

28.07

商县文史资料

第四辑

87



中国人民政治协商会议

陕西省商县委员会文史资料研究委员会编

23

商县文史资料

第四辑

yt196/27

中国人民政治协商会议

陕西省商县委员会文史资料研究委员会编

商 县 文 史 资 料

第 四 辑

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议
陕 西 省 商 县 委 员 会 文 史 资 料 研 究 委 员 会 编

(内 部 发 行)

商洛地区印刷厂印刷

1987年10月

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

历史是不能割断的。只有了解我们民族的昨天，才能更好地了解今天和展望明天。清末戊戌维新以来，特别是辛亥革命推翻两千多年封建帝制以来，是中国社会大变动的时期。收集和整理这一时期的历史资料，不仅可以为历史研究部门提供当事人亲身经历、亲见、亲闻的珍贵史料，而且可以使广大干部、群众，特别是青年通过这些翔实、具体的资料，理解我们民族的光辉历史；理解百年来我们民族的深重灾难和为战胜这些灾难而进行的英勇斗争；理解当代世界的进步、矛盾和人类前途；理解过去“改造中国、振兴中华”靠的是全民族的团结奋斗，今天建设高度文明、高度民主的现代化社会主义强国，同样要靠全民族的团结奋斗；理解中国共产党提出坚持四项基本原则，是中国近现代史发展的必然，是中国人民和各方

面有识之士经过长期摸索、比较而最终找到的真理；理解我们这个长期封建统治和闭关锁国的国家实行全面改革、对外开放、大力发展民主与科学是实现现代化的必由之路。

1986年11月25日人民政协报社论

……一切有利于四化建设、振兴中华、统一祖国的积极思想和精神，一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的积极思想和精神，一切用诚实劳动争取美好生活的积极思想和精神，都应当加以尊重、保护和发扬。这样，才能在团结一切可以团结的力量来建设社会主义的问题上，真正克服长期造成严重危害的狭隘观点，……使全体劳动者和爱国者，都紧密地团结起来，积极地行动起来，为实现共同理想而奋斗。

《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》

文史资料研究委员会:

李克昌

贾兆福

刘 扬

何善斌

程好贤

刘恒祥

周作人

王重华

王庆善

陈君铎

田家声

责任编辑: 李克昌

编 辑: 李克昌

杜国兴

目 录

音乐舞蹈

“每个人被迫着发出最后的吼声”

——抗日战争时期商县流行过的救亡歌曲…… 李叔昌 (1)

忆马可同志在商县…… 邵惠民 (62)

商县民间社火…… 齐彩琴 李克昌 (65)

商县民歌漫话…… 齐彩琴 (87)

戏 曲

我知道的商县皮影戏…… 李仁杰口述
段德功整理 (105)

商洛道情音乐浅述…… 辛庆善 杜 克 (116)

商洛汉调二黄…… 胡宝仁 程崇新 (123)

汉调二黄同顺班的创办及其它…… 王西亚口述
杜国兴整理 (144)

商洛花鼓…… 辛庆善 杜 克 (156)

商县戏曲盔头作坊…… 李宝珍 (171)

商县最早的剧团和戏院…… 刘庭芳 (175)

文化设施

商县民众教育馆简史…… 刘庭芳 王嘉谟 (178)

商县图书阅览小史…… 陈君铎 刘庭芳 (183)

漫话商县的第一部收音机.....	胡宝仁(186)
商县电影轶事.....	李叔昌(188)
莲湖公园忆旧.....	刘庭芳 李克昌(191)

文化遗产

远山诗草.....	王时叙遗作(198)
商州八景十观注释.....	牛树林(216)
险遭毁坏的龙山古塔.....	陈正学(234)
商县王垌古村落遗址船形壶小记.....	鱼述华(236)
杨逢春堵截太平军的“功牌”帛画简介	大山(238)

史料

商山四皓小考.....	王庆善 牛树林(243)
商县城池初探.....	王庆善(255)

“每个人被迫着发出最后的吼声”

——抗日战争时期商县流行过的救亡歌曲

李叔昌

编者按：抗日战争时期，本文作者正值童稚之年，但以酷爱唱歌，虽则多属“唱口号”却唱了不少，回忆那时的救亡歌曲，尽属激发抗日义愤，激励爱国热忱之作，无不充满民族激情，今当“七七事变”五十周年之际，哼起旧歌曲。想起原歌，则不免勾起历史的回想，尤其那时歌咏队到处活跃，演唱团四处宣传，救亡歌声不绝于耳，抗日怒火胸膛燃烧，歌声唤起了举国上下一致奋起抗日救亡，保卫国土，同仇敌忾，抵抗侵略的壮烈情景无不历历在目。抗击日本侵略者的正义战争终于赢得了历史性的伟大胜利。今日青年能歌善唱者已千百倍于往昔，但愿能放开歌喉，引吭高歌，继承炎黄子孙的风采，发扬中华民族的传统，摒弃靡靡，走出舞厅、酒吧，唱出个文明的国家，文明的社会，文明的生活文明的人；更愿能唱出个经济振兴、民富国强、四化硕果累累、人民生活富裕的新中国。

