

曹雪芹

中国历代名人传记丛书
ZHONGGUO LIDAI MINGRENZHUAN CONGSHU

江苏人民出版社

曹 雪 芹

吴 新 雷 著

江苏人民出版社

曹 雪 芹

吴新雷 著

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 2.34 插页 2 字数 43,000

1983 年 4 月第 1 版 1983 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—16,500 册

书号：11100,100 定价：0.27 元

责任编辑 王士君

出版说明

我们伟大的祖国有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在历史的长河中，涌现出许多杰出人物，他们各自为推动历史前进、创造祖国文明作出过重大的贡献，使我们伟大祖国的历史更加丰富多采。为了向读者介绍这些在推动历史前进、创造祖国文明的壮丽事业中作出过重大贡献的人物，特编辑出版这套《中国历代名人传丛书》。其目的：一则使读者得以了解祖国历史发展中的某一片断或某一侧面，普及历史知识；二则藉以激发我们的民族自豪感，更好地为实现我国的“四化”建设而辛勤奋斗！

这套历史读物，力求突破一般传记读物的程式，尽力做到科学性和通俗性紧密结合，深入浅出，文笔生动，新颖活泼，使人爱读。

凡列入本《丛书》的历史人物，都是在我国历史上发生过重大影响的人物（包括著名的政治家、军事家、思想家、文学家、科学家、教育家、农民起义领袖、民族英雄等）。时限上自古代，下至近代。本《丛书》陆续编发，拟于三、五年内出齐。

本《丛书》特请南京大学历史系韩儒林教授、王

棣教授、刘毓璜教授、茅家琦副教授、洪焕椿副教授，中文系程千帆教授，南京师范学院中文系孙望教授和江苏师范学院中文系钱仲联教授分别进行审定工作。在此，我们谨向他们致以深切的谢意。

由于水平有限，编辑工作中一定可能会出现缺点或错误，敬希广大史学工作者和广大读者批评指正！

编 者

1981年12月

目 录

一、赫赫扬扬的八旗世家·····	1
二、在南京的贵族大家庭·····	5
三、一个伟大作家的诞生·····	10
四、富贵温柔的生活·····	15
五、从繁华盛世的顶端跌落下来·····	20
六、从南京到北京·····	24
七、放浪、叛逆·····	29
八、与敦敏、敦诚结为知交·····	34
九、迁居西山·····	37
十、和张宜泉等人的交游·····	43
十一、重返南京·····	47
十二、潦倒终生·····	53
十三、贫病而死·····	59
十四、不朽的文学名著——《红楼梦》·····	63

一、赫赫扬扬的八旗世家

“燕市哭歌悲遇合，秦淮风月忆繁华！”

这是曹雪芹的好友敦敏《赠芹圃》诗中的名句，它高度地概括了雪芹一生从南京到北京 的盛衰遭遇，隐寓了多少伤感的往事旧梦，凝聚着无比悲痛的辛酸血泪！

关于雪芹的奇异身世，得从他曾祖父曹玺说起。

那还是清圣祖康熙二年(1663)的时候，皇上派曹玺从北京来到了南京，总管“江宁织造”的一切事务。曹玺是内务府旗人，跟皇室的关系十分密切。他原籍辽阳，祖父曹锡远(原名曹宝、字世选)是汉族人，曾任明朝沈阳中卫的地方官。明熹宗天启元年(1621)，清太祖努尔哈赤攻陷沈阳，曹锡远在战乱中被俘，沦为旗主的奴隶，其子曹振彦后来被编入汉军旗籍，任“教官”之职。到了清太宗皇太极天聪八年(明思宗崇祯七年)，曹振彦又转入多尔衮统率的满洲正白旗，任“佐领”的军职，从此步步高升。本来，“八旗”是我国满族的一种社会制度，是明代满族人民户籍、生产和军事合一的组织形式。明神宗万历二十九年以后，努尔哈赤和皇太极为了夺取

