

警察心理学

NGCHAXINLIXUE

洪山 等著

群众出版社

194083

D 035.314.5/7



公安大学 SZ106898

警察心理学

GA22/01

王洪山 张迎春 王晶 著



群众出版社

一九九一年·北京

警察心理学

王洪山 张迎春 王晶 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京四季青印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11印张 266千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

ISBN7-5014-0700-2/D·401 定价：5.60元

印数：0001—8000册

前 言

警察心理学是以普通心理学，社会心理学为理论基础，研究警察这一特定职务活动中所应具备的心理优势及其活动规律的科学。如在治安防范、侦察过程中需要哪些心理优势；警察与工作对象——嫌疑人、证人、被害人接触交往中的特殊心理活动；警察组织这一特定的集体环境对人的认识方面，尤其对人的情绪和情感、人的个性会产生哪些影响；作为一种社会体系的警察组织和警察机构与社会的关系有什么心理特点，等等。以上均是警察心理学研究的对象。具体内容如下：

第一、研究警察的认知特点，包括警察特有的感知觉、记忆、注意、思维等特点。

第二、研究警察的能力特点，如警察应具备的观察力、判断力、应变力、创造性的思维能力等。

第三、研究警察的情感、意志特点。

第四、研究警察的性格、气质特点。

第五、研究对警察的测试与选拔、训练与培养。

第六、研究警察特殊的人际交往。

警察多从事危险而紧张的工作，这一事实决定了警察所应具备的心理特点。了解这些特点，经常注意自觉地提高自身的心理素质，可有利于警察尽职尽责。任何人从事危险而紧张的工作都会产生焦虑反应，学会消除或缓解焦虑的技巧，将会有利于警察

的身心健康。所以，对一切从事警察工作的人来说，学习一点警察心理学都是大有必要的。

作者

1991年4月

目 录

| | |
|---------------------|---------|
| 前言 | (1) |
| 第一章 警察的感知觉与观察 | (1) |
| 第一节 感觉 | (1) |
| 第二节 知觉 | (8) |
| 第三节 观察 | (19) |
| 第二章 警察的注意 | (27) |
| 第一节 注意的概述 | (27) |
| 第二节 注意的外部表现 | (27) |
| 第三节 注意的分类 | (29) |
| 第四节 注意的品质 | (33) |
| 第三章 警察的记忆 | (39) |
| 第一节 记忆的一般概念 | (39) |
| 第二节 警察工作与记忆规律 | (48) |
| 第四章 警察的表象和想象 | (68) |
| 第一节 表象 | (68) |
| 第二节 想象 | (70) |
| 第五章 警察的思维与语言 | (81) |
| 第一节 思维的一般特征 | (81) |
| 第二节 警察的思维优势和智力发展的途径 | (87) |
| 第三节 警察的语言特点 | (128) |
| 第六章 警察的情绪、情感与意志 | (133) |
| 第一节 情绪与情感 | (136) |
| 第二节 意志 | (162) |

| | |
|--------------------------------|---------|
| 第七章 警察的性格 | (170) |
| 第一节 性格的一般特征..... | (170) |
| 第二节 警察的性格..... | (174) |
| 第八章 警察与气质 | (182) |
| 第一节 气质的一般概念..... | (182) |
| 第二节 警察工作与气质类型..... | (184) |
| 第九章 警察训练 | (191) |
| 第一节 警察的心理压力..... | (191) |
| 第二节 警察的心理训练..... | (202) |
| 第十章 警察的选拔 | (251) |
| 第一节 心理测验的一般概念..... | (252) |
| 第二节 心理测验的种类..... | (265) |
| 第三节 警察的选拔..... | (286) |
| 第十一章 警民关系与警察的人际交往 | (308) |
| 第一节 警民关系与警察人际交往的重要性..... | (308) |
| 第二节 警察与民众交往特点..... | (310) |
| 第三节 警民交往与警察个性..... | (322) |
| 第四节 警民交往的技巧..... | (327) |

