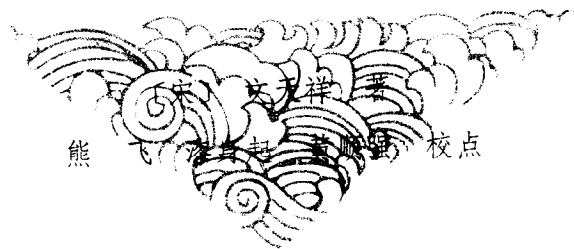




文天祥全集



江西人民出版社

一九八七年·南昌

责任编辑 陈俊山
装帧设计 梅家强
揭同元

文天祥全集

〔宋〕文天祥 撰

熊飞、陈身起、黄顺强 校点

江西人民出版社出版

（南昌市新魏路）

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本850×1168 1/32 印张28 字数67万

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数1—32

统一书号：10110·428 定价：平）.00元
精）5.80元



文天祥画像

文山先生文集序

古今論文者僉曰觀文可以知人夫文者
言之精華而言則心之聲也心之所存有
邪正則發言為文有純駁而人之忠否見
焉故讀出師二表而知諸葛孔明之忠讀
天門掉臂一詩而知丁謂之不忠卒之皆
如其言信乎人可以言而觀然校獵文揚
等作雖工且美而其為人終不能無可議

明景泰六年韓雍、陳价刻《文山先生文集》(一)

且為天下後世之為臣子者厲也

景泰六年乙亥春正月既望

賜進士出身中順大夫都察院右僉都御史姑蘇韓雍永熙書于巡撫江西之行臺

文山先生全集卷之一

後學豐城鄢懋卿編次

大集

詩

次麻鳴宴詩

時提舉知郡李愛梅迪舉送弟壁同薦

禮樂皇皇使者行光華分似及鄉英貞元虎榜雖聯捷
司隸龍門幸綴名二宋高科猶易事兩蘇清節乃真榮
囊書自負應如此肯遜當年禰正平

集英殿賜進士及第恭謝詩

於皇天子自乘龍三十三年此道中悠遠真參天地化
昇平奚羨帝王功但堅聖志持常久須使生民見泰通

文山先生全集卷之十四

別集

指南後錄卷之一上

過零丁洋

辛苦遭逢起一經，干戈落落四周星。
山河破碎風拋絮，身世飄搖雨打萍。
皇恐灘頭說皇恐，零丁洋裏歎零丁。
人生自古誰無死，留取丹心照汗青。

上巳日張元帥令李元帥過船請作書招諭張少保投拜遂與之言我自救父母不得乃教人背父母可乎書此詩遺之李不能強持詩以達張但稱好人好詩竟不能逼

廬陵宋丞相信國公文忠烈先生全集卷之十三

吟嘯集

正氣歌

予囚北庭坐一土室室廣八尺深可四尋單扉低
小自閭短窄汗下而幽暗當此夏日諸氣萃然兩
潦四集浮動床几時則爲水氣塗泥半朝蒸瀉歷
瀾時則爲土氣乍晴暴熱風道四塞時則爲日氣
簷陰赫鬱取長炎虐時則爲火氣倉廩寄頓陳陳
逼人時則爲米氣駢肩雜選腥臊汗垢時則爲人
氣或圍溷或變臭或腐鼠惡氣雜出時則爲穢氣

重川文信國公全集卷之一

對策

御試策一道 有題

蓋聞道之大原出於天超乎無極太極之妙而實不離乎
日用事物之常根乎陰陽五行之賾而實不外乎仁義禮
智剛柔善惡之際天以澄著地以靖謐人極以昭明何莫
由斯道也聖聖相傳同此一道由修身而治人由致知而
齊家治國平天下本之精神心術達之禮樂刑政其體甚
微其用則廣歷千萬世而不可易然功化有淺深證效有
遲速者何歟朕以寡昧臨政願治于茲歷年志愈勤道愈

出版说明

文天祥，字履善，一字宋瑞，号文山。南宋理宗端平三年五月二日（1236年6月6日）生于吉州庐陵县淳化乡富田魁巷村（今江西省吉安县富田乡文家村），元世祖至元十九年十二月九日（1283年1月9日）被杀害于大都南城柴市（今北京市宣武区菜市口西）。他是南宋杰出的民族英雄和著名的文学家。

