

28

甘肃文史资料选辑

中国人民政治协商会议甘肃省委员会文史资料研究委员会编

· 18 ·

本期要目

- △ 甘肃秦腔述略
- △ 陇剧的诞生与发展
- △ 抗日战争时期兰州的话剧

甘肃文史资料选辑

第十八辑

17192-18

中国人民政治协商会议甘肃省委员会
文史资料研究委员会编

一九八三年·兰州

甘肃文史资料选辑

第十八辑

中国人民政治协商会议甘肃省委员会

文史资料研究委员会编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张5 插页1 字数114,000

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数：1——2,870

书号：11096·82 定价：0.67元

目 录

甘肃秦腔述略·····	歌 红(1)
秦腔戏在甘肃各地的演变·····	(118)
甘肃秦腔剧作家李道真·····	唐国华(133)
陇剧的诞生与发展·····	陈明山(136)
抗日战争时期兰州的话剧·····	柴木兰(145)
关于《甘肃军统特务组织》的补充和订正··	张尚瀛(154)
关于《东乡族近百年大事记》的订正·····	马廷荣(155)
关于《宁夏和平解放亲历记》的订正·····	马廷秀(156)
关于《兰州保干事训练班》的订正·····	孙汝楠(156)

甘肃秦腔述略

歌 红

清末兰州的“福庆班”和“东盛班”

清朝末叶，政治极端腐败。从一八七五年（光绪元年）到一九〇八年（光绪三十四年），在慈禧太后的操纵下，先后发生了一系列丧权辱国的事件。当时的甘肃，在陶模、岑春煊、魏光燾、升允、李廷萧、何福堃、丰绅泰、王树相等先后统治的过程中，有一八九五年（光绪二十一年）的河湟事变；一九〇一年（光绪二十七年）陇东各县的大旱灾和疫病；一九〇四年（光绪三十年）黄河水涨，兰州东郊十八滩全被淹没，等等。天灾人祸，相继而来，甘肃广大人民处于水深火热之中。

然而，当时的兰州却出现了两个历史悠久、技艺超群的秦腔剧社“福庆班”和“东盛班”。究其原因，主要是：一、穷苦的艺人为了不致饿死，只有精研剧艺，求得生存和发展；二、当时的兰州虽只有三、四万人，但历来为西北各省皮毛输出必经之道；而京、津、沪、汉的百货，亦需通过兰州向青海、新疆等地销售，故往来客商云集；加上当地的挑贩、市民、近郊农民对文化生活的需要以及封建官僚醉生梦死的玩乐等等，因而秦腔戏曲艺术的对象是广泛的，成为各阶级、各阶层和各行业唯一娱乐的“宠儿”。这样就涌现出了象元官、福庆子和十娃子（陈德胜）

等著名秦腔演员。

水梓先生在他的《陇上旧剧琐记》（刊《甘肃文史资料选辑》第三辑）中说，他听他父亲说过，当时有个叫元官的艺人（小名三元子），是光绪年间“福庆班”掌班兼主演福庆子和“东盛班”掌班兼主演十娃子的师傅。元官这个人对秦腔很有研究，在表演艺术上造诣很深，他同时培养了福庆子和十娃子这两个舞台新秀。水说他在幼年（光绪年间）常随父亲到兰州内城外的新关（今广武门一带）看“卖戏”，以后年岁渐渐大了，就对秦腔发生了浓厚的兴趣。他说兰州当时有两个戏班，即“福庆班”和“东盛班”。它们各有演员三十多人，直到光绪死后，颁布“国孝令”，才被迫解散，前后有三十多年的历史。

当时“福庆班”以福庆子为首，演出阵营可观。其主要演员有：

张福庆，俗呼福庆子，嗓音宏亮而柔和，生、净、丑、旦都能演，但以生、净最驰名，舞台表演技艺精湛。拿手戏有《火焰驹》（艾谦）、《血诏带》（曹操）、《忠八义》（赵盾）、《游西湖》（贾似道）、《五花马》（郑丹）、《黄花山》（闻太师）、《碧游宫》（三教主）等。

寿娃子，著名花旦，扮相、腔调、动作均佳。拿手戏有《亚仙刺目》（李亚仙）、《重台送别》（陈杏元）、《拾玉镯》（孙玉姣）等。

来喜子，人称“麻旦儿”，旦角兼须生，著名秦腔演员耿忠义的师傅。其拿手戏有《阴阳河》、《鸡头关》、《三搜索府》、《盘城》等。

高班长，丑角，浑身是戏，神形毕肖。其拿手戏有《卖豆腐》、《二瓜子吆车》（二瓜子）、《秃女子摸牌》（秃女子）等，尤以

喜剧《卖豆腐》最出名。

岳麻子（岳得胜），二花脸兼须生，秦腔名演员岳钟华的父亲，名须生老十二红（李夺山）的岳父，台架好，嗓音较差。其拿手戏有《临潼山》、《广武山》、《碧桃园》、《搜国》等。

黄毛子，须生，秦剧名演员耿忠义的父亲，唱做俱佳。拿手戏有《辕门斩子》（杨延景）、《放饭》（朱春登）等。

喜娃，原名刘彦青，先旦角后生净，唱做俱佳。拿手戏有《哭祠》与《打子》（郑丹）、《杀驿》（吴承恩）、《斩莫成》（莫成）、《牛头山》（姜维）等。

任老旦，老旦，唱做俱佳。拿手戏有《大拜寿》、《张公揶张婆》（张婆）等。

林儿，青衣，唱做俱佳。拿手戏有《混元桥》、《重台送别》、《春秋剑》等。

李福儿，须生，唱做俱佳。拿手戏有《辕门斩子》（杨延景）、《四郎探母》（杨延辉）、《葫芦峪》（诸葛亮）等。

唐待诏，原名唐华，陇南人，因做过理发匠，故有“待诏”之号。系福庆子艺术传人，著名花脸。其拿手戏有《白逼宫》（曹操）、《下河东》（欧阳方）、《黄花山》（闻太师）、《红逼宫》（司马师）、《游西湖》（贾似道）、《火焰驹》（艾谦）等。

