可分为箱子型有狮子门墩、箱子型有雕饰门墩、箱子型无雕饰门墩、箱子型特殊门墩四种。

【箱子型有狮子门墩】门枕石外侧部分做成须弥座，上铺锦铺，锦铺上放有雕饰的箱子，箱子上放狮子全身像的门墩。(图 3-8)



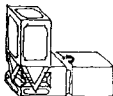
(图 3-8)

【箱子型有雕饰门墩】门枕石外侧部分做成须弥座，上铺锦铺，锦铺上放有雕饰的箱子的门墩。(图 3-9)



(图 3-9)

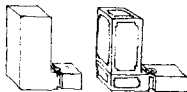
【箱子型无雕饰门墩】门枕石外侧部分做成须弥座，上铺锦铺，锦铺上放没有雕饰的箱子的门墩。



(图 3-10)

墩。(图 3-10)

【箱子型特殊门墩】一般的箱子型门墩为门枕石外侧部分做成须弥座，上铺锦铺，其上放箱子。须弥座与上述须弥座有所不同的箱子型门墩为特殊型。(图 3-11)

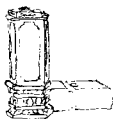


(图 3-11)

【柱子型门墩】门枕石的外侧部分做成须弥座，上面放置有雕饰的柱子的门墩。

可分为柱子型六角柱门墩和柱子型八角柱门墩两种。

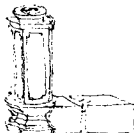
【柱子型六角柱门墩】门枕石的外侧部分做成六角形的须弥座，上面放置有雕饰的六角柱的门墩。(图 3-12)



(图 3-12)

只在北京旧城区（东城区东四地区东四四条 81 号）有一对。

【柱子型八角柱门墩】门枕石的外侧部分做成八角形的须弥座，上面放置有雕饰的八角柱的门墩。(图 3-13)

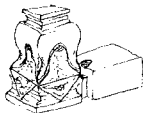


(图 3-13)



只在北京旧城区(东城区北新桥地区东颂年胡同61号)有一对。

【特殊型门墩】门枕石门外侧部分做成须弥座,其上放置狮子、鼓、箱子、柱子以外物件的门墩。(图3-14)

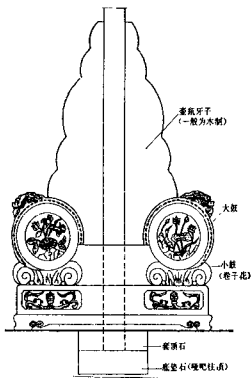


(图3-14)

只在北京旧城区(东城区北新桥地区东四十三条23号)有一对。在宣武区大栅栏地区潋井胡同23号有一对上面放置狮子全身像的门墩。

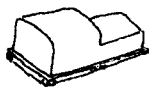
另外,还有一种容易与门墩混淆的东西,叫“滚墩石”(gǎndūnshí)(图3-15)。它是用来支撑影壁的,是与门枕、门墩完全不同的东西。

再有,箱型无雕饰门墩有时很容易被误认为“上



(图3-15)

马石”(图3-16)。上马石是供上下马时使用的脚踏石,与门墩是两回事。



(图3-16)

(补足3-1)

在中国,没有对门墩明确的分类,以及据此进行的统一的命名。就是在书籍中,作者对门墩的称谓也是五花八门:

抱鼓石——大门重要的构造和装饰部件,由门枕石和抱鼓两部分组成。门枕的门外侧部分石为长方形,上面固定着门扇;外面的抱鼓部分为圆形或长方形,雕刻出各种吉祥图案,十分美观。

(《北京的四合院》第19页对抱鼓型门墩的照片说明文字,北京美术摄影出版社。)

垂花门部件之一——抱鼓石。

(《北京四合院》第36页对箱型有狮子门墩的说明文字,北京美术摄影出版社。)

四合院大门的左右各有一对木制或石制的门鼓或门枕,即北京人俗称的“门墩儿”。门墩儿,京城人又称门座儿、门台儿,在建筑学的正式名称为门枕和门鼓。小四合院不设门墩儿,而直接置一石或木质的方形物(中间有凹处)。虽不讲究,但不妨使用。

(《北京旧事丛书《燕京说故》,其中《北京四合院的门墩》一章,崔普权文,北京燕山出版社。)

“普通人家的门墩儿有两种形状:一种是鼓型的,一种是长方型的。”

(《北京的门墩》,《中华文化画报》1997年1月号,丁润靖)

“门枕石”是用来承载大门扇门轴的石头:

“门鼓石”俗称“门鼓子”,是用于宅院大门的石头。门鼓子可分为两类,一类是圆形的,叫“圆鼓子”,一类是长方形的,叫“方鼓子”或“馒头鼓子”

(《中国古建筑瓦石营法》,中国建筑工业出



版社,刘大可著)

(《中日大辞典》、《中文大辞典》)

【抱鼓石】

(补足 3-2)

在中日两国的下列辞典中都收录了有关门墩的词条。

《现代汉语词典》 中国社会科学院语言研究所
词典编辑室编

《汉语大词典》 中国·汉语大词典出版社

《中国文物考古辞典》 中国·辽宁科学出版社

《辞海》 中国·上海辞书出版社

《中文大辞典》 中国·中国文化研究所

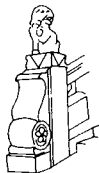
《精选日中·中日辞典》 北京·商务印书馆

《中国语大辞典》 日本·角川书店

《中日辞典》 日本·小学馆

《岩波中国语辞典》 日本·岩波书店

(《中国文物考古辞典》)



