



新世纪民族音乐创新教育丛书

NEW CENTURY NATIONAL MUSIC EDUCATIONAL INNOVATION SERIES

包·达尔汗 总主编

# 中国少数民族 **唢呐** 教学曲选

Zhongguo Shaoshuminzu  
Suona Jiaoxue Quxuan

◎ 胡美玲 / 编



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press



新世纪民族音乐创新教育丛书

NEW CENTURY NATIONAL MUSIC EDUCATIONAL INNOVATION SERIES

包·达尔汗 总主编

# 中国少数民族唢呐教学曲选

ZHONGGUO SHAOSHUMINZU SUONA JIAOXUE QUXUAN ©胡美玲 / 编



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族唢呐教学曲选 / 胡美玲编. —北京: 中央民族大学出版社,  
2019. 7

ISBN 978-7-5660-1637-9

I. ①中… II. ①胡… III. ①少数民族—唢呐—吹奏乐—民族器乐曲—  
选集—中国 IV. ①J648. 14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 025045 号

本书选用作品均已在中国音乐著作权协会支付相关著作权使用费

中国少数民族唢呐教学曲选

---

主 编 胡美玲

责任编辑 周雅丽

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

邮编: 100081

电 话: 68472815 (发行部)

传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室)

68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京建宏印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 10

字 数 130 千字

版 次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1637-9

定 价 58.00 元

---

版权所有 翻印必究



# 总 序

包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》（教高〔2007〕1号）启动的重大教育工程。主要是为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求，引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标，发挥自身优势，办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中，“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案，构建经济社会发展需要的课程体系；改革课程教学内容，加强新教材建设；改革教师培养和使用机制，加强教师队伍建设；改革实践教学，推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设，培养一批经济社会发展的亟需人才，并集成取得的有效经验和实践效果，形成该专业建设内容的相关参考规范，发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中，中央民族大学音乐学院的音乐学专业，最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助，这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一个重要成就。“第二类特色专业建设点”（音乐学）的获批，再次印证了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了其在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院有五十多年的办学历史，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。社会不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且更能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其是我国民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要，亦更为复杂。问题的解决，不能单独依靠音乐教育，还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模，各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践，但对于民族音乐创新人才培养模式的探索，则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院的音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源，联合相关学科，形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式，重点探寻民族音乐教育的创新理论，以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才，其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式，培养符合社会需求，特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。



多元的文化必然需要多元的认知，单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来，由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足，这方面的了解和认识与现实有一定差距，民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够弥补这方面的不足。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践，不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义，而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”（音乐学）项目的建设内容，主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色，并适合于 21 世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品，旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2011 年 3 月

# 《中国少数民族唢呐教学曲选》

## 序 言

中华民乐以其独特的魅力傲立于世界音乐之林，而其中各具特色、传承有序的少数民族音乐更是中华民乐不可或缺的重要组成部分。我国少数民族众多且分布地域辽阔，各个民族的音乐因地域、文化的不同而展现出各自独特的魅力。少数民族音乐植根于民族音乐文化肥沃的土壤之中，它所承载的不仅是中国音乐文化，更是中华文明的悠久深厚的历史。在文化百花齐放，繁荣发展的今天，少数民族音乐的保护、传承意义重大。而这正需要一代又一代的音乐人不懈努力与探索。

少数民族音乐是中央民族大学教育体系中重要的文化资源，加强少数民族音乐教育，可以有效地增进各民族之间的交流、借鉴。学校作为音乐文化传播的重要阵地，对少数民族音乐文化的继承、传播与发展更是起着举足轻重的作用。中央民族大学作为少数民族最高学府，理所应当承担起这一重要的历史使命。

唢呐在中国少数民族乐器中占据着不可动摇的地位，其历史悠久，在国内分布广泛，是一件演奏技巧丰富且极具感染力的民族吹管乐器。唢呐艺术古今不衰，它以其豪迈奔放、高亢嘹亮、刚柔并济的音域，深受中国各个民族乃至全球音乐爱好者的挚爱。2006年5月20日，唢呐艺术经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

由于多种原因许多少数民族乐曲濒临失传，胡美玲老师作为中央民族大学音乐学院的民族音乐老师为能改变这种严峻的现状，多年来数次利用课余时间自筹经费前往云南、吉林等少数民族地区，向当地的管乐演奏家学习他们本民族独有的吹管乐器，并搜集整理了大量珍贵的独奏曲目资料。