第一章 警察的感知觉与观察

人的认识过程，从生动的直观到抽象的思维，再从抽象的思维到实践，不断发展着。这一过程的第一阶段，即生动的直观，包括着与知觉和注意密不可分的感觉。列宁曾说过：“不通过感觉，我们就不能知道实物的任何形式，也不能知道运动的任何形式。”（《列宁选集》）第2卷，人民出版社，1972年版，第308页）

正因为如此，对警察心理认识过程的分析，必须从感觉开始。

第一节 感 觉

一、什么是感觉

感觉是直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性和性质在人的意识中的反映。

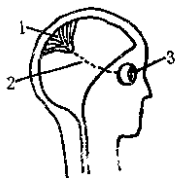
感觉是其他比较复杂的认识过程的前提和基础，是人认识客观世界的第一步，它能确保人在周围环境中的准确定向。

二、分析器

分析器是各种感觉得以实现的生理机制，由于个体的分析器这一特殊神经生理器官的差异，而使人对某些特定的刺激产生出各种不同的感觉。

分析器由感觉器官、传导通路神经和大脑皮层中的中枢组成。

现以视觉分析器的图示加以例证。



视觉器官分析器的构造：

1. 皮层枕叶中枢；
2. 眼神经（传导通路）；
3. 感觉器官。

每一个分析器都是用来感受事物的一定属性和性质的，根据分析器的性质，将其分为两大类。

（一）外部感觉

外部感觉是由外界刺激所引起的感觉。感受器位于身体的表面或接近表面的地方。外部感觉包括视觉、听觉、嗅觉和肤觉（温觉、触觉和痛觉）。

视觉和听觉在生活中的作用更大。对于警察来说，视觉好表现在能准确地区别颜色，正确地判断距离远近，具备在相当远距离内把一物体同另一物体区别开来的能力。由于经常需在能见度差的环境下执行任务，所以警察特别需要良好的视觉。警察还应当善于区别杂音和有用声音，并能够根据这些声音判定声源性质、声源位置和运动方向。良好的听觉对于警察执行任务同样是不可缺的。

（二）内部感觉

内部感觉是反映身体各部分运动变化及内脏器官状态的感觉。它的感受器位于体内组织或内脏器官的表壁上。内部感觉包括运动觉、平衡觉和机体觉。

内部感觉使人有可能感觉出机体的一定状况，如饿、累、痛、紧张等。正确地估计自身机体状况的能力，对警察也是很重要的。如果一个警察在执行追捕任务中过高地估计自己的力量，那他可能会过早地疲劳过度甚至不能完成任务。当然，良好的内部感觉，对于擒拿格斗、攀登跳跃障碍都是不可缺少的。

三、感受性及其分类

人的感觉器官对客观事物属性的感受能力称为感受性。

感受性分为绝对感受性和差别感受性。

(一) 绝对感受性

绝对感受性是对事物属性的最小量的觉察能力。并不是任何刺激物都能引起相应的感觉，只有高于已知的最低水平的强度才能引起感觉。例如，夜间在十公里的距离内，不可能看见吸烟的火光，如果吸烟者在五公里内，许多人则会发觉若隐若现的火光。

(二) 差别阈限感受性

这种感受性是对所感觉的事物属性的量的最小差异的觉察力。例如，有经验的士兵能根据爆炸的力量判断出不同口径的炮弹。有经验的司机凭听汽车发动机的声音就能判定它是否工作正常。

(三) 感受性的差异及其培养

人的感受性分绝对感受性和差别感受性。有些感觉，由于处于人体部位不同而有不同的感受性。如前额皮肤热的敏感性强；鼻尖上冷的敏感性强；胸部及前臂区域内痛觉细胞较集中；指尖和指背触觉敏感性最强等等。我们还可用小实验来验证人的感受性的差异。如通过敲击实验可证明人们对时间间隔感觉不同；通过听怀表实验可证明不同人的听觉绝对感受性不同。

人的先天遗传与后天环境的不同造成了人们之间感受性的差异。既然先天遗传因素与人的感受性发展水平有关，我们就应注意加强对各种特殊人才的选拔工作。但是我们更强调后天环境对感受性发展水平的制约与促进作用。人的某种感官经过长期、反复的实践和训练，对客观事物属性的感受能力是可以不断提高的。例如，纸烟工人可一把抓起二十支香烟；染色工人能分辨四十多种黑色；音乐家可分辨 $\frac{1}{8}$ 度的音调；品酒大师可尝出酒中的