抱鼓石

(图 3-17)

【门墩】

●托在门扇转轴的墩子。用木头或石头做成。大户人家的石制门墩常常伸出门外,雕成狮子等各种形状。

(《汉语大词典》)

●托住门扇转轴的墩子。用木头或石头做成。

(《现代汉语词典》、《中国语大辞典》)

●位于古建筑大门两侧的基础石,又具有补托装饰效果。

(《中国语大辞典》)

●位于门扇之下的基础石或木头。

(《中日辞典》)

●门框的基础石。

(《中日大辞典》)

●位于门两侧的墩子(用石头做成)。

(《岩波中国语辞典》)

【门枕】

●古建筑中的石作构件之一,宋代称“门砧”。即大门抱框下侧承托门扇的石构件,其上雕有门坑,用以安装门轴。一般多为长方形,中部雕门槽,用以安置门框和抱框,一侧安门。有的在门外侧还雕有门鼓。

(《中国文物考古辞典》)

●托住门扇转轴的基础石。

(《中国语大辞典》)

●门框的基础石。

【门鼓】【馒头鼓】

(上述辞典都没收录“门鼓”、“馒头鼓”词条。)

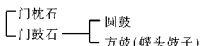
(补足 3-3)

就“门墩的名称与分类”,我与刘大可先生(日盛达建设集团总工程师,中国建筑学会建筑史学会学术委员)进行过交流。

刘大可先生告诉我:

●在中国,专家对门墩的命名及分类如下:

“门墩”是北京普通市民使用的称呼,专家称之为“门鼓石”。“方鼓”是在抱鼓型的圆鼓的基础上,与之相对而言,将箱子型门墩称为方鼓,这也是俗称,文献上



称之为“馒头鼓子”。从这个意义上说,这里的“鼓子”并不是“鼓”的意思。

●门墩这个词,大概是明代开始使用的。

●“门鼓”、“馒头鼓”是自古载于中国建筑文献的



专有名词，今人没有重新造词的必要。

《营造算例》*第173页：“【门鼓】高径按下檐高，若馒头鼓做，高按下檐高十分之十四，宽按高十分之七，厚按高十分之五。”

清工部《工程做法则例》**卷四十八《木作用料做法》：“凡门枕、馒头、鼓子用墩木。以净宽厚之外各加宽四分。”

清工部《工程做法则例》卷六十六《石作用工》：“馒头鼓子每个用石匠一工。”

●【馒头】包头巾巾。有西带，二带系脑后垂之，二带反系头上，令由折附顶。也称四脚、折上巾。相传始于北周武帝（公元561—568年），初用软帛垂脚，隋时（公元561—618年）以桐木为骨子，使顶高起。唐（公元618—907年）始以罗代缙。皇帝用硬脚上曲，人臣下垂。五代（公元907—960年）渐变平直。至宋（公元960—1279年），馒头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风等多种式样。直脚的贯贱通服，皇帝或服上曲。参阅唐封演《封氏闻见记》五《巾幘》，宋沈括《梦溪笔谈·故事》、《宋史·舆服志》五、《三才图会·衣服》二、清俞正燮《癸巳存稿》十《幘》。（摘自《辞源》第二册0987页）

●门鼓石至迟源于宋代，清（公元1616—1909年）官式式样的门墩石至迟定型于明代（公元1368—1644年）。

●“鼓子”，门鼓之俗称、通称。

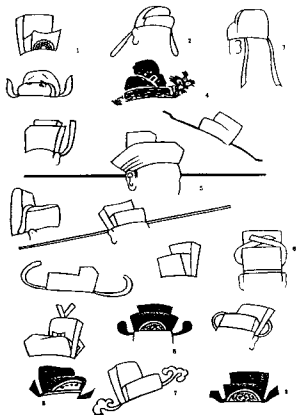
以下是我的观点：

●我觉得我对门墩的分类及定名更具体简便。

●关于“馒头鼓”的名称。

①“馒头鼓子”中的馒头是中国古代男子的帽了。馒头不同时代形状不同。即使在同一时代也有各种各样的形状，其中与箱子型门墩最为接近的宋代馒头的形状有以下几种，见图（出自周锡保著《中国古代服饰史》，中国戏剧出版社）（图3-18）。在现在人看来，很难从1号和正中间的8号联想到箱子型门墩的形状。

②箱子型门墩是在横放的长方形的门枕石上铺上锦缎，在上面放置立着的装饰过的箱子型物体而成



（图3-18）

的。而大部分馒头则与此相反，是在立着的装饰物的下半部装上容纳头部的四角形物体。也就是说看似相似，实际上完全不同。

③箱子型门墩的前后与“馒头”的前后完全相反。

④刘大可先生说，“先有了圆鼓，继而产生了与之相对应的‘方鼓’的名称。”但我认为，门墩的起源与之恰恰相反，先是门枕石外侧向上伸出，形成了箱子型门墩，后来，门枕石上放置鼓，又产生了复杂的抱鼓型门墩。

⑤“馒头鼓子”与“抱鼓型”不一样，这个名称鲜为人知。虽然说“因为是专业用语，一般的人不知道也没关系”，但具体问题还是应该具体分析。“馒头鼓子”中的基础部分，馒头如以上所述，有诸多与箱子型门墩不同的地方，加之现在对此名称知道的人也很少，我认为应该重新冠之以相称的新名称。