政权,把我国境内自黑龙江流域到山海关以北的满、汉和蒙古等各族人民,以八种云龙图案和不同色彩的军旗作为标志^①,陆续编成了满洲八旗、汉军八旗和蒙古八旗。清兵入关时,曹振彦“扈从”多尔衮,屡立战功;清世祖顺治六年,又追随摄政王多尔衮出征大同,历任山西平阳府吉州知州、大同府知府,一直升到浙江盐法参议使。据《八旗满洲氏族通谱》卷七十四记载:“曹锡远,正白旗包衣人,世居沈阳地方,来归年分无考。其子曹振彦,原任浙江盐法道。孙曹玺,原任工部尚书。”《辽东曹氏宗谱》著录曹锡远的世系则说:“从龙入关,分入内务府正白旗。”由此可见,曹家原来是“包衣”^②,是奴仆的身份。但由于从龙入关,护驾有功,受到旗主的赏识,因此被分派到内务府,直接为皇帝服务,隶属正白旗包衣汉军,一般称为内务府汉军旗人。内务府是清朝定都北京后设立的皇家事务机构,专门管理皇室的财物、食用及各项生活琐事。《大清会典》规定,内务府人员均由镶黄旗、正黄旗和正白旗的包衣充任,因为这三旗是直属皇帝管辖的,称为“上三旗”。皇帝的侍卫仆役,也只有“上三旗”的

① 八旗的名称是:正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗、镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗。

② 全称“包衣阿哈”,满语的音译,是家奴、奴隶、奴仆、奴才的意思。

“包衣人”才有资格入选。正白旗曹家与皇室的特殊关系，便是由此形成的。

由于具备了这样的特殊条件，曹玺的夫人曾被选进宫内，当上了康熙幼时的保母。等到康熙登基，曹玺便自然地成了亲信近臣。他对内是皇家忠实的奴才，对外却能代表皇帝执行任务；一旦到地方上任职，便如同钦差大臣一般，俨然是贵族官僚。

曹玺担任江宁织造，表面上是替皇家管理染织，采办物资，而实际上负有更重要的使命，那就是帮康熙了解江南的吏治民情，沟通满、汉之间的民族感情，争取明末遗民搞好民族团结，以巩固康熙王朝的封建统治。曹玺有一定的文化水平，既是汉人，又属旗籍，兼有双重身份，所以康熙指派他到南方“专差久任”，以便开展这方面的工作。据《上元县志·曹玺传》记载，他在顺治时曾被选拔为皇室的侍卫，并跟随摄政王在山西的战事中立有军功，因而提升为内务府工部郎中。到南京以后，他又两次进京，向康熙奏报江南的社会情况，提出中肯妥善的建议，博得了皇上的赞扬和嘉奖，由“郎中”晋升为“尚书”，官阶是最高的正一品，待遇是：“诰授光禄大夫，妻封一品夫人，封赠三代，诰命四轴，俸银一百八十两。”相当于内阁大学士或太师、太傅的地位。当时内务府仿中央六部的规制，也有工部（内司空）、刑部（内司寇）的称号，曹玺任工部尚书当然不是中

央政权的实职，而是指“内司空”，即以内务府包衣领工部尚书的头衔。曹家的包衣身份本来算不上是什么贵族的，但由于曹玺才能出众，在江南政绩卓著，康熙皇帝特加提拔，赏给正一品的尚书衔，因此，曹家的社会地位实际上已进身为最高层的贵族官僚了。

二、在南京的贵族大家庭

南京是江南的政治中心，也是经济和文化中心。它东倚紫金山，西傍石头城，既有龙蟠虎踞的山川形胜，又有六朝金粉的流风余韵，自古以来就是诗人墨客汇集吟咏的地方：“江南佳丽地，金陵帝王州。”相传春秋时楚威王灭越，曾在石头山创建金陵邑，秦始皇游幸，又下令开掘了秦淮河，江山文物，绵延不绝。至明太祖朱元璋统一天下，“诏以金陵为南京”，设立应天府。清世祖顺治二年，改应天府为江宁府，定为江南省（包括今江苏和安徽）的省会，府城分置二县，城南属江宁县，城北属上元县，中以四象桥、内桥一线为界。

曹雪芹家的江宁织造府是在上元县的利济巷大街，东临青溪，北对两江总督衙门。这里曾是曹玺、曹寅、曹颀和曹頔祖孙三代办公的官署，也就是雪芹少年时代生活过的府第（今南京市大行宫）。织造府里有个西堂和西花园，曹玺曾经手植楸树，并且造了一座楸亭，“命二子读书其下”。这二子就是雪芹的祖父曹寅和叔祖曹荃。到康熙二十三年（1684）夏，曹玺病逝，曹寅为了纪念他父亲，即以楸亭作