在长年累月的唢呐教育活动中，胡老师成功地把采风整理后的曲目运用于不同年级的器乐教学，使学生练习和演奏的水平有了显著提高。数年里在她的独奏音乐会及各种规格的演出中，也多次演奏了这些少数民族唢呐独奏音乐，并得到了业内专家的高度评价。这些采风搜集而来的素材不仅极大地丰富了唢呐演奏教学内容，使学生们了解掌握了大量少数民族地区的唢呐演奏形式、演奏风格，也有力地推动了唢呐演奏艺术的继承与弘扬。

迄今为止，唢呐音乐没有一部完整的依托少数民族风格的曲选，令人遗憾。胡美玲作为中央民族大学音乐学院的唢呐老师，出于紧迫感与历史责任感，编了这本《中国少数民族唢呐教学曲选》，填补了唢呐教学中少数民族独奏音乐曲选的空白，使唢呐的演奏风格及内容更具表现力与感染力，此举是对唢呐教学的贡献。

王高林

2016年11月

# 目 录

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 一、蒙古族风格 .....       | ( 1 )            |
| 1. 草原恋歌 .....       | 王高林作曲 ( 2 )      |
| 2. 草原风情 .....       | 胡海泉作曲 ( 5 )      |
| 3. 草原欢歌 .....       | 冯永兴作曲 ( 8 )      |
| 二、藏族风格 .....        | ( 11 )           |
| 4. 欢乐的锅庄 .....      | 尚奋斗 刘云鸽作曲 ( 12 ) |
| 三、维吾尔族风格 .....      | ( 15 )           |
| 5. 达尔瓦孜派的西 .....    | 民间音乐 ( 16 )      |
| 6. 夏的亚乃 .....       | 民间乐曲 ( 20 )      |
| 7. 伊犁赛乃姆 .....      | 民间歌舞套曲 ( 23 )    |
| 8. 天山之春 .....       | 胡海泉作曲 ( 25 )     |
| 9. 新疆姑娘 .....       | 胡海泉编曲 ( 27 )     |
| 10. 美丽的新疆 .....     | 王高林作曲 ( 30 )     |
| 11. 达坂城的姑娘 .....    | 胡美玲改编 ( 34 )     |
| 12. 青春舞曲 .....      | 吴树德改编 ( 36 )     |
| 四、苗族风格 .....        | ( 39 )           |
| 13. 苗岭飞歌 .....      | 胡海宽 胡美玲作曲 ( 40 ) |
| 五、彝族风格 .....        | ( 45 )           |
| 14. 百鸟争春 .....      | 民间传统乐曲 ( 46 )    |
| 15. 喜调新谱 .....      | 民间乐曲 ( 47 )      |
| 16. 晚朝调 .....       | 民间传统乐曲 ( 49 )    |
| 17. 四路 .....        | 民间传统乐曲 ( 51 )    |
| 18. 四六扣 ( 3 ) ..... | 民间传统乐曲 ( 53 )    |
| 六、壮族风格 .....        | ( 57 )           |
| 19. 壮乡踏歌行 .....     | 李延林作曲 ( 58 )     |
| 20. 花山随想曲 .....     | 范西姆作曲 ( 64 )     |
| 21. 山歌情 .....       | 叶华生作曲 ( 66 )     |