酒精含量等等。强调后天环境对感受性的重要作用，可以提高人们培养感受能力的自觉性。

提高感受能力，完善感受性对警察来说是十分重要的。例如，在相同条件下，由于感受能力不同，侦察员的侦查效果大不一样。有经验的老侦察员可以在杂乱无章的现场中发现某些微小的痕迹，并根据这些痕迹变化找出对证明案件的事实有意义的证据。熟练的公安技术人员能从大体相似的指纹中，找出各不相同的特征。法医能在嗅觉的帮助下发现致死的原因，甚至通过触觉能根据“僵尸”的程度，判断出死亡的时间。以上极敏锐的感受性是公安人员在长期实践斗争中自觉锻炼形成的。我们每一个警察只有通过系统的训练，才能保证感觉器官感受性长期而稳定的提高。

四、感觉规律

（一）适应

刺激物长时间作用于感觉器官，感受性随之发生变化，此现象称为适应。如夜间从明亮的房间走出来，短时间内什么东西也分辨不出来。这是由于，夜间在光的影响下，眼睛的感受性降低，便无法在黑暗中看见东西。可是经过5至7分钟后，人逐渐“习惯”了黑暗，开始能辨别道路、地形的高低，直到可轻易地判定方位。眼睛感受性的增高，通常需要30至40分钟，或更长的时间。实践证明，在黑暗中停留30至40分钟之后，视觉感受性比在阳光下提高近二十万倍。这种适应现象叫做暗适应。刚从黑暗的影院走到明亮阳光下，人们会赶紧眯缝着眼，否则什么也看不清，过一会视觉就恢复正常了，这种适应现象称为明适应。“人芝兰之室，久而不闻其香，入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”，这种现象称为嗅觉适应。腿上绑纱袋带久了没有任何异样的感觉，这是触觉适应。至于味觉适应，我们可以做一个小实验加以说明：

请你准备两只玻璃杯，其中一个放入一汤匙量的沙糖，另一

杯放入五汤匙量的沙糖，然后在两个杯中倒入同量的水，水倒至杯子的四分之一后搅动，以便使糖溶解。

先用清水漱好口，然后含一口一汤匙沙糖的糖水在口里，持续两分钟后吐出来。再用清水漱口，接着含一口另一杯的糖水在口中。

原本是第二次所含的糖水比第一次甜，结果你将发觉第二次所含的糖水几乎感觉不出甜味来。这说明，你对甜味的味觉，已经因味觉适应而变得迟钝了。

但是从另一个角度来说，你的舌头也可变得相当“敏感”。觉得奇怪吗？现在请你再准备一个玻璃杯，放进少许盐，再倒入清水搅拌成盐水，然后含在口中。平时若是这样咸度的盐水，我们不会觉得很咸，但是因为这时候你的舌头已经习惯了甜味，所以会觉得这盐水相当咸。

吐掉盐水，再重新把糖水含在口中，你一定会觉得非常甜。

许多例子，都可以证明因适应而引起迟钝的感觉。比如房间里机械钟所发出的嘀嗒声音，你假如不留心去听，几乎无法觉察它的存在。这也是一种感觉的迟钝。这种感觉的迟钝是由于听觉适应造成的。

各种感觉的适应程度是不同的，如痛觉最难适应。这是在生命发展中形成的生物需要造成的，因为痛觉是机体的警报系统。如果警报系统失灵，即该痛时不疼痛，人是异常危险的。

（二）对比现象

同样的一种刺激物，由于其他感觉的关系，而被感觉出来的是不同的。例如，呆在温暖的值班室的警察，刚一走到室外，会感到特别冷，风吹得难受。但是，逐渐习惯之后，就不感到难受了。

