

Piano

弹好钢琴必备的 五线谱知识

杨青 华威武 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Piano

弹好钢琴必备的 五线谱知识

杨青 华威武 编著

贵州师范学院内部使用

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

弹好钢琴必备的五线谱知识 / 杨青, 华威武编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2019. 12

ISBN 978-7-115-52396-9

I. ①弹… II. ①杨… ②华… III. ①钢琴演奏—基本知识②五线谱—基本知识 IV. ①J624.16②J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第245308号

内 容 提 要

很多钢琴爱好者在掌握了基础的钢琴弹奏方法, 能够简单演奏几首乐曲之后, 还希望自己的琴技能够进一步提高, 能多学些乐理知识, 以便可以游刃有余地弹奏钢琴。本书就是为了帮助大家提高音乐理论知识水平, 从而顺畅演奏钢琴而准备的一本从入门到提高的乐理进阶书籍。

本书分为5章, 共35课, 分别讲解了演奏钢琴所需要了解的五线谱基础知识、节奏与节拍、音程、和弦、音阶、乐谱中的标记等。随着每一次的深入学习, 相信大家对钢琴演奏和音乐的把握能力都有一个大跨度的提高。

本书不仅适合钢琴爱好者阅读, 也适合作为音乐培训学校的教材使用。

◆ 编 著 杨 青 华威武

责任编辑 杜梦萦

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 7.25

2019年12月第1版

字数: 186千字

2019年12月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

第1章 五线谱的基础知识 005

第1课 五线谱	006
第2课 音名和唱名	008
第3课 声部记号	010
第4课 各种谱表	012
第5课 音符	014
第6课 附点音符	017
第7课 休止符	019
第8课 附点休止符	021
第9课 连音	023
第10课 节拍	025

第2章 音程 027

第11课 半音和全音	028
第12课 变音记号	030
第13课 音程	033
第14课 复音程	037
第15课 音程的转位	039

第3章 和弦 041

第16课 和弦的组成	042
------------------	-----

第 17 课 大三和弦与小三和弦	044
第 18 课 增三和弦与减三和弦	046
第 19 课 大七和弦与大小七和弦	048
第 20 课 小大七和弦与小七和弦	050
第 21 课 减小七和弦与减七和弦	052
第 22 课 大六和弦与小六和弦	054
第 23 课 挂四和弦与属七挂四和弦	056
第 24 课 和弦的转位	058

第 4 章 音阶 059

第 25 课 音阶的基本组成	060
第 26 课 大调音阶	062
第 27 课 自然小调音阶	065
第 28 课 和声小调音阶与旋律小调音阶	068
第 29 课 调号	070
第 30 课 移调与转调	074
第 31 课 近关系调	076

第 5 章 乐谱中的记号与标记 080

第 32 课 演奏顺序标记	081
第 33 课 演奏法记号	086
第 34 课 音乐的速度记号和表情记号	088
第 35 课 乐器名称的省略标记	091

附录 和弦一览表 092

Piano

弹好钢琴必备的 五线谱知识

杨青 华威武 编著

贵州师范学院内部使用

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

弹好钢琴必备的五线谱知识 / 杨青, 华威武编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2019.12

ISBN 978-7-115-52396-9

I. ①弹… II. ①杨… ②华… III. ①钢琴演奏—基本知识②五线谱—基本知识 IV. ①J624.16②J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第245308号

内 容 提 要

很多钢琴爱好者在掌握了基础的钢琴弹奏方法, 能够简单演奏几首乐曲之后, 还希望自己的琴技能够进一步提高, 能多学些乐理知识, 以便可以游刃有余地弹奏钢琴。本书就是为了帮助大家提高音乐理论知识水平, 从而顺畅演奏钢琴而准备的一本从入门到提高的乐理进阶书籍。

本书分为5章, 共35课, 分别讲解了演奏钢琴所需要了解的五线谱基础知识、节奏与节拍、音程、和弦、音阶、乐谱中的标记等。随着每一次的深入学习, 相信大家对钢琴演奏和音乐的把握能力都有一个大跨度的提高。