文天祥所处的时代，正是南宋小朝廷由偷安一隅走向彻底灭亡、蒙古贵族由入主中原逐步统一全国的时代，自然也正是民族矛盾和阶级矛盾错综复杂异常尖锐的时代。他入卫宋都，出使元营，而后又扶立幼主，抗击强敌，虽九死而未悔；由于宋朝大势已去，溃不成军，他终于被俘、被囚、被杀，迭遭威胁利诱而不屈；他的思想、行动、气节、品格，固然是由于前代历史的哺育，但归根结蒂还是他那个时代所使然。中华民族的历史，是多民族的历史运动轨迹多次复合的历史，具体的历史环境和条件极其复杂，但是反侵略、反投降的爱国精神早已为各族人民所共有，于是随着历史的发展它就成为中华民族最可宝贵的民族精神。因此，文天祥的反侵略、反投降的爱国精神，不仅受到汉族人民的颂扬，而且也得到蒙、满等各族人民的叹服。文天祥是属于中华民族的。

反侵略、反投降的爱国精神，是文天祥作品的主调。在思想意义上，他的后期作品高于前期作品的地方也就在这里。他

在被俘时写的《过零丁洋》及在狱中写的《正气歌》，已成为千古绝唱。他的诗集《指南录》、《指南后录》、《吟啸集》，被誉为“史诗”而无愧；慷慨悲歌，足以感天地，泣鬼神。文天祥的诗风，很明显地受到杜甫的影响，他在狱中所集杜诗为五言绝句二百首，沉痛凄怆地哀掉了为国捐躯的牺牲者们。他的文章，也才气纵横，文华浩瀚，或者剖切中直，肝胆照人，为后人所仰慕。他的著作，是留给后人的宝贵的精神遗产。

关于文天祥的著作，后人集刻版本很多。到了二十世纪三十年代，上海商务印书馆《四部丛刊》影印过明刻《文山先生全集》，较早的排印铅字本，有《万有文库》的《文山先生全集》和上海生活书店《世界文库》的《指南前录》、《指南后录》、《吟啸集》等。此后，除了个别选本外，尚未有新的全集印行。旧有铅字本一般照排前人所刻，多有舛误，也不完备；标点陈旧，已为当代青年读者所不取，且有不少错断处。为了使文天祥的著作流传于当代与后代，江西省图书馆版本目录学专家熊飞先生和漆身起、黄顺强等同志，对文天祥的著作进行了一次系统的整理，根据较早的善本明嘉靖张元瑜所刻《文山先生全集》，参校以自明景泰韩雍、陈价刻本至现代《四部丛刊》本等十数种，又参考了方志、别录等十数种，搜集了佚诗佚文多篇，据实厘定为二十卷：原文十七卷，补遗一卷，附录《年谱辑略》等传记资料多种，为二卷。校点脱稿后，并请熊柏畦老先生校阅一过。整理者辨伪核正，务为审慎，搜佚补阙，不遗余力，凡此或可告慰前哲，启迪后聪。

江西人民出版社古籍编辑部

一九八五年四月五日

前 言

一

文天祥，字宋瑞，一字履善，号文山。理宗端平三年五月二日（1236.6.6）生于吉州庐陵县淳化乡富田魁巷村（今江西吉安富田乡文家村）。是南宋一位杰出的民族英雄和爱国诗人。

天祥二十一岁时高中状元。二十年后，正当他四十一岁时，元兵统帅伯颜进占距临安三十里的皋亭山，京师震动，朝廷恐慌。他在一天内连奉朝廷两道命令，朝为枢密使，午升右丞相，并受命往元营议和，被扣留不放。后乘元兵不备，才脱离虎口。历尽艰辛，经真州（今江苏仪征），南下至温州。听说益王尚未即位，乃上表劝进。旋被召至福州，仍拜为右丞相，兼任江西都督。空坑一战，妻妾子女均陷于敌手。退至循州，移屯潮阳，不幸又遭元将张弘范袭击，在海丰五坡岭为元兵俘获，押往大都（北京）。