适应现象的出现是同一刺激物长久作用的结果。而对比现象，是两种刺激物对比的结果，就是由于前一个弱的刺激物能增

加对另一个比较强的刺激物的感受性，而相反，强的刺激物能降低对较弱刺激物的感受性。为了更生动形象说明对比现象，我们介绍一个皮肤“顺应的实验”。

首先，请你准备三个玻璃杯，第一个杯里放上热水（这热水必须是手指能放入的温度），第二个杯里放入冷水，第三个杯中则放入温水。准备完毕后，你把一只手放入热水中，另一只放入冷水中，持续二至三分钟后，双手再一起放入温水中，不停地在杯中转动手指头。这时候，你一定会感觉到，一只手觉得水热，而另一只手觉得水冷，同时在手指转动的当中，有一种双手正在一种奇妙液体中浸泡的感觉。

对比现象分同时对比与相继对比。“月明星稀”指的是天空的星星在明月下看起来比较稀少，而在没有月亮的晚上看起来要更多更亮一些。同样灰色的长方形放在黑色背景上看起来要比放在白色背景上更亮。这种现象就是同时对比。在吃过甜点心之后，再吃苹果，苹果显得发酸，而吃了酸苹果之后，再吃点心，点心格外甜。这是相继对比。懂得这些规律，对于警察来说是必要的。懂得同时对比现象，你就知道为什么在黑夜中盯梢不能穿浅色衣服。懂得相继对比现象，你就知道为什么矮个被害人更容易把罪犯知觉得较其本人高大些。

（三）增感作用

增感作用是感觉过程中感觉器官的相互作用和相互影响，它表现在一个感受器的刺激对其它感受器工作发生影响，即对于某种刺激物的感受性可以因同时起作用的其他微弱刺激的影响而提高；反之，同时起作用的其它强烈刺激则引起感受性降低。例如，微弱的声音刺激能提高视觉感受性；微弱的光刺激可以提高对声音强度的感受性。用红光刺激眼睛能提高黑白视觉器官的感受性。同时，强烈的噪音可以引起对光的感受性降低。懂得这个规律，就知道为什么在监视远处罪犯动静时要避开噪音；为什么

夜间执行任务之前最好先带着红色的眼镜呆20至40分钟。一个警察还应懂得更多提高感受性的方法与技巧。例如，使用冷水擦身，深而急的呼吸，分量轻的肌肉负荷等处置方法，可对各种分析器的感受性产生明显的影响。某些饮料也可影响器官的感受性，如咖啡、浓茶等。喝少量酒，在短时间内能提高感受性，可是随后会急剧地降低对所有刺激物的反应速度，因此用喝酒的办法来提高感受性必须谨慎。

此外，心境和其它情绪体验也会降低或提高感觉的感受性。

在严冬的夜间执行任务的警察，由于聚精会神地监视罪犯行动，以致于不感到寒冷，自己的手脚被冻伤了，也全然没有觉察。这是因为对监视对象的高度兴奋，产生了对自己感觉的抑制。

一般讲，危急情况下，警察神情紧张，整个机体和心理的紧张程度提高，各种分析器的感受性也会普遍提高。但是对意志薄弱者，危急情境也可以引起其不良情绪的反应，如不安、激动、恐惧等，这种心情必然会消极地影响着感觉过程，缩小感觉的范围。所以，培养警察的高尚的个性品质可防止危急条件下发生不良情绪反应并保障心理认识过程的正常进行。

根据以上常见的感觉规律进行相应的训练是保障一个警察有效地进行工作的必要条件。

感觉是最简单的心理现象，简单到有时不能单独存在。比如，当我们看到某种颜色（黄色）便知觉这是某一物（黄香蕉苹果）的颜色，当我们嗅到某一味道（清香）便知觉这是某一物（香蕉苹果）的味道，但是这里的黄色、清香已不能脱离开整体（苹果）而单独存在了，黄色及清香已不是感觉，而是知觉了。

第二节 知 觉

一、什么是知觉

知觉是人脑对直接作用于它的客观事物的整体的反映。知觉是在感觉的基础上形成的，是多种分析器综合活动的结果。

二、知觉的分类

(一) 一般知觉

一般知觉是由多种分析器联合活动的结果。在多种分析器的联合活动中，其中有一种分析器的活动起主导作用。根据主导作用不同，可把知觉分为视知觉、听知觉、味知觉、触知觉、运动知觉等。