本书不仅适合钢琴爱好者阅读, 也适合作为音乐培训学校的教材使用。

◆ 编 著 杨 青 华威武

责任编辑 杜梦紫

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 7.25

2019年12月第1版

字数: 186千字

2019年12月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

第1章 五线谱的基础知识 005

第1课 五线谱	006
第2课 音名和唱名	008
第3课 声部记号	010
第4课 各种谱表	012
第5课 音符	014
第6课 附点音符	017
第7课 休止符	019
第8课 附点休止符	021
第9课 连音	023
第10课 节拍	025

第2章 音程 027

第11课 半音和全音	028
第12课 变音记号	030
第13课 音程	033
第14课 复音程	037
第15课 音程的转位	039

第3章 和弦 041

第16课 和弦的组成	042
------------------	-----

第 17 课 大三和弦与小三和弦	044
第 18 课 增三和弦与减三和弦	046
第 19 课 大七和弦与大小七和弦	048
第 20 课 小大七和弦与小七和弦	050
第 21 课 减小七和弦与减七和弦	052
第 22 课 大六和弦与小六和弦	054
第 23 课 挂四和弦与属七挂四和弦	056
第 24 课 和弦的转位	058

第 4 章 音阶 059

第 25 课 音阶的基本组成	060
第 26 课 大调音阶	062
第 27 课 自然小调音阶	065
第 28 课 和声小调音阶与旋律小调音阶	068
第 29 课 调号	070
第 30 课 移调与转调	074
第 31 课 近关系调	076

第 5 章 乐谱中的记号与标记 080

第 32 课 演奏顺序标记	081
第 33 课 演奏法记号	086
第 34 课 音乐的速度记号和表情记号	088
第 35 课 乐器名称的省略标记	091

附录 和弦一览表 092

第

1

章

五线谱的基础知识

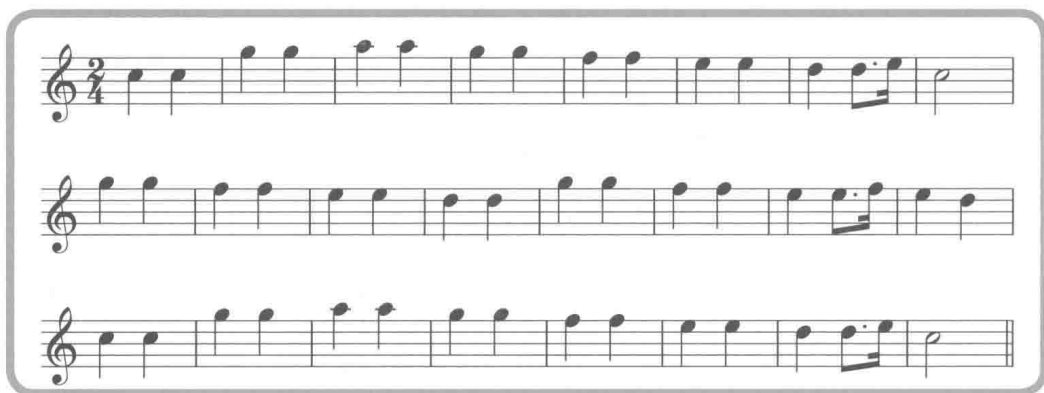
五线谱是目前世界上通用的一种记谱法，通过在五条平行线上标记不同的音符及记号来记载音乐，还可以记录不同音乐风格的音乐作品。我们这一章先来为大家讲解构成五线谱的基本元素，让大家在整体上了解五线谱的构成。

第1课

五线谱

1. 五线谱的记录方式

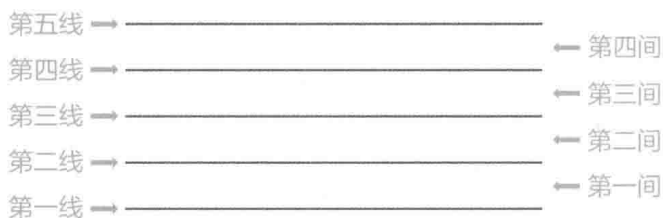
在五线谱上可以记载各种音乐符号，这些符号都有各自的名称和意义。下面的谱例就是著名儿歌《小星星》记写在五线谱上的样子。