*《营造算例》为中国民国手抄本建筑书，经梁思成先生整理后，收录在其编著的《清式营造则例》中

**《工程做法则例》一书系清代雍正十二年（公元1734年）由朝廷颁布的。



第四章 门墩各部分的名称和概要

第一节 门墩各部分的名称

为了便于门墩的研究和学术交流，有必要给门墩的各部分起一个通俗易懂的名称。

首先，我把门墩如下表分解成几部分，再分别给它们冠以如下的名称。(见表4—1)

(表4—1) 门墩各部分名称

	箱子型	柱子型	抱鼓型
上部装饰物	狮子 		狮子 兽吻头 有卷云的鼓环 
主体	箱 	柱 	鼓  鼓身 鼓钉 鼓反 
锦铺			
基座与轴座	 (上体的)基座 (门轴的)轴座 (门轴的)轴座 (门轴的)轴座		

其次，我把门墩的左右、前后、上下作如下定义：

建筑术语中的“左”、“右”，是指人在建筑物内面向外站立时所说的“左”、“右”。因此，面门而立时，“左”、“右”就是相反的了。对于从门的外面观察门墩的人来说，多少有些不便。但是因为门墩是建筑的一部分，所以与门墩相关的“左”、“右”与建筑术语的“左”、“右”是一致的。

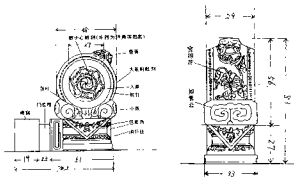
对于前后来讲，门墩面对道路的那一面是“前”，朝建筑物内侧的一面是“后”。

“上”、“下”，就是通常意义上的门墩朝天的一面“上”，朝地的一面为“下”。

用以上的“门墩各部分的名称”和“门墩左右前

后上下”的定义就可以把门墩的各部分准确地表达出来了。门墩的有关尺寸也可以正确地表示了。

下面就引用刚才所提到的刘人可先生的《中国建筑瓦石营造法》(中国建筑工业出版社，1993年)的第六章《石造》第五节《门石、槛石》中的图例试对门墩作一下介绍。



(图4—1)

图4—1是抱鼓型有兽吻头门墩的右侧面和前面的示意图。它体积很大，高83厘米，宽33厘米，进深78.5厘米。基座是六层的须弥座，表面雕有“宝装仰覆莲花”，上面铺着带花纹的锦铺，在莲叶型的鼓座上放置着直径为48厘米的鼓状物。鼓状物上部的雕刻是兽吻头，鼓身的前部刻有宝相花，莲叶型鼓座的前后都刻有如意云，右侧的鼓面上刻有一朵直径为27厘米，有6个端部卷曲花瓣的莲花。轴座高27厘米，宽29厘米，进深19厘米。轴座和基座间有一条宽8.5厘米的门槽。基座中有一面没有作成须弥座的样子，在这面与门槽槽间宽约8厘米的石面上刻有两条平线，非常豪华。

像这样，使用门墩各部分的名称和门墩的左右前后上下的定义就可以把门墩的各部分具体地表现出来了。



第二节 门墩各部分概要

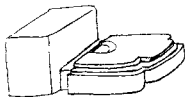
下面简要介绍一下门墩的各个部分。

【轴座】

轴座是一个长方体，其上有为安装门扇回转轴面而凿的洞。为防止洞磨损，有的轴座还镶上了厚约7毫米中央钻了孔的正方形铁板。

轴座一般没有装饰性的雕刻。但是门墩（包括门枕石）轴座上有雕饰的，在北京看见过10个左右，在天津看见过4个。因为这部分被门扇挡着，从外面看不到，也许实际数量还多些。

在安徽省歙县近郊对外开放的明代古建筑群“潜口民宅”中，有一个在平民中身份最高的人的住宅。在其门前，有一个轴座被做成须弥座的很漂亮的门墩。商人家的门枕石，是外侧没有任何装饰的长方形石头，而轴座却做成了图4-2的样子。



(图4-2)

【槽】

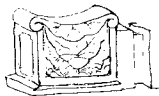
槽有两种类型，一种是穿过门枕石上部 and 内侧，还有一种是不但要穿过以上两部分，还要穿过门枕石的外侧。我认为这是由于门的构造不同而有所变化。

【基座】

在北京，绝大多数基座属须弥座。除此之外，还有两种长方体基座，其中一种是在正面和侧面刻出“”形的框，另一种是在这样的框中再雕出图案。也有极少数的基座是与上面的箱子或鼓座连成一体的。

箱子型门墩的基座向上延伸与箱子成为一体。

抱鼓型门墩有三种情况。基座作成水中荷叶型的“抱鼓型水中荷叶门墩”（图4-3）大概有40~50对。仅次于的是云朵上有荷叶的“抱鼓型瑞云门墩”（图4-4），大约有10对。此外，还有各类其他形状的每种1~2对，形状见第五章图示。



(图4-3)



(图4-4)

【锦铺】

锦铺是指基座上看上去如同铺着锦缎的那个三角形部分。有的锦铺下垂的三角形部分刻有花纹，有的没有花纹。在某些刻有花纹的锦铺下垂的角上还挂有圆的金属扣。锦铺不一定三个方向都有，有的只



(图4-5)