为自己的别号，而且遍请当时的文人学士题诗作画。现存《楸亭图咏》四卷，有画十幅，题咏者计四十五家，这便是曹家与江南名流交往的历史见证。

曹寅和康熙帝玄烨的关系极其亲密。当他母亲做玄烨的保母时，他就跟在一起，当玄烨的“伴读”。到南京后，在十六岁那年又被选进宫内任御前侍卫。因为曹玺已经在江南为曹家奠定了政治活动的基础，所以玄烨仍旧派曹寅回南方做民族团结的工作。康熙二十九年(1690)，曹寅由内务府郎中出任苏州织造；三十一年(1692)，正式继承父职为江宁织造；自四十三年(1704)起，又兼任两淮巡盐监察御史，到扬州督理盐政。由于康熙皇帝的特别宠信，所以曹寅在江南的二十三年间，成了曹家的鼎盛时期。

曹家的显赫局面，与康熙南巡有着密切的关系。玄烨六下江南，后四次“以织造府为行宫”，住在曹家，“独他们家接驾四次”。时间是康熙三十八年(1699)四月，四十二年(1703)二月，四十四年(1705)三月，四十六年(1707)三月，正是曹寅任江宁织造期间。玄烨亲临江南，并非象一般帝王那样纯是游山玩水、寻欢作乐，而有着重要的政治目的。——自清兵入关后，江南的汉族知识阶层“抗清复明”的意识一直非常强烈。而这个区域却又是天下财赋的枢纽之地，夏税秋粮，军费给养，都必须依赖于此，可以

说关系到封建王朝的经济命脉。玄烨是满洲贵族统治集团中一位较有远见和作为的政治家，他多次到南方广泛接触汉族士人，争取明末遗民，其根本目的，就是为了稳定江南的政治局面。康熙三十八年那一次，玄烨为了消除民族隔阂，特地亲自到南京祭奠明孝陵，并亲笔写了“治隆唐宋”的题词，称颂朱元璋统一全国的功绩超过了唐朝宋朝。他为了向江南知识分子表示对曹寅的器重，曾当众宣布：“朕御书治隆唐宋四大字，交与织造曹寅制匾，悬置殿上，并行勒石，以垂永远。”玄烨这样安排的意思，无非是突出曹寅的地位，便于他开展工作。而曹寅也的确没有辜负玄烨的期望，在促进满、汉之间的民族交往、消弭江南士人的对立情绪方面，为皇上竭尽了“犬马之劳”。所以到康熙四十四年时，朝廷给曹寅加封了“通政使司通政使”的头衔，官阶升到正三品，算是对他勤劳王事的报偿。

曹寅的文化水平是很高的。他通过诗词歌赋、琴棋书画的文化交流，广泛联络汉族地主阶级的各方面人士，取得了出色的成绩。从《楝亭集》、《楝亭图咏》、《楝亭夜话图》和《关于江宁织造曹家档案史料》中查考，和曹寅交往的名士将近二百人。从《楝亭书目》中看到，他收藏的图书文物非常丰富。他在扬州天宁寺曾设立书局，选择家藏的宋元珍本，邀请一大批学者进行校刊，刻印了《楝亭五种》、《楝亭

十二种》等古籍，又替玄烨主持编刊《全唐诗》和《佩文韵府》，得到文人学士的称赞和拥护。程廷祚在《青溪文集》卷十二中记载：“管理织造事棟亭曹公主持风雅，四方之士多归之。”“及公辑盐务于两淮，金陵之士从而渡江者十八九。”这充分说明，曹寅的文化活动相当频繁，而且卓有成效。雪芹后来能具有极高的文学美术的艺术素养，应该说是与他出身于这样的家庭环境分不开的。

康熙五十一年(1712)七月二十三日，曹寅病故，玄烨闻讯后十分伤悲，他对曹家关怀备至，特命寅子曹颀(小名连生)继任江宁织造。曹颀就是雪芹的父亲，他接任二年多，不幸在进京时得了病症，于康熙五十四年(1715)正月死亡，玄烨非常痛惜，传话给内务府总管说：