2. 五线谱的线和间

五线谱由五条平行的横线组成，这五条平行横线从下至上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间产生的间隔就叫作“间”，从下至上依次为第一间、第二间、第三间、第四间。

五线谱



五线谱的线和间上都可以放置音符。从下往上音符代表的音越来越高，从上往下音符代表的音则越来越低。

当音过高或过低导致无法在五线谱上标记时，可以在五条线的上下画上短横线来帮助记谱，这些短横线叫作加线。



下图是完整的一小段五线谱。像下图中那些分割五线谱的竖线，我们叫作小节线。小节线分为三种类型，分别为单小节线、复纵线和终止线。



小知识

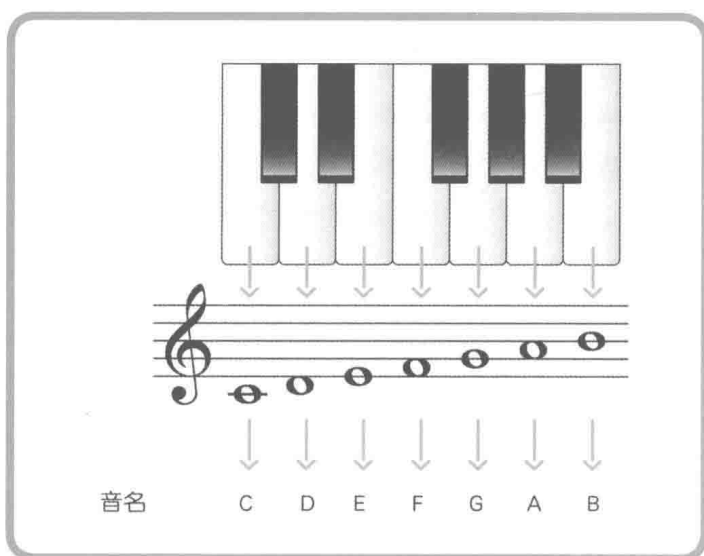
五线谱最早的发源地是希腊，它的出现要比现在国内使用的简谱要早很多。在古希腊，音乐的主要表现形式是声乐，人们开始用一些字母来表示音的高低，进行曲谱的记录。但这种记谱法有两个缺陷，既不能表示音的长短，也显示不出音的高低变化，后人在此基础上改良了记谱法，将字母写在横线的上下，来表示音的高低，并将字母变成黑音符和白音符来区别音的长短。后来经过 300 年的逐步完善，五线谱就形成了现在的记谱规范，成为世界上公用的音乐记谱法。

第2课

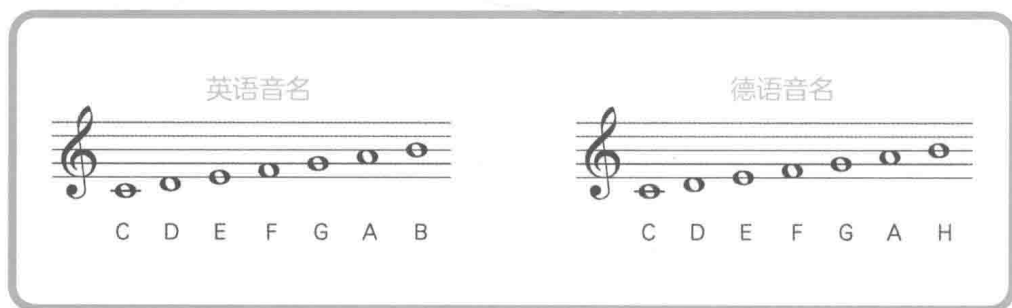
音名和唱名

1. 音名

在音乐中，我们按照音的高度，对每个音进行命名，这样可以更方便地记录和表示音符。命名的方式有两种，一种是按音名的方式，另一种是按唱名的方式。但无论按照哪种方式都可以表示音符。