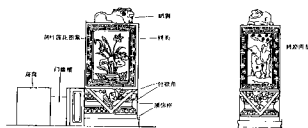
有两侧有，有的只有前面有，还有的根本没有锦铺。这样的门墩数量极少，估计只占5%。也有的锦铺三角形部分形如图4-5。

【主体·箱子】

如果设前面宽度为1，两侧进深则为1.4~1.6，高度为1.5~1.9。箱子一般都是这种比例的立方体。但偶尔也有宽和进深的比例接近1:1的或高度极矮的等等与一般的比例相比感觉有点儿变形的箱子。

根据有无雕饰可分为两类。一种是在正面、侧面、上面只刻有形状的框（箱子型无雕饰门墩），另外一种是在这种形状的框中还刻有各种花纹（箱子型有雕饰门墩及箱子型有狮子门墩）。

在箱子型有狮子门墩和箱子型有雕饰门墩中，箱子边缘有些还雕有“回纹”（图4-6）或“唐草纹”。这样的门墩非常罕见。据说只有满族贵族才允许使用



(图 4-6)

“回纹”。至于哪种人才可以使用“唐草纹”还不太清楚。

【主体·柱】

柱型门墩只有六角柱型和八角柱型两种。两种都是仅在柱的各个面上刻有型□凹槽花纹，没有其他雕饰。

八角柱型门墩基座高 16 厘米，柱高 28 厘米，顶端饰物高 13 厘米，总共高度为 57 厘米。柱体平行面门的距离为 20 厘米。

【上体·鼓座】

在北京，有 95% 的鼓座是荷叶型的（图 4-7）。剩下的 5% 可分为两类。一种是在“主体”一项中介绍的



(图 4-7)



(图 4-8)

“主体鼓座一体型”。其余的数量极少，如图 4-8 所示。

【上体·鼓】

之所以称之为鼓，是由于鼓身两侧刻有表示鼓钉、鼓皮边缘的线条。在北京没有鼓钉的抱鼓型门墩只有三对。鼓身的正面刻有各种花纹。鼓身顶端刻有下文中介绍的顶部装饰物。侧面有的有花纹，有的没有花纹。

鼓皮的部分也刻有各种花纹。鼓皮边缘部分刻有“回纹”和“唐草纹”的非常罕见。据说只有满族贵族才允许使用“回纹”，至于哪种人可使用“唐草纹”不太清楚。

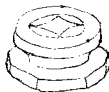
【顶端装饰物·箱子型门墩】

箱子型门墩的主体箱子上仅有狮子全身像。

箱子型门墩的主体箱子上除雕有狮子全身像外，还有其他饰物。这种饰物是与前面及两侧的花纹相同的，不是“顶端装饰物”。

【顶端装饰物·柱型门墩】

柱型门墩的顶端装饰物只有两种，如图 4-9 所示。



(图 4-9)

【顶端装饰物·抱鼓型门墩】

抱鼓型门墩的顶端装饰物只有三种：一种是狮子的全身像（抱鼓型有狮子门墩），一种是衔环的兽吻头（抱鼓型有兽吻头门墩），还有一种是挂鼓用的鼓环（其中很多还刻有缨子作为装饰）。有鼓环的抱鼓型门墩一共有 30 个左右，这种门墩一般鼓面上除了刻有鼓钉和鼓皮的线条外，没有别的雕饰。也许这就是狮子、兽吻、花等雕饰物产生以前，仅在基座上放鼓的古老门墩的样子吧？

（补足 4-1）

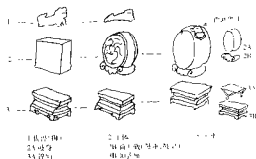
关于门墩各部分的名称，刘人可先生在其著作《中国古建筑瓦石营法》一书中的第六章《石造》的第



五节《门石、槛石》这一部分以图例作了介绍。但是刘太可先生仅介绍了抱鼓型有狮子门墩、抱鼓型有兽吻头门墩和箱子型有狮子门墩这些门墩中的精品,没有涉及门墩的全部。

(补足 4—2)

侯长春先生(中国美术家协会会员、北京工笔重彩画家协会副会长)教给我如图 4—10 中把门墩各部分分解后进行观察的方法。



(图 4—10)

第五章 门墩的起源与演变过程

关于门墩最早出现的时间,目前还无人作出确切回答。

门枕石早在汉代(公元前 206—220 年)四合院的锥形形成时就开始使用了。或许从那时起逐步演化,就成了现在见到的门墩了吧?

在门枕石的外侧雕刻饰物,似乎很早以前就有了。例如中国历史博物馆中展出的北魏文成帝(公元 452—465 年在位)皇后陵墓的石券门。这个门的门枕石外侧就做成了虎头的样子(图 5—1)。



(图 5—1)

中国出版的月刊《文物》的 1981 年 12 月号上登载了南朝梁代(公元 502—557 年)古墓的出土报告。杂志上登有照片(图 5—2),说“这座墓的石门柱子下放有一个高 17cm 的‘门墩’,是与柱子分开的”,也可以看作是门枕石外侧雕出的有某种意义的造型。



(图 5—2)

我推测门墩的起源和演变的过程如下。

第一节 有雕饰门枕石的起源和演变过程

突出在门外侧的门枕石,每天都看得见,想要装饰一下,这可以说是人之常情吧?于是,从前的某个人在门枕石外侧部分先刻上了装饰性的线条(图 5—3),接着又有人在线条中刻上了花纹,使之更美观(图 5—4、5—5、5—6)。再后来,图案逐渐丰富、复杂(图 5—7)。



