

插图本迷你探险丛书

恐怖陷阱

THE TERRORIST TRAP

美 SHANNON GILLIGAN 著

顾敏岚 郭正冰 译

插图本迷你探险丛书

图书在版编目(CIP)数据

恐怖陷阱/(美)吉里甘(Gilligan, S.)著;师淑凤译. —北京:北京少年儿童出版社, 1997

(插图本迷你探险丛书)

ISBN 7-5301-0629-5

I. 恐… I. ①吉…②师… II. 儿童文学
故事-美国 IV. I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 05164 号

插图本迷你探险丛书

恐怖陷阱

THE TERRORIST TRAP

[美]SHANNON GILLIGAN 著

师淑凤 郭兰冰 译

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

787×960 毫米 32 开本 3.75 印张 53000 字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 5 月第 2 次印刷

印数 5001—15000

ISBN 7-5301-0629-5/G·392

定价: 5.00 元

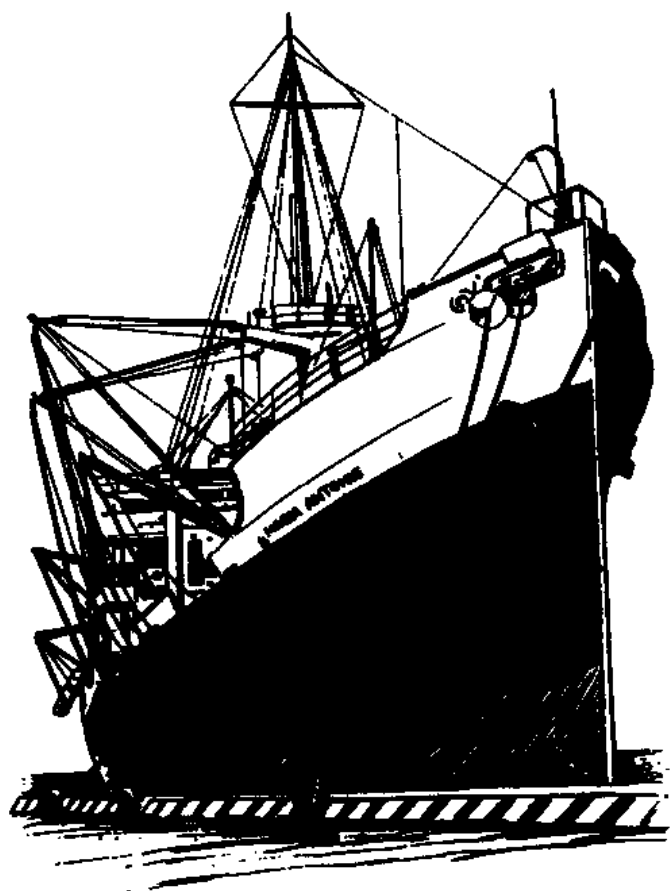
阅读提示!!!