我们常见的音名是 C、D、E、F、G、A、B；除此之外，在不同国家还有其他不同的表示方式。



2. 唱名

唱名的表示方式比较固定，一般用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示。唱名用于歌曲演唱的时候。



3. 固定调唱名法与首调唱名法

固定调唱名法是一种把唱名固定，不随着调的改变而更换唱名的唱法（调的内容我们会在第4章进行讲解）。这种唱名法明确了各个音名对应的唱名名称，C—do、D—re、E—mi、F—fa、G—sol、A—la、B—si，不管调性如何改变，这个对应关系是不会变化的。

固定调唱名法在我国主要用在西洋乐器学习中，是一种比较专业的唱名方法，在各院校的视唱练耳中，固定调唱名法也占据主要地位。

首调唱名法与固定调唱名法有着明显的差异。首调唱名法中的 do 是随着调性的变化而改变的，每个音都可以被当作 do 来唱。比如我们用 G 作为调的第一个音，那对应的首调唱名关系就是 G—do、A—re、B—mi、C—fa、D—sol、E—la、F[#]—si。

首调唱名法在我国主要用在民族乐器学习中，比较适合旋律的演唱，反应旋律的调式特点，在音乐业余学习者和爱好者群体中有着广泛的使用范围。

第3课

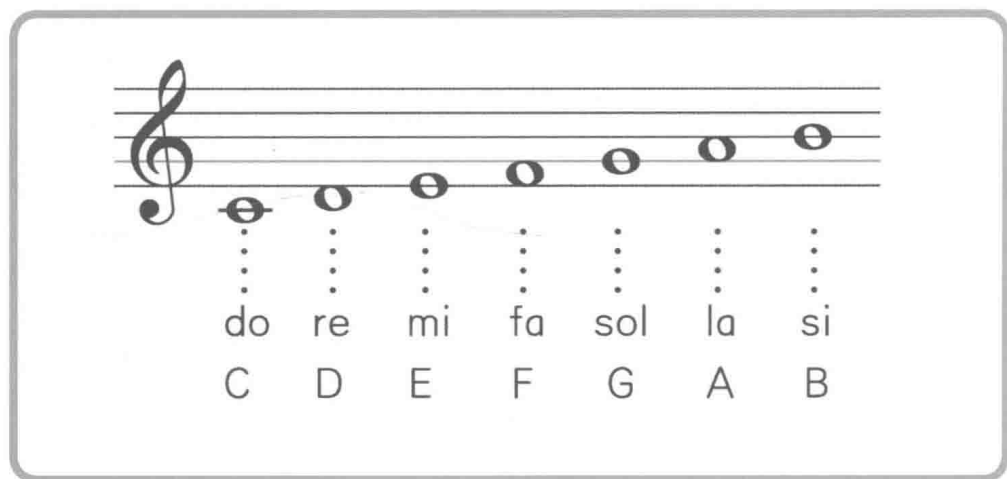
声部记号

1. 高音谱号

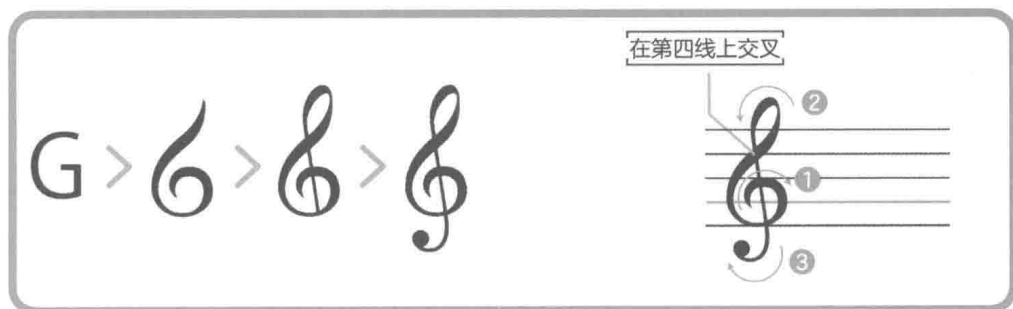
在下图五线谱的最开头，有一个像小雨伞一样的符号，这个符号就叫作高音谱号。高音谱号是声部记号的一种，另外还有低音谱号、中音谱号等声部记号。声部记号可以表示五线谱的基准音。