(图 5—3)



(图 5-4)



(图 5-5)



(图 5-6)



(图 5-7)

第二节 箱子型门墩的起源和演变过程

宋代宋哲宗颁诏搜罗当时有关建筑的事宜编写建筑全书《营造法式》，这本书于公元1100年完成，公元1103年出版。在“石作”一章中，载有“门砧上有雕饰”，如图5-8。在当时这是最为复杂的一种。因此直到公元1100年，还没有门枕石外侧向上延伸，其上再放鼓这种复杂的东西（即门墩）。



(图 5-8)

公元1100年以后，某个人把门枕石的外侧部分做得稍高一些（图5-9）。别的人为了使之更加引人注目，把它做得更高些（图5-10）。后来，又在线条中刻上了图案，图案不断丰富（图5-11、5-12、5-13）。再往后，门枕石部分和门枕石向上延伸的部分界限分明开来，上部成了箱型，下部成了成箱子的台子（图5-14）。后来，又有人在线条中刻上图案，图案又渐渐丰富起来（图5-15）。



(图 5-9)



(图 5-10)



(图 5-11)



(图 5-12)



(图 5-13)



(图 5-14)



(图 5-15)

第三节 抱鼓型门墩的起源和演变过程

公元1100年以后，有一天有人试着在门枕石上刻了一个通报来客的鼓，又有人在这个鼓面上雕出莲花（图5-16），因为大受欢迎，所以有很多人跟着模仿，还想尽办法美化台子（图5-17、5-18、5-19、5-20、5-21、5-22、5-23、5-24）。



(图 5-16)



(图 5-17)



(图 5-18)



(图 5-19)



(图 5-20)



(图 5-21)



(图 5-22)



(图 5-23)



(图 5-24)

后来有人把鼓座作成了荷叶形（图5-25、5-26、5-27），很受欢迎。



(图 5-25)



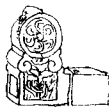
(图 5-26)



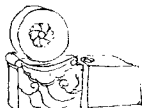
(图 5-27)



有人把荷叶形的鼓座与下边的基座连成了一体、做成了水中荷叶形，不但造型很漂亮，而且与鼓面上的莲花相映，形成“并蒂同心”（代表夫妻美满的占样图案），成为当时最流行的一种样式（图5—28）。其次受欢迎的门墩是把基座做成“祥云载荷叶”的门墩（图5—29）。



(图5—28)



(图5—29)

第四节 北京型门墩的起源

97%的北京门墩都是在铺有锦铺的须弥座上放置狮子、鼓、箱子、柱子或花瓶台，非常豪华。因此，我把这种在铺有锦铺的须弥座上放置狮子、鼓、箱子的门墩称为“北京型门墩”。这不仅是因为绝大部分的北京门墩属于这几类类型，而且我推测这些形式是在某种意志下形成的一个体系。

正如前几节中所述，门墩的发展深受流行风尚与个人喜好的影响。但是到了明代、清代就大不相同了。

也就是说，当明朝从元朝手中夺取政权后，把元代修建的北京重新改建成自己的首都时，利用了门墩在本来就引人注目的门中最显眼的这一部件来表现新的统治秩序。

狮子型门墩——皇族

抱鼓型有狮子门墩——高级武官

抱鼓型有兽吻头门墩——低级武官

箱子型有狮子门墩——高级文官

箱子型有雕饰门墩——低级文官

箱子型无雕饰门墩——富豪

门枕石——富家市民

门枕木——普通市民

总而言之，门墩充分体现着汉族喜好对称平衡感

审美取向。

接下来取得政权的满清政府（公元1616—1911年）像继承其他制度一样，把门墩象征地位身份的制度也原封不动地继承了下来。

如此看来，建造壮观的须弥座，铺上昂贵的锦铺，恭恭敬敬地摆上自己身份的象征。造型如此气派，放置地点又是最引人注目的门口，材料又选取大理石（其中的极品称为汉白玉）等高级石材，而造型却仅有上述的八种（包括门枕石、门枕木），也就不难理解了。

或许，鼓用于武官就是军用的战鼓，箱子用于文官就是书箱，而无雕饰的箱子是那些对朝廷有功的人用来装勋章或奖状的箱子吧？

综上所述，我认为北京型门墩在明朝建都北京时就已经形成了。

门墩的这些象征意义是我本人根据实地观察研究得出的结论。至今我还没有发现与此相关的详细资料。

（补足5—1）关于身份象征

在中国，“礼服”又称“补服”。这种礼服的胸前贴有一种四方形的饰物，叫“补子”，其上有代表文官、武官官职的图案。补子上绘出的动物序列，明代和清代略有不同（参照表5—1）。因此，我觉得门墩上雕刻的图案表示的身份在明清两代也有所变化。

（表5—1） 补子的图案

	明朝		清朝	
	文官	武官	文官	武官
一品	仙鹤	狮子	仙鹤	麒麟
二品	锦鸡	狮子	锦鸡	
三品	孔雀	虎	孔雀	豹
四品	云雁	豹	云雁	
五品	白鹇	熊	白鹇	
六品	鹭鸶	彪	鹭鸶	彪
七品	鸂鶒	彪	鸂鶒	
八品	黄鹌	犀牛	鸂鶒	
九品	鸂鶒	海马	练鹄	