巍巍神州素称礼乐之邦，华夏民族自古能歌善舞。远自《诗经》、楚辞《九歌》的各个篇章，以及壁画、出土文物等等史料，即可看出先民们好爱音乐歌舞的宏大场面。并可作为远在两千年前音乐已在我国高度发展的左证。

用符号记谱，也是历史悠久，渊源流长。敦煌千佛洞发现的后唐明宗长兴四年（933年）的手写本《唐人大曲谱》中，即可看出形似汉字而又非汉字的半字谱（或称减字谱），这种谱式，多记载当时流行的大型主奏乐器的曲调（如琴谱），后又经过宋代的俗字谱，一直向着符号简单化的方向发展，而延至后来的工尺谱（即用上、尺、工、凡、合、四、一……等简单的汉字作为记谱的符号），这些简单的汉字，只表示音的高度，而附以其他符号标明音的长短节奏。这种曲谱，在后起的两洋乐谱迅速发展和表现繁复的情况下，呈露出它还未臻科学化的部分缺点，而相形见拙。

清末民初，（1911年左右）锐意图新的改革家们，废科举、兴学堂，在出国留学学生带进东西方新文化的影响下，学校增设了音乐课，当时的所谓音乐，或照搬外国曲谱进行填词，或发掘中国古曲装进新词，也有试作新词另谱新曲的，如《苏武牧羊》、《木兰辞》、《祖国歌》、《送别》、《中华男儿何时醒》

等，都是当时的代表作。现举《苏武牧羊》古曲新词为例：

苏武留胡节不辱，
雪地又冰天，苦忍十九年，
渴饮雪，饥吞毡，牧羊北海边。
心存汉社稷，旌落犹未还，
历尽难中难，心如铁石坚，
夜在塞上时听笳声入耳痛心酸。
转眼北风吹，雁群汉关飞，
白发娘，望儿归，红妆守空帏
三更同入梦，两地谁梦谁？
任海枯石烂，大节不稍亏。
终教匈奴心惊胆碎共服汉德威。

此段歌词虽有儿女天伦、悲酸凄苦之意，但以爱国主义精神不辱使命，坚贞不屈，海枯石烂，永不变节为中心内容，在当时教学传唱，就可看出其知识界已聆悟到国家尊严、民族气节於列强侵略时之至上感情。

依旧曲填新词久已成章。“九一八”以后还有以新词填入苏武牧羊曲者，如：

我们中国真危险，
日本调大兵，来到中国境，
开大炮，杀百姓，一刻也不停。

百姓的性命，蚂蚁一样轻，
百姓的财产，夺得干干净，
帝国主义汉奸走狗勾结害人民。
全国老百姓，大家要认清，
日本兵真凶狠，任意欺负人，
我们中国人，大家要翻身，
……，……，（此二句词已忘记）
团结起来打倒倭寇把我中国兴。

这个时期的音乐在其发展历史上被称为“学堂乐歌”，对后来中国的音乐文化有着积极的促进作用和深远影响。

在中国现代音乐史上，曾发生过一件令人不可容忍的事件，这里作一简述。中国自古以儒道思想为立身治国之本，儒道的代表者孔子，历代被推崇为“大成至圣先师”。在“学堂乐歌”兴起之际，中国好事者亦仿效外国，欲为孔子作一纪念歌，以便于春、秋祭祀时喧唱，歌词写好后求日本人谱曲，岂不知日本军国主义者早已将中国划归“大东亚共荣圈”之内，遂趁此机会竟将其歌词填进日本国歌的歌谱之中，让中国人在纪念孔子时依谱高唱他们的国歌。当时不知是中国的当事者没有发现呢？还是有意暗投日本之所好？社会虽有此说，但亦无人过问，遂将此歌唱到全国各地，流毒甚广。我也唱过：

2|23|53 2|35656|2765|336|.....
 商徵 徵 金 声 林大成 大哉孔子 元极名

七七事变之后，我曾于先父的音乐教材《大众吼声》歌集的尾部发现附有各国国歌谱，回忆先时所唱《孔子纪念歌》属日本国歌谱一事，遂作了查对，确实其歌谱与日本国歌谱无一音之差，可见当时之说，言之不谬。嗣后此歌随废，而另有一曲，其词为：