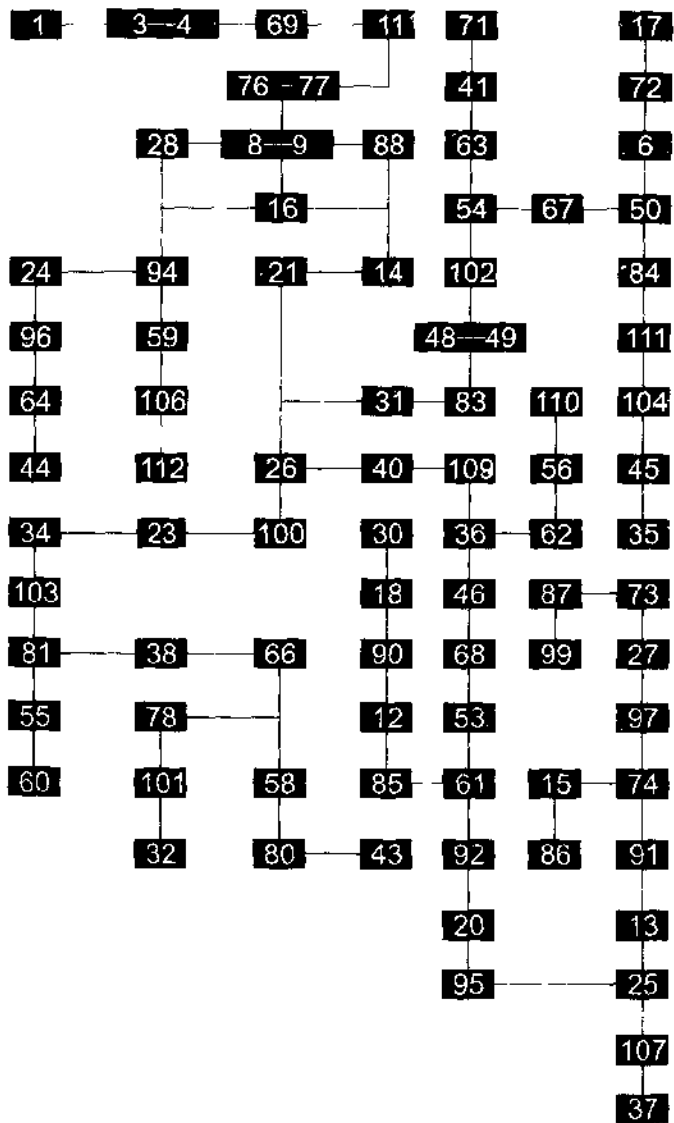
不要直接从头到尾阅读这本书。一页页的内容包含着当你试图追寻你的失踪哥哥、一位市报记者时可能遇到的各种各样惊险活动。当你一页页读下去，你时时应作出一种选择。你的选择可能使你获得成功，也可能导致失败！

你所遇到的惊险活动是你选择的结果。你应该负责，因为你作了选择。当你作出一项决定以后，就随着指令去查明你即将遇到的事情。

你在行动之前，要慎重考虑。当你哥哥跟踪一个国际恐怖分子集团的一个疯狂的领导人时，他自己可能陷入困境。你纵然要救你哥哥的命，你也许就不能救你的国家！

祝你好运！





你正在为温特尔街道勇士队进行每周一次的街道足球赛。今天你们是同主要对手，也是唯一的竞争对手——康普顿法院科奇队比赛。这是最后一场，你又是最后一个出场。勇士队落后3分，任务重大。如果你及时亮出你拿手的左钩球，把球踢进彭贝尔顿先生的玫瑰树大门，勇士队将会获胜，科奇队将会再一次失败！

“你准能行！”当你站起来走进场地时，你的最好朋友安妮大声尖叫着。

“没门儿！”几个科奇队员在后面叫喊。

道格·绍马斯有幸截住一球并飞快地把球直接传给你。你跑过去接住，猛然飞起一脚，踢得如此之重，好像你的腿要从你的臀部分离。

破门了！这个球高高地从空中飞起，飕飕作响地穿过老橡树的叶子，碰巧恰好落在彭贝尔顿先生的玫瑰花之中。勇士队的其他队员激动地喊叫起来。

当你围着场地绕圈时，道格·绍马斯生气地踢着街上的一个凹洼处。

“棒极了！”你的朋友们拍拍你的背说，并给了你一拳。



“下星期同一时间吗？”伯斯·安·史麦第问道。

“不错，你会遗憾的。”科奇队队长泰特·伊文思警告说。大家都笑了。

“我晚了。”安妮看着表说，“我们最好还是走吧。”

“好吧。”你说。你们两人穿过波尔斯特家的后院，向家走去。还没有走到你们的街道，你就听到维特列斯太太的大声吼叫：“安妮！”

“这是我母亲在喊。”安妮说，“应该吃饭了。我过一会儿去看你。”她把球踢给你，然后跑着穿过院子回家去了。

“再见。”你挥挥手回答说，同时用脚把球停住。你走进家门并高声叫喊：“有人在家吗？”