（《中国历代服饰》，学林出版社）

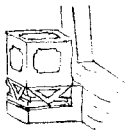


(补足5—2)关于馒头鼓子

如果把豪华的“北京型门墩”以外的门墩看作是元代以前流传下来的旧型门墩的话,在专业人士中,箱子型门墩称为“馒头鼓”,可以理解为古代男子的冠型。

在刘大可先生介绍给我的《营造算例》一书中记载着“馒头鼓做,高按下檐高十分之十四,宽按高十分之七,厚按高十分之五”,如果根据这一比例做个模型的话,形状极像宋代的一种馒头,只是宽度稍窄。实地去宣武区椿树地区棉花七17号看一看那对门枕石外侧稍微高出的可爱的门墩(图5—30),看上去很像宋代馒头的一种。“馒头鼓”这个词产生的

时候(恐怕是明代以前?),也许这种低矮的门墩就是“箱子型门墩”的主流呢?于是产生了“馒头鼓”这个词,就记载在书籍中了,开始在专业人士中使用。



(图5—30)

第六章 刻在门墩上的美好祝愿

门墩的表面刻有很多精巧的图案。这些门墩借助人物、草木、动物、工具、寓言、几何图案,表达了四合院建造者们长寿、富贵、驱瘟、夫妻美满、家欣兴旺的美好心愿。

很多情况下,一个门墩上刻有很多图案,以表达几种愿望。——地仔细观看真是一件快事。

雕刻的图案大部分都含有各自的喜庆含义,再把它们组合起来,表达出更多的祝愿,对于这些图案的解释很有意思。

下面我们列举几种常见的图案。

〔福在眼前〕图中刻一蝙蝠在飞翔、下有几个古代铜钱系在蝙蝠上。在中国,“蝠”之音与“福”字同,古币铜钱外圈中为方孔,俗称“钱眼”。此图乃以两物之音义,组成一幅象征“福在眼前”的图案装饰雕刻。

飘带表示“好事不断”。

飘带作为门墩雕饰图案使用很广泛。

〔福寿双全〕雕蝙蝠、寿桃或“寿”字,利用汉语谐音,表示幸福长寿的祝愿。

〔福禄寿〕口衔仙桃的蝙蝠下有鹿的图案。“蝙蝠”的“蝠”与“福”同音,“鹿”lu与中国古代官吏的“俸禄”的“禄”同音。是祝愿长寿、福禄的吉祥图。

〔福寿三多〕雕一佛手柑、一仙桃、一石榴,象

征多福(“佛”字的谐音)、多寿(桃子比作长寿)、多男子(石榴子多)。佛手柑、桃子、石榴组合在一起,便成了人生幸福美好的象征。

〔五福临门〕雕五只蝙蝠的图案,“五福”指的是长寿、富裕、幸福、美德、健康。

〔五福捧寿〕五只蝙蝠捧着一个“寿”字的图案,是祝愿长寿的吉祥图。

〔五瑞图〕吉祥画。〔五瑞图〕甚多,元代著名画家陆广氏所绘五瑞为椿树、萱草、芝兰、盘石和竹。象征父亲长寿(椿树),母亲无忧(萱草),子孙昌盛(芝兰),家基稳固(盘石),百事平安(竹)。

门墩上的草木动物图案大部分都刻在岩石上,我想这也许正表达了家基稳固、不可动摇的心愿吧。

〔白猿偷桃〕桃为长寿之兆,传说西方王母因吃仙桃而不死。门墩上雕“白猿偷桃”之图,故事乃由民间何致词同一题目的曲词而绘制,故事大意:云“山中白猿之母患病思桃,白猿性孝,偷往仙桃园里去摘大桃,被看园仙人孙真人(猿)捉住。白猿哀求为母治病冒死而来,孙真人怜其一片孝心,放走白猿。白猿之母病愈,令白猿将一部兵书赠送孙真人处。从此“白猿偷桃”便成了预祝老年人寿长万年之象征。

另外,这个故事也象征了孝道吧?



〔封侯挂印〕 门墩上雕了一只猴子攀援在枫树干上，欲取挂在枝桠上的官玺，树旁蜜蜂翻飞，利用汉字的谐音，取意“封侯挂印”，以象征升迁。

〔马上封侯〕 画一匹骏马奔驰在原野上，马背立一顽猴，马尾一蜜蜂相逐。盖以猴骑马上，借“猴”与“候”同音，后随一蜂，“蜂”与“封”字音谐，以此音义象征很快即可受到皇帝诏封，晋升为上侯之高位。

〔并蒂同心〕 雕藕节处生一莲叶与一荷花，用以表示夫妻恩爱的良好祝愿。

〔瓜瓞绵绵〕 瓜“始生时常小，但其蔓不绝”，会逐渐长大，绵延滋生，所以，雕瓜的图案则成为祝愿子孙昌盛、兴旺发达的吉祥图案。

〔暗八仙〕 以民间传说故事中“八仙”的八件宝物——汉钟离的宝扇、吕洞宾的宝剑、张果老的渔鼓、曹国舅的拍板、铁拐李的葫芦、韩湘子的花篮、何仙姑的荷花、蓝采和的笛子的图案，象征八仙庆寿之意。

〔八宝吉祥图〕 象征吉祥。“八宝”即宝伞、胜利幢、宝瓶、金鱼（双鱼）、莲花、左旋海螺、吉祥结、金轮。藏区僧人认为此八宝乃释迦佛之化身，分别代表佛的八种器官，如宝伞代表佛之首，胜利幢代表佛之身，金轮代表佛之双眼，左旋海螺代表佛的妙音等。