天祥囚居大都三年，元世祖忽必烈曾派遣宋帝赵显、宰相留梦炎，及其弟文璧等分别劝降，诱之以高官厚禄，均遭拒绝，最后才将他杀害。天祥临刑时毫无惧色，对狱吏说：“吾事已毕矣！”于是南向再拜，从容就义。（本文所引，均在本集中）

文天祥所处的时代，正是南宋小朝廷偏安一隅，逐渐走上灭亡道路的时代。当时南宋统治者，年幼无知，文武官吏，大

都习于苟安，耽于逸乐。尤以权臣贾似道、吕师孟等专权误国，朝政日非，国力日下。因而南宋的灭亡是必然的。但是，处在内忧外患纷至沓来之际，作为南宋那个时代的封建重臣，文天祥能够为人民免受流离失所、国家免遭山河破碎而奋起抵抗外侮，他的行动和思想是正义的。文天祥把爱国和忠君区别开来，更具有一定的进步性。反侵略的爱国精神，是中华民族有史以来逐渐形成的各族共有的最可宝贵的民族精神。文天祥正是这种民族精神的杰出体现者之一，因而他鼓舞了一代代的抗战的英雄们。

二

文天祥的家庭，是一个典型的书香门第。父亲名仪，字士表，人称革斋先生。生平喜欢读书和藏书，生活余暇，喜爱竹子，家里的书房就命名为“竹居”，以示清高廉洁之意。天祥和三个弟弟一起在“竹居”里读书，自幼仰慕欧阳修、扬邦义、胡铨、周必大等乡贤的为人与学识。

文天祥二十岁时，就读于吉安白鹭洲书院，受业于欧阳守道之门。守道字公权，吉州人。淳祐元年（1241）进士。累官终著作郎。年未三十，即以德行为乡郡儒宗。江万里创设白鹭洲书院，首致守道为诸生讲说，学者称巽斋先生。有《巽斋文集》二十七卷。天祥在道德文章方面，受到巽斋先生很大的影响。

宝祐四年（1256）五月，天祥以状元及第，而父死逆旅，由是不得不回家居丧三年。服除后，曾有人劝他外出谋官，他回答说：“仕如其汲汲耶！”可见，他在青年时的志气，不是想做大官，而是要为国出力。

理宗开庆元年（1259），元大军压境。宦官董宋臣主张迁都四明，满朝文武都唯唯诺诺，毫无异言。年仅二十四岁的文

天祥刚任职海宁军判，激于义愤，就先后两次上书“乞斩宋臣，以一人心，以安社稷。”意见未被皇帝采纳，便自请罢归，表现了他毫不妥协的态度。

咸淳六年（1270），天祥权直学士院时，对贾似道以辞职要挟君王，显示个人权势的行为，表示深恶痛绝，乃不避艰危，责以大义。从而得罪了贾似道，结果自然又遭免官。这是他第三度归乡。他在离开京城时，决心一生不依靠势力，追求虚名。

直至襄樊失守，元兵渡江，天祥才又应诏起兵勤王。当时，他的友朋曾劝阻他，他说：“吾不自量力，而以身徇之，庶天下忠臣义士将有闻风而起者，社稷犹可保也。”

后来，听到降将吕文焕的侄儿吕师孟竟被擢升为兵部尚书时，文天祥又上疏请斩吕师孟，以堵塞投降之路，振奋将士之气。在他后来给吴履斋的书信中说：“今事变至此，冲决横溃，使宗社有不测之忧者，谁实为之？病根在内，胶结不去，终不可以为国。”又说“人非不知爱身，何苦如此冒死？今日之事急矣！惧其至于一旦，则亦不免于死也。”充分说明，天祥对当时在朝一班权奸，早就认定了是内部的祸根。为了挽救国家的危亡，他早已把自己的生死存亡置之度外。

天祥被执后，张弘范命他作书招降张世杰，他写出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句以明志。他后来的行动，都没违背自己的誓言。