曹颀系朕眼看自幼长成，此子甚可惜。朕所使用之包衣子嗣中，尚无一人如他者。看起来生长的也魁梧，拿起笔来也能写作，是个文武全才之人。他在织造上很谨慎，朕对他曾寄予很大的希望。他的祖、父，先前也很勤劳。现在倘若迁移他的家产，将致破毁。李煦现在此地，著内务府总管去问李煦，务必在曹荃之诸子中，找到能奉养曹颀之母如同生母之人才好。

李煦是曹颀的舅父，曹荃是曹寅的胞弟。当时由于雪芹还只是五岁的孤儿，不仅无法肩挑家政重担，而

且有待抚育培养。出于对曹氏一门的关心，康熙命李煦选定了曹荃的第四子曹颀，过继给曹寅的孀妻李太夫人为次子，以便接任江宁织造的世职，并担当一家之主，“养赡孤寡，保全身家”。

曹颀的生父曹荃，原名曹宣，字子犹，号筠石，曾任内务府司库，也是一个才艺出众、能诗善画的人，可惜早在康熙四十四年就死了。他留下四个儿子，曹寅曾带到南京抚养。由于皇上对曹家无微不至的关怀，他们祖孙三代在整个康熙年间，始终是处于繁华的盛世。

三、一个伟大作家的诞生^①

曹寅到扬州兼理两淮盐政，是从康熙四十三年十月开始的，这是皇上赏给他的肥缺美差。从此以后，曹寅和妻兄李煦轮流担任这个职务，每隔一年轮值一次，每次都可以从盐课中取得大量的额外收入。所谓盐课，就是指盐务所收的各种捐税，它是清廷财政收入的重要来源，“损益盈虚，动关国计。”所以巡盐御史这个官职，实际上是为朝廷掌管经济命脉的财政大员。曹寅兼任的“巡视两淮盐课监察御史”，统辖江南、江西、湖广、河南四省三十六府的食盐供应，控制盐场产销和盐商转运的赋敛出入。其办事机构称为“盐漕察院”，在扬州城内开明桥东南（今为新华中学），前厅是公署，西院是住宅，后为园亭井台，并筑有“桃花泉书屋”，是曹寅与宾客赋诗唱和的地方。

① 关于曹雪芹本人的生平事迹，文献记载极少。“五四”以来陆续发现的点滴资料，红学界又有各种不同的看法，争执不下。因此，本书所叙，只是笔者研读众说后表述的个人之见，有些地方则参用了传记文学的写法，不当之处，敬请大家批评指正。

扬州是淮南的第一大都会，由于大运河绕城而过，北上直入京师，南下可通苏杭，因而使它成了当时的交通枢纽和咽喉要道。随着手工业、商业、运输业、特别是盐业的发展，这个城市的经济和文化就更加繁荣了，真是“东南繁华扬州起，水陆物力盛罗绮”。其中最为富有的，当数垄断专利的盐商，他们在积资巨万以后，往往附庸风雅，广造园林，每当曹寅莅临维扬，总是歌管相迎，争相逢承。有一个叫做乔国桢的盐商，曾别出心裁地在城东建造了一座“郊野式”的园林，特邀曹寅品题了“东园八景”，用匾额楹联装点起来，一时传为佳话。

康熙五十年十一月，曹寅在扬州第四次轮值盐差期满，准备料理一些杂务后进京向皇上汇报。这时候，恰巧嘉定的学者张云章来访，他便在公署中热情接待，并请张氏游览了乔家的东园。张氏十分高兴，特地写了一篇《扬州东园记》，叙及曹寅寓居园中游赏赋诗的风雅韵事。那几年中，曹寅的心情比较愉快，他有二女一子，都已完婚成家，真所谓“男女之事毕矣”！心事已了，一身轻松。他的两个女儿是由皇上指婚，嫁给了满族亲王的王孙公子，都成了王妃。他唯一的儿子曹颀，按照包衣子弟成年后选送入宫的惯例，也已经在康熙四十八年（1709）“上京当差”。这次他在扬州招待张云章以后，决定于十一月底进京述职，顺便看看儿女们。正当他准