没有人回答。你走进厨房，发现桌子上有两张条子。第一张条子是洛林姑妈写的：

亲爱的，今晚是我的桥牌之夜。冰箱里有一个冷藏比萨饼和几块特级奶油巧克力。我9点左右回家。爱你的洛林姑妈。

又及，有张基里给你的条子。

基里是你的哥哥。自从你的双亲被一辆迎面驶来的卡车撞死以后，你和哥哥一直同洛林姑妈一起生活，当时你还仅是一个婴儿。在事故发生的时候，你的父母刚把你和基里送进临时托儿所，上街去购物。不然的话，你和基里也会被撞死的。

有时，基里谈起你们的爸爸妈妈，告诉你他们的喜好。你想象中的父亲是一个工程师，喜欢做木工和打高尔夫球。你的妈妈为妇女杂志写文章并喜爱花园。从那时候起，这些关于你无法见到的遥远亲人的事，至今一直是你最爱听的故事。

你同姑妈在一起生活，经常很快乐。尽管你叫她洛林姑妈，但是你把她当作自己的母亲。她很关心你。基里也经常在你需要他的任何时候到这里来。你们俩人真是十分亲密。虽然你失去了双亲，生活过得仍很好。

你寻找着基里的便条。它在姑妈便条右下方的一个信封里。这可能是道歉。昨晚你们俩人本来说好要去看一场棒球赛，但基里去听音乐了。他刚刚找到第一个真正的工作，当上《巴尔的摩时报》的一名新闻记者。他在报社工作得很晚，帮助发稿，昨天又匆匆忙忙地走了。

你给自己倒了一杯牛奶，用刀裁开信封，然后坐在桌子旁阅读便条。

你决定放下这份文件，到车上告诉迪圣托利有关这件事。几秒钟以后，两人打开了房门。他们两人在为某件事情发笑。你叔叔看上去轻松多了。

“我同警探商定由他送你回去。”你叔叔拍拍你的肩膀说，“我还要留在这里处理一些事情。”

“基里怎么办呢？”你看着他们两人问道

“基里会露面的，不要担心。”你叔叔安慰你说，“而且，今天是星期五晚上。他可能自己出外玩得很高兴而忘记了时间。”

你试图相信你叔叔的话，但是不知是什么缘故你总觉得这是不可能的。你仍然很担忧。

上了汽车，你告诉警探关于在秘书桌子上发现带着哈里曼进出口公司标记的文件。

迪圣托利告诉你，据你叔叔说托尼·曼内洛曾想通过哈里曼公司进行合法的贸易活动。托尼曾就有关商业卫星的事同你唐纳德叔叔接洽过。你叔叔正在为他向另一个人查询，并在今晚/早会见时给他提供信息。

“这没有什么可以担心的，至少对这个目的迪圣托利安慰你说

你决定最好是现在去阻止这个身穿粉红色外套的妇女。一旦她进入候机大厅，她可能躲藏起来，或者换下她的外套，或者把雷管传递给另外的人，等等。你可能再也找不到她了，而这些雷管是不能运出国外的。

你向走廊终端飞奔过去。沿途你撞翻了两个手提箱和一只竖立的烟灰筒，并且差一点撞在一个老头身上。你到达安检门时，恰好这个妇女把她的手提箱放在传送带上。手提箱是棕色的！

“阻止她！”你大叫。“阻止那个妇女！”你向前奔跑并且从传送带上抢过手提箱。“这个箱子里放有对美国的安全生死攸关的东西！”你大声叫道。

这个妇女脸色变红并且张开嘴，但什么话都没有说出来。

有一个人说：“你被捕了。”

你环视四周。他们指的正是你！

“等一等，”你说，“你们应该逮捕的是她，而不是我。”

“你是偷手提箱的人，小家伙。”机场警察回答说，“把手提箱交出来，把你的双手放到我能看到的地方。”