(二) 复杂知觉

复杂知觉分空间知觉和时间知觉。

1. 空间知觉：在数个分析器共同工作基础上实现的对于物体的形状、大小、体积和物体之间的距离等多种知觉的总和称为空间知觉。

对距离的知觉，记住下列数据对警察来说，是有益的：

钟楼、工厂的烟囱、水塔等的可见距离为15至20公里；多层楼房为8至10公里；房子的窗户为4公里；房子的烟囱为3公里；个别人为2公里；人的轮廓为1公里；手和脚运动为700米；帽子为400米；头和肩为300米；脸和手腕为200米；墙上的砖块、树叶为100米；眼、鼻、手指为60米；眼皮为20米。

在夜深人静的情况下，可以听到谈话声音的距离为100至200米；劈柴声为300米；森林中树枝的折裂声为800米；汽车行进声为600至1000米；射击声为3000至4000米。

2. 时间知觉：时间知觉反映客观事物运动和变化的延续性和顺序性，是一种感知时间的长短、快慢、节奏、先后的复杂知觉。

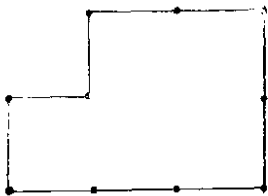
对于时间的变化，人类在实践活动中，学会了以日月星辰等周期性的自然变化为线索进行判断，如地球一昼夜的转动、月相的变更、一年的四季等。对于短的时间的估计，可以人体内部各种周期性的生理变化为标准。例如每分钟60至80次的心搏跳动，消化和排泄的周期性循环以及清醒和睡眠的交替等等，都可以做为时间的信号而起作用。一般讲每个人都有个“生物钟”。不用看钟表就能按时作息，正是体内各种活动具有明显周期性的表现。

在时间知觉中，日常生活中常有可能发生的规律性的错误，便是时间错觉。通常对不长的时间间隔估计过低，而对长时间的间隔则估计过高。我们经常看到这种现象，对拟定推迟期限的措施，执行者很少关心，他觉得时间多着呢，来得及完成。对时间的这种过多估计会导致破坏工作的节奏性。

情感状态也常常引起时间错觉。在紧张状态中，或者在不愉快的情绪下，人们会感到时间过得太慢。例如，被害者提出的被害时间往往比实际受害时间要长得多。而喜庆日子或久别重逢的亲友相聚的时间则感到过得快。正如古人所言：“欢娱嫌夜短，寂寞恨更长。”有一个小实验可以生动说明这个道理。

让受试者5分钟内做完问题1。

问题1：把10根火柴棒象下图一样排列起来。



用另外5根火柴棒把这个图分成面积与形状相等的三部分。

在被试开始做题时，就用表来测量时间；5分钟后立即让他停下来。注意，在他作题的过程中不报时间。

接下来，让被试做第二题，告诉他：“你接着做下面的题，时间还是5分钟。你觉得时间到了，你自己就停下来。”

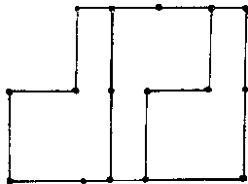
问题2：请被试在方格纸的5平方厘米的格里，从左上方依次写○□△○□△……要尽可能写得端正。

当他做这道题时，你也要测量时间，看他在什么时候停下来。

上面的实验结果是怎样的呢？几乎所有的人在做第二题时，只经过二、三分钟就停了下来。因为接受实验的人觉得做第一题所用的时间（实际上是5分钟）和做第二题时所用的时间（实际上是二、三分钟）一样长。

我们现在再找一个人来，这回让他先做第二题，方法也是在他做了5分钟时，要他停下来。然后让他做第一题，让他自己觉得所用时间和第二题相等时就停下来。结果，他用在第一题上的时间是10分钟左右。

第一题的答案见下图：



为什么会有这样的结果呢？这是因为用火柴分割图形内容充实，比较引起被试的兴趣，因此感觉做题时间用得短，而画几个极简单的图非常乏味、无聊，被试就感觉用的时间很长。

时间错觉在警务工作中常常遇到，对此警察应予以充分地注意。