〔玉堂富贵〕 玉兰、海棠、牡丹花象征富贵的家。（出典《古乐府》“黄金为君门，白玉为君堂”）“棠”与“堂”谐音。

〔连年有余〕“鱼”和“余”、“富裕”的“裕”谐音，象征吉祥、富裕、美好，雕“莲和鱼”的图案象征着“连年有余”。

〔化龙为虎〕 雕鲤鱼跃于两山之流水中，象征仕途升高。

〔鲤鱼望月〕 画鲤鱼和月亮以象征吉利和预兆人们未来发迹。“吕望钓于渭滨，得鲤鱼，剖腹得书曰：吕望封于齐。”后来吕望佐周武王伐纣，果然功名成就。（出典汉·刘向《说苑》）

〔狮滚绣球〕

①狮子顺利咬住封包是有喜事上门的吉兆。

②因“狮”与“事”、“嗣”谐音，狮形瑞兽象征“事事如意”的双狮并行，表示“好事不断”的狮佩绶带，以及祝愿“子嗣昌盛”的雌雄狮子伴幼狮。

〔刘海戏金蟾〕

①雕女娃撒金钱、戏三足蟾的图案，金钱表富贵，蟾是象征多产子之物，所以“刘海戏金蟾”涵义为富贵多子。

②象征财源茂盛，汲取不断。

〔麟吐玉书〕 传说孔子生下时，有麒麟降于庭中，口中吐一玉书，后来明代《孔子圣迹图》还把此说刻于石上，此图画一麒麟口中吐出二函线装书册，并有珍珠火焰，外以琴、棋、书、画烧成一圆形，以此象征文运昌盛，天下太平。

〔六合同春〕 民间语言习俗 东、西、南、北四个方向和天、地合起来谓之“六合”，泛指天下；“同春”，即同为春天之义。门墩上雕鹿、鹤二动物及花卉，利用“鹿”与“六”、“鹤”与“合”谐音，和象征春天的花卉一起，表示“六合同春”的含义。

雕六只鹤和寿树的图案也是“六合同春”。

〔鹤鹿同春〕 期盼有缘看见寿鹿仙鹤者，大有人在，并雕鹤鹿共栖桐树下，以“桐”谐“同”，用作祈求长寿的吉祥。

〔岁寒三友〕 合成松、竹、梅的图案。冬天花凋零，草木摇落，惟有松色苍碧，竹色益青，梅花迎雪开放。它象征着文人高士不畏权势欺凌，不趋炎附势，傲然自持在不利之逆境之吉祥图。（依苏轼住在“雪堂”的故事）

〔三阳开泰〕 雕三只绵羊，以示三阳已生，否极泰来，一切都向好的方向发展。

〔事事如意〕 利用汉语谐音，表示吉祥，雕“两个柿子”和“如意”表示“事事如意”。

〔岁岁平安〕 雕刻一只装有结穗植物（如稻、稗）的花瓶，旁边再雕上鹌鹑，利用“穗”与“岁”同音，“瓶”与“平”同音，“鹌鹑”与“安”谐音，表示“年年平安”的祝愿。

〔平安吉庆〕 “平”与“瓶”（píng）、“庆”与“磬”（qìng）同音，“吉”（jí）与“戟”（jǐ）谐音，因此，在瓶子中插一只古代带柄的兵器“戟”，再在戟上挂一个（或在旁边放一个）石制的“匕”字型乐器。这种图案叫“平安吉庆”，是祝福平安的吉祥图。

〔九世同居〕 “狮”和“世”谐音，雕九只狮子的图案是“九世同居”，表示合家团聚、同享和睦的祝愿。



第七章 关于门墩的其他杂感

第一节 抱鼓型门墩上的兽头与龙子

6月24日,我的绘画老师的一位朋友,把'97年1月的《中华文化画报》借给了我,说那本杂志登载了北京现代文学馆于润琦先生写的《北京的门墩》文章及照片。

于先生写道:“普通人家的门墩有两种形状:一种是鼓型的,一种是长方柱型的。鼓型门墩上端,有的雕刻兽头,此兽为龙之第九子——椒图的形象,因它性格警觉好闭着嘴,被派来履行‘把守门户’的职责。”

看到这儿既高兴又吃惊,这时候我才明白鼓上放兽头的理由。可是原来我以为那个兽头是狮子头,所以我把鼓上放兽头的门墩命名为抱鼓型有狮子头门墩,于先生写的内容是对的话,一定把抱鼓型有狮子头门墩称为抱鼓型有椒图头门墩。

第二天,我去图书馆找高夫杰老师,请教他这件事,高老师替我找到了有关龙的三本书。

其中一本书记载:“一龙生九子,九子各不同”的传说就更具民俗意味了。九个龙子都“不成龙”,并且各有所好,比如说“霸下”(bàxià),又名“赑屃”(bìxì),是一种外形如龟的动物,喜欢背负重物。所以石碑的底座就做成龟形。……“九门”椒图,形似螺蚌,性好闭,故将其雕像雕在门闩上。”

看完后我对椒图了解得更多了,不过,另一方面我的心里又产生一个疑惑:螺蚌是一种贝,可是门墩上的动物是狮子。

因此,我看了另一本书——刘志雄和杨静荣合著的《龙与中国文化》,著者对“龙生九子”的说明非常详细。

据这本书说,明代人们谈论的龙生的儿子不是只有九个龙子,是十四个龙子。十四个龙子中之一是“椒图”,“其形似螺蚌,性好闭口,故立于门上,今呼‘鼓了’非也”。十四个龙子中还有一个是兽吻,“其形