“这是一个误会。”你说。你的眼睛瞥见基里和劳伦正向你跑来。



8

劳伦轻轻地敲打基里计算机的键盘，调出他一天的日程。单子上大部分记录着像“加快干洗”和“10：30 编辑会议”等一类事情。但是，还写着 3 件事情：

3 点左右给哈罗尔德打电话

格林街 119 号/3 层/下午 1：15

玛利亚·安东尼埃

“我认为‘4：15’是我们要寻找的约会。”劳伦指着荧光屏说，“格林街是沿着修船厂往下去，这是我经常走的路。”

“哈罗尔德是他大学最要好的朋友。他在哥伦比亚区给一位参议员工作。”你指出，“但谁是玛利亚·安东尼埃呢？”

“这个问题提得好，”劳伦说。“咄……是什么……”但她还没有说完就跑了出去。几秒钟以后她拿着一张纸回来。“玛利亚·安东尼埃是一艘保那利亚的货船，它停泊在巴尔的摩港，预定在今晚 9 点 30 分起航去伦敦。”

“那么基里的报导也许是有关码头和航行的某件事情？”你问道，

“也许他的朋友哈罗尔德知道一些有关的事情。”劳伦建议。

“好想法，”你回答说，“我们先去哪里呢？”

“他是你哥哥，你是怎么打算的？”劳伦回答说，“由你来决定。”

如果你决定到格林街 119 号去调查，请翻
到第 88 页

如果你决定先去见玛格丽特，去查明更多关于
玛利亚·安东尼埃的事，请翻到第 28 页

如果你决定先打电话给哈罗尔德，了解
他是否知道什么事情，请翻到第 13 页



“我必须采取某种行动。”你大声地告诉自己，“首先要到基里的办公室去。”你草草写了一张便条给你姑妈，让她知道你去哪里。然后你跑到街角的公共汽车站。

20 分钟以后你到达《巴尔的摩时报》的办公室。你在前面的桌子上得到了一张身份登记卡，然后要到主要新闻编辑室内的基里的办公桌那里去。

新闻编辑室的屋子很大。办公桌上堆放着计算机、报纸和装着喝了多一半咖啡的杯子，这些你从未见过。令人感到意外的是那里没有很多人。你马上想起这是星期五晚上。他们可能早就完成明天的出版工作，正如基里所说“放下报纸去睡觉了”。

有一个人路过，把你带到基里的办公桌边。你认识这只杯子，这是你去年在陶瓷班制作的，现在他当铅笔筒用。

你目不转睛地打量着一堆堆报纸，不知道该从哪里开始查看。这时有一个声音问道：“我能帮你做些什么事吗？”

你回头看到一个同基里年龄相仿的女青年。

“我叫劳伦。”她说微笑着伸出手，“我是这里的一名记者。”

12

你突然在原地止步，而这个人转身继续走路。
“你已经看到了吧？他们看见我们了！”你叫道。

“继续走，”劳伦低声说，“他们仅仅是查看一下。瞧，他们还没有放慢速度。”

劳伦是对的。这些人保持着他们快捷的步伐，然后拐了弯。看来他们是明确地知道要到哪里去，似乎是到码头！

“你正在想我所想的事，对吗？”劳伦问。

“你的意思是我认为他们正走向玛利亚·安东尼埃号？”

劳伦点点头。“情况还不明朗。”

“你是不是认为他们打算就有关他们老板死亡的事情去警告某个人？”

“我不清楚，但是我一定要调查明白。”劳伦回答说。

你们两人继续跟踪这些人。果然，弗朗克和他的同伙直接走向铁栅栏围着的码头。

码头上到处云集着码头工人，正在装卸船只。

这两个人在大门边停下并同门卫交谈几句，然后，他们走了进去。他们直接走向一艘黄蓝相间的船只。这艘船看上去要比其他的船更忙碌一些。在微弱的亮光中，你还能看到船体上的文字“玛利亚·安东尼埃”。