高音谱号是用来表示 G (sol) 位置的谱号。

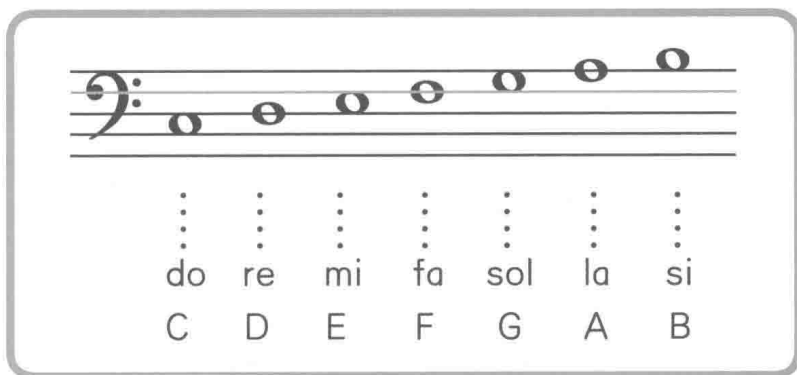


高音谱号的形态是由字母 G 变化而来的。我们从五线谱的第二线开始起笔，往上画到与第四线时交叉后再往下画一个弯钩，这样就画好了一个高音谱号。

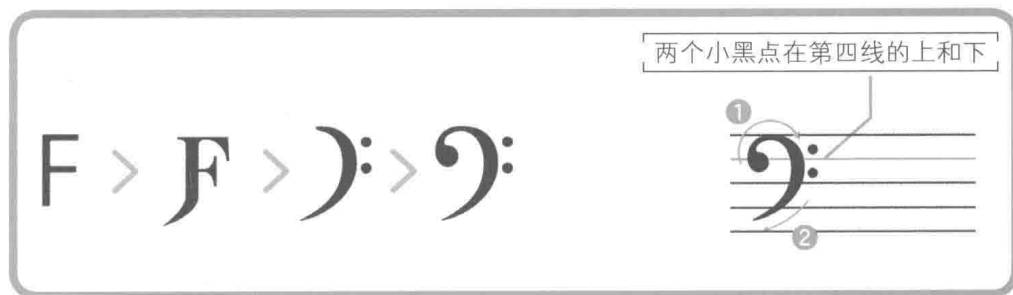


2. 低音谱号

低音谱号是用来表示 F (fa) 位置的谱号。



低音谱号的形态是由字母 F 变化而来的。从五线谱的第四线开始起笔画个半圆，然后画两个小黑点，这两个小黑点的位置在第四线的上和下并且上下对称。



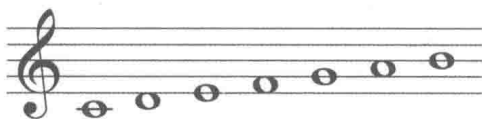
第4课

各种谱表

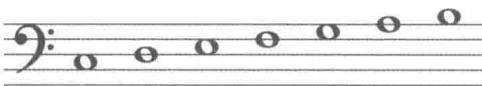
1. 高音谱表与低音谱表

声部记号与五线谱结合在一起就叫作谱表。标记了高音谱号的谱表称作高音谱表，反之标记了低音谱号的谱表称作低音谱表。

| 高音谱表 |



| 低音谱表 |



像上面所举的例子一样，只使用了一种谱表的，叫作单谱表。如果将高音谱表和低音谱表用垂直线或是弧线连接起来就形成了大谱表。大谱表与钢琴键盘是能够相互对应的。当你坐在钢琴面前，正中央的那个白键就是所有音的中心，叫作“中央C”。以中央C为基准，左侧为低音，右侧为高音。

高音谱表以比中央C高的音为主进行记写，低音谱表则以比中央C低的音为主进行记写。