似狮子,性好食阴邪,故立门环上。”(出典明代陆容著《菽园杂记》。(表7-1)

(表7-1)《龙与中国文化》中总结出的明代典籍中出现的龙子

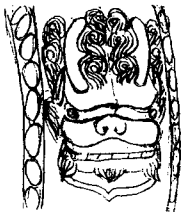
作 情 应 用	考述 龙子名称	《怀麓堂集》 李东阳著	《升庵集》 杨慎著	《菽园杂记》 陆容著
好音乐 见上明笔头	应龙	应龙		
好水 见上刀柄口	辟邪	辟邪	辟邪	螭吻(好辟)
好险 见上殿角	螭吻	螭吻		螭吻(似兽)
好鸣 见上钟上纽	蒲牢	蒲牢	蒲牢	似龙而小
好求 见上佛座	狻猊	狻猊		
好负重 见上宝座	霸下	霸下	霸下	似龟(似龟)
好松 见上殿门上方	狴犴	狴犴	狴犴	似虎(似虎)
好文 见上壁龛旁	饕餮	饕餮	饕餮	似龙(似龙)
好合 见上殿脊西端	螭吻	螭吻	螭吻	螭吻(似龙)
好饮食 见上基座上	饕餮	饕餮	饕餮	饕餮(似龙)
好水 见上檐所	螭吻	螭吻	螭吻	螭吻
好闭口 见上门楣	椒图	椒图	椒图	椒图
好闭 见上香炉	金猊	金猊	金猊	金猊(似狮子)
好立明 见上檐上	螭吻	螭吻	螭吻	螭吻(似龙而小)
好风雨 见上屋脊上	螭吻	螭吻	螭吻	螭吻(似龙)
好食阴邪 见上门环上	兽吻	兽吻	兽吻	兽吻(似兽)
性通灵不睡 用丁梁脊	金台	金台	金台	金台(似人面)

看了上述文章,我才弄清楚有关抱鼓型门墩上放的兽的情况。噢,原来那动物叫“兽吻”!

可是,我的心里又产生了一个疑惑,就是,兽吻和狮子什么地方不一样?它们有什么区别?这时我突然想起一张照片,就是给我的门墩博物馆(这是我自己的叫法,即北京语言文化大学中“枕石园”内若本



搜集品的前身)展品五号照的照片。那个门墩上放的兽头有两条异形的东西。我拿出照片详细地观察,发现那个两条异形的东西是两个中间分枝的角。我又急忙拿出来给抱鼓型有狮子头门墩照的60张照片,一张一张地详细地观察。有的被破坏了,有的已磨损,有的风化,绝大多数的门墩都看不清楚。只有3张兽头的角可以看清楚。原来狮子和兽吻的区别就是头上有没有角。



(图7-1)

因此,我决定把“抱鼓型有狮子头门墩”的名称改名为“抱鼓型有兽吻头门墩”。(97年6月29日早晨)

(补足7-1)

也许于演琦先生是受了“龙生九子”传说的影响,而从流传至今的九条中选择了与门有关的“椒图”吧?他可能没有想到明代市井中还流传着“龙有十四子”的传说吧?

(补足7-2)

文化大革命时,那些亲手砸门墩上兽头的人们也跟我一样,以为鼓上放的兽头是狮子头吧?这是我的看法。

(补足7-3)

我看了一些近年新做的门墩,有一件事情引起了我的注意,那就是新做的门墩当中有一种应叫作

“抱鼓型有西洋狮子头门墩”的门墩。抱鼓型门墩上雕刻着的兽头极像狮子头。这种动物的头和中国意念化的“狮子”很相似,它虽有兽吻的特征,却无两个分枝的角,并且头上的毛也不卷曲,而是整齐地向后披散着。(也有些兽吻头上的毛一部分并不卷曲)

如果把雕刻着兽中之王——狮子的具有西洋风格的“抱鼓型有狮子头门墩”作为新时代表征的话,则另当别论。可是如果想将它作为传统门墩的再现,我只能认为这是似是而非的东西。

(补足7-4)

我见过门墩上兽吻的角的形状如下:



(图7-2)

第二节 狮子的头部为什么不见了?

门墩上的狮子绝大部分都有遭破坏的痕迹。有些甚至整个狮子头都不见了。据说这是文化大革命时期作为“四旧”被当时住在四合院里的居民们破坏的。为什么当时的人们要把这些狮子当作破坏对象,我现在还不清楚。大概还是因为狮子是权力的象征吧?

当时不仅是将狮子毁坏,还用水泥将毁坏的狮子头盖住,还有的整个门墩都被用水泥盖住了。由此出现了完全由水泥覆盖的门墩、因水泥掉落而露出一角而目的门墩、箱子型门墩上的狮子部分被水泥覆盖的门墩。

不光是狮子、兽吻头,有些门墩从鼓身鼓皮部分到锦铺部分,能用凿子、锤子的地方,雕饰完全被凿掉了,但是破坏这样彻底的确很少见,大部分仅是狮子的头部被砸掉了。连狭窄的死胡同尽头的门墩都难逃被砸的厄运,破坏活动之彻底让人觉得实在太可怕了。相反,在特别显眼的地方,偶尔却能见到门墩上立着保存得完好无损的威武的石狮子。这其中又有