以上对文天祥被执以前生平的勾勒，就可以说明文天祥的爱国精神并非偶然，家庭、时代、历史，乃是这种精神形成的主要原因。

三

文天祥不仅具有高尚的民族气节和视死如归的斗争精神，

而且才气纵横，文而知兵，在政治、军事的方略上，都有积极的方面。当他二十岁对策集英殿时，下笔万言，一挥而就。他针对策问上所提出的从无极、太极以至当前国家大事等问题，都一一作了精辟的理论上和实际上的剖析。并提出“法天不息”四字，劝皇帝及文武百官都紧张地工作起来，才能把国家弄好。主考官王应麟阅卷后，评为第五名，评语是：“古道若龟鉴，忠肝如铁石。”后由理宗亲拔为第一名。《四库总目提要》曾这样称颂过他：“著作亦极雄贍，如长江大河，浩瀚无际。其廷试对策及上理宗诸书，持论剖直，尤不愧肝胆铁石之目”。

他自开庆元年（1259）出仕，至景炎三年（1278）五坡岭被捕，共十九年。其间曾两次罢官，家居约五年，勤王与使北前后共四年。其余十年，除在朝为官外，曾先后出知瑞州（今江西高安）、宁国府（今安徽宣城）、赣州等处。在瑞州只几个月，到任伊始，便积极整肃部队作风，安定地方秩序，并利用节余资金，创立便民库，以提高人民生活水平。知宁国府时，到郡逾月，即作《宣州劝农文》，用以激发人民生产的积极性；又请求朝廷罢去捐税，以减轻人民的负担，使得万民称颂。咸淳十年（1274），知赣州时，更是爱民勤政，深得民心。当地人民到处立生祠来纪念他。

德祐初，元兵进逼临安，南宋亡在旦夕。天祥为了挽救国家危亡，曾建议分全国为四镇，而建督府统御于其中。企图使元军力量分散，然后各个击破，取得胜利。无奈陈宜中当权，不听。江西副使黄万石妒忌他的声望，反诬称他的起义部队军风纪不好。但是，他统率义兵万余人，由江西到衢州，秋毫无犯，鸡犬不惊，朝廷只得下诏肯定他：“文而有武，儒而知兵”。又说他：“提兵入卫，师律严肃，胜气先见。”

后来元兵南下，他在赣、闽、粤交界处督师抵抗，在治军上也采取了一些措施，但由于宋朝大势已去，多为溃军，转败为

胜已势不可能，文天祥的军政才干也就无法发挥了。

四

文天祥还是一个杰出的爱国诗人，他的诗作多达八百余首，而起兵勤王以前的诗歌，其中大部分是朋友往来，适时应事之作，内容比较一般。但自起兵勤王后，由于生活变了，诗歌的风格也跟着变了。哀愁伤感，激楚苍凉，艰危之情，时时洋溢。

文天祥后期的诗作，是用血和泪，是用他整个的生命写成的。字里行间无不充满着亡国破家之恨，这种恨又化作不可侵犯的昂扬的战斗力量。他的《指南录》、《指南后录》和狱中所作《吟啸集》，就是他的血泪和生命的结晶。《过零丁洋》、《正气歌》等作，已成为千古绝唱。这些诗所表现的思想和精神，已超出文天祥个人的情怀和意志，而是一个被侵略的国家民族必然发出的反抗的呼声。天祥以敏捷之才、纪实之笔，真实地纪录了从宋恭帝德祐元年（1275）初到元世祖至元十六年（1279）底五年间南宋小朝廷彻底灭亡前后的过程，足称为“史诗”。《二月六日海上大战》所纪宋元决战——崖山海战，那种千船争搏、火火箭落的恶战，那种天昏雨恶、流尸漂血的惨景，真可以感天地、泣鬼神。因而，从总体上看，后期的诗，不论是认识价值还是美学价值，都远远超过了前期之作。

天祥在诗歌创作上的这些思想艺术特点，很明显地受到杜甫的很大影响。他们同样生活在一个战乱频仍的时代，同样具有炽热的忠君爱国思想感情，也同样喜欢运用诗歌这种形式，来抒发自己的思想感情和政治见解。因此，他囚居大都监狱时，便经常以诵杜诗自娱，并因其五言，集为绝句二百首。诚如他自己所说的：“余所集杜诗，自余颠沛以来，世变人事，概