“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终、壮有所用，幼有所长，鳏、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归，货恶其弃于地也，不必藏于己。力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同”。

由此可见日本以武力侵华的同时，又以文化侵略，竟然肆无忌惮至如此程度，是可忍孰不可忍。

二

八年抗击日寇侵华战争，虽然起自一九三七年七月七日的芦沟桥事变，而实则一九三一年的九一八之后，就已拉开了中日战争的序幕。伟大的中华民族处于灾难深重，濒临亡国的关头，在这关键时刻，是抵

抗还是投降？这是每个国民当不当亡国奴的大事，

“起来不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城，中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声……”。所谓“国家兴亡，匹夫有责”的真正意义在此时此刻人们是领会最深刻最真切的。当时全国上下、各行各业，以抗日救亡为己任，努力奋起，共赴国难，尤其音乐战线率先起到了“号角”、“先声”和鼓舞士气，振奋人心的作用。与“五四”运动一样，每当国家民族危亡时刻，知识分子总是最先觉悟。九一八事变以后，也是如此，救亡歌曲总是先从学校唱起，然后延展扩散而很快走向社会，深入到各个角落。从我记事的时候起，学校的学生中就已普遍唱出了先期的抗日救亡歌曲。最早一首歌词是这样的（歌名已不记，歌词还可能有误）：

四面楚歌，

领海内敌舰如梭。

看，吉黑辽审无辜同胞受戮，

辽河两岸血成河，

淞沪附近推死骨。

念，国家兴亡匹夫有责，责在吾。

五卅案，济南屠，

九一八，辽宁覆。

说，祖国有难全民以赴。

宁愿小时赴国难，
誓不甘作亡国奴。

在列强瓜分中国国土沦丧主权丧失之际，作者大声疾呼，把祖国比作四面楚歌的垓下，并寄希望于年轻的一代，共赴国难，以挽救危亡。另有一首：（两段举一）

请看那印度朝鲜亡国真可怜，
为奴为仆作牛马丧失自由权，
割地赔款结条约身家不安全，
要想不作亡国奴奋起莫迟延。

还有一首：（歌名忘记）：

战云重重，密布天空，
疾走如飞万头动。
奋不顾身向前冲，
为国争光荣。
知有国家不知有他，
枪林弹雨我不怕，
拼将热血洒黄沙，
保我大中华。

还有一首当时流行很广的歌曲，开始两句是“爱国同志们，大家齐奋斗”可惜已记不全了。

又如当时人们已经在普及熟悉的《打倒列强》曲谱里、填入抗日的 new 词：

原《打倒列强》：打倒列强，打倒列强。

除军阀，除军阀。

努力国民革命，努力国民革命。

齐欢唱，齐欢唱。

改《打倒日本》：打倒日本，打倒日本。

除汉奸，除汉奸。

大家武装起来，大家武装起来。

救中国，救中国。

以上几首歌曲，在民国二十四、五年（1936）前后，最为流行，稍晚些时期便有《长城谣》和《九一八纪念歌》传唱。

《长城谣》（现有资料多段举一）

万里长城万里长，

长城外面是故乡。

高粱肥，大豆香，

遍地黄金少灾殃。

自从大难平地起，

奸淫掳掠苦难当。

苦难当，奔他乡，

骨肉流散父母丧。

《九一八纪念歌》

九一八，血痕尚未乾。

东三省，山河尚未还。

海可枯，石可烂。

国耻一日未雪，

国民责任未完。

再如：九一八呀！要记明白，日本帝国主义出兵东北（么么么哦么），多少土地被抢占，同胞被压迫，多少兄弟姐妹被杀（哦儿么么么哦么要）。（两段举一）

在每年“九一八”这个沉痛的国耻纪念日子里，学生上街宣传、唱歌、讲演，贴标语，撒传单，演救亡小剧，论国家前途，讲人民命运，在学生的宣传歌唱声中，歌曲越唱越多，唱者也愈来愈广。有很多民歌风格的短小歌曲，相继传唱开来，如：

《九一八小调》（三段举一）

高粱叶子青又青，

九月十八来了日本兵，

先占火药库，

后占北大营，

||: 杀人放火真是凶， ||

中国军队有好几十万，

恭恭敬敬让出沈阳城。

歌词对当时亲日的不抵抗主义者，给予了鞭打与讽刺。在此之后，便有“流亡三部曲”第一部《松花江上》在学生中开始流行，但会唱者极少，听者颇感新