|                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 22. 美丽广西 .....         | 叶华生作曲 (69)                |
| 23. 忆壮乡 .....          | 叶华生作曲 (80)                |
| 24. 布柳河情 .....         | 叶华生作曲 (86)                |
| 25. 思忧悠 .....          | 叶华生作曲 (89)                |
| <b>七、朝鲜族风格 .....</b>   | <b>(93)</b>               |
| 26. 欢舞 .....           | 安国敏作曲 (94)                |
| 27. 延边颂 .....          | 仲冬和 范国忠编曲 (96)            |
| 28. 欢歌 .....           | 胡美玲编曲 (98)                |
| <b>八、满族风格 .....</b>    | <b>(101)</b>              |
| 29. 海青歌 .....          | 胡海泉改编 (102)               |
| 30. 旗幡招 .....          | 胡海泉改编 (103)               |
| <b>九、侗族风格 .....</b>    | <b>(105)</b>              |
| 31. 从江贯洞侗族二声部唢呐调 ..... | 侗族民间音乐 徐小明记谱 (106)        |
| <b>十、黎族风格 .....</b>    | <b>(109)</b>              |
| 32. 黎族舞曲 .....         | 陈家齐编曲 (110)               |
| <b>十一、佤族风格 .....</b>   | <b>(111)</b>              |
| 33. 阿佤木鼓 .....         | 尚奋斗 刘云鸽作曲 (112)           |
| <b>十二、畲族风格 .....</b>   | <b>(115)</b>              |
| 34. 春到畲山 .....         | 胡崇熙作曲 胡崇乐整理 (116)         |
| <b>十三、京族风格 .....</b>   | <b>(119)</b>              |
| 35. 情深似海 .....         | 农峰作曲 (120)                |
| <b>十四、塔塔尔族风格 .....</b> | <b>(123)</b>              |
| 36. 塔塔尔舞曲 .....        | 李崇望曲 陈家齐改编 (124)          |
| <b>十五、西域民族风格 .....</b> | <b>(127)</b>              |
| 37. 丝路心语 .....         | 齐艳军、胡美玲作曲 李明超、王明珏配器 (128) |





## 一、蒙古族风格



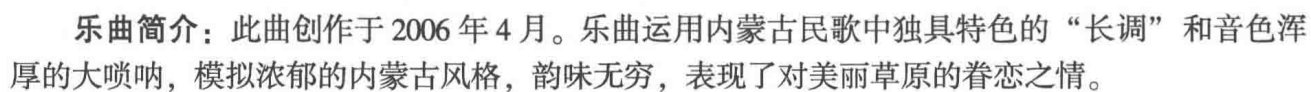
# 草原恋歌

王高林作曲

(一) 散板 内蒙古长调

7 (二) 散板  $\text{♩} = 60$





# 草原风情

(东北小e调唢呐筒音6演奏)

(筒音6)

慢而有力

快板

胡海泉作曲

3

tr

mf

10

tr

mp

mp

20

\*tr

tr

V

TK

tr

30

mp

41

\*tr

V

\*tr

\*tr

50

\*tr

\*tr

\*tr

\*tr

60

(tr)

\*tr

68

激情地

L

牙

mp

73

\*tr

mp

78

1.

\*tr

牙

2. 突慢

2/4





83 牙

89

96

103 *mp* *mp* 牙

110 *f* *mp* *f* 渐快

116

独奏乐段由慢而快

121 稍慢 TK *tr* 慢一倍

128 *p* *mp* 稍慢 *tr*

136 双吐 慢 *mp*

142 渐快 6 单吐 (伴奏进)

147 渐慢 *mp* 快 慢 快板 *tr*

155

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

164

热烈地 *tr* *tr*

172

*tr*

179

*tr* *tr* *tr* *tr*

185

193

突慢 气 原速

The musical score consists of six staves of music in D major (one sharp). The first staff (measures 155-163) features a series of trills marked with an asterisk and 'tr'. The second staff (measures 164-171) includes a trill with a wavy line and the instruction '热烈地' (Allegro). The third staff (measures 172-178) continues with trills. The fourth staff (measures 179-184) shows a change in tempo to 3/4 time and includes more trills. The fifth staff (measures 185-192) features a series of eighth notes with accents. The sixth staff (measures 193-199) includes a '突慢' (Ritardando) section followed by a '气' (Breath) section and a return to '原速' (Allegro). The piece concludes with a final trill and a double bar line.

乐曲简介：乐曲用东北小 e 调唢呐演奏，节奏明快，情绪热烈，描写了大草原壮观辽阔的景象，表现了对草原的情有独钟。



# 草原欢歌

冯永兴作曲

$\text{♩} = 160$

9

16

26

35

44

55

65

76 突慢 散板

83

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

*tr*

*w*

89

94  $\text{♩}=78$  纵情歌唱  
二遍用箫音

101

110  $\text{♩}=180$

117

123

129 马叫声

136 1=G

146

157

168

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and specific musical notations like trills (tr), slurs, and dynamic markings (pp). The score is divided into sections by measure numbers (89, 94, 101, 110, 117, 123, 129, 136, 146, 157, 168). The tempo and mood are indicated by the tempo marking  $\text{♩}=78$  and the mood marking '纵情歌唱' (Sing with passion). The score also includes a tempo change to  $\text{♩}=180$  at measure 110. The piece concludes with a final measure at 168.