以十娃子为首的“东盛班”，其主要演员有：

十娃子，嗓音较差，但在吐气、收音、行腔和运气等方面能狠下苦功，形成声腔上粗犷苍凉的独特风格；做派上身段美观大方，体现了人物神采丰满。其舞台艺术杰作有《马踏五营》（杨衮）、《马武闹馆》（马武）、《花线带》（方腊）、《秃女子摸牌》（秃女子）等。

李德贵，大净，台架嗓音均好。拿手戏有《访白袍》、《高平关》、《群仙阵》等。特别是在《群仙阵》里扮演老寿星，颇为观众喜爱。

张天保，俗称天保子，旦角，甘肃通渭人，师承桑大嘴，但“青出于蓝而胜于蓝”，唱做都好，功夫尤佳。例如饰《白蛇传》中的白素贞，在《盗草》一场里的攀山（几张桌子叠成的大山）过程中，她手持拂尘，每登数步，都要来个“单脚扭身”，面向观众的惊险、轻盈舞姿，观众呼为“翻油锅”。其拿手戏还有《皇姑打朝》（皇姑）、《马前泼水》（朱买臣妻）等，很有特色。

桑大嘴，旦角，唱做俱佳。拿手戏有《马前泼水》（朱买臣妻）、《皇姑打朝》（皇姑）、《白蛇传》（白素贞）、《阴阳河》、《岳母刺字》（岳母）等。

苏老旦，旦角，唱做俱佳。《岳母刺字》最拿手也最出名。

薛保元，俗称保元儿，又叫“三木头”，嗓音宏亮，擅演须生戏，做派大方美观。拿手戏有《永寿庵》、《柳家坡》、《辕门斩子》等。

陆召儿，花脸，唱做俱佳。拿手戏有《火化白雀寺》、《赵云马踏》、《夜探北平》等。

六指子，原名李海亭，二花脸，十娃子的亲授徒弟，辛亥革命后艺声大震。其拿手戏《大香山》（罗汉），随着唢呐伴奏，能扎出罗汉各式各样的优美造型姿态，很为兰州观众赞赏。还有《黄河阵》（三教主）、《游西湖》（贾似道）、《侯上绾折梅》（侯上绾）、《花田错》、《春秋配》、《南阳关》、《马踏五营》等。

从这两个秦腔戏班演出的剧目来看，大致可以分为这么几

类：一、歌颂忠君爱国；二、贬奸扬忠；三、讴歌纯真爱情；四、揭露嫌贫爱富；五、《水浒》戏；六、《封神演义》戏；七、反映历史和传说故事；八、宣扬封建迷信，因果报应；九、喜剧、闹剧等。

承上启下的“万顺班”

一九〇八年（光绪三十四年）农历十月，清德宗载湉和慈禧太后相继死去。当时陕甘总督升允在兰州颁布“国孝令”，严禁一切娱乐活动，并亲率文武百官在万寿宫大摆道场，念诵经文，因而这两个戏班被迫散伙。

戏曲艺人在“国孝”期间为求温饱，“福庆班”和“东盛班”分别在兰州五泉山和黄家园开设茶馆。这样，戏迷们便在工余不约而同地前往消遣。久之，大家感到“戏瘾”越来越严重，于是“帽儿戏”便诞生了。所谓“帽儿戏”，就是戏曲艺人仅仅戴着当时盛行的硬壳帽瓢，不作任何化妆地演唱起来。这种演唱，纯属义务性质，不收观众分文。因为戏曲艺人多，茶馆收不敷出，不能解决拖家带口艺人的生活问题，于是不少演员忍痛改行，各奔谋生之道。及至一九〇九年（宣统元年）“国孝”解除，在兰州广大观众的强烈要求和部分戏曲艺人的鼓动下，才由著名秦腔旦角八娃子，联络当年“福庆班”、“东盛班”所有留兰艺人，重新组成“万顺班”。

“万顺班”在旗杆巷（现会馆巷）开锣后，演员阵营还是相当强大的。除著名花脸唐待诏、著名旦角八娃子外，主要演员还有：李德贵（大净）、桑大嘴（旦角）、陆召儿（大花脸）、薛保元（俗呼保元儿，须生）、六指子（李海亭，花脸）等。这

里，着重介绍一下“万顺班”的几位后起之秀：

八娃子，原名史万林，字月卿，文武旦角，著名秦腔表演艺术家。他拜岳麻子为师，在西宁学大戏，返兰后红了起来。其唱腔、做派与声色才艺在甘肃秦剧界可谓空前。当时兰州曾有歌谣流传说：“牙古子包子马保子面，福保子（耿忠义）生净八娃子旦。”号称兰州“四绝”。其舞台创作有《双阳追夫》（双阳公主）、《连环计》（貂蝉）、《七星庙》（余赛花）、《下南唐》（刘金定）、《破洪州》（穆桂英）等。

老十二红，原名李夺山，乳名好好，是誉满陕甘的秦腔名须生，“福庆班”须生岳麻子的女婿，著名秦腔生角岳钟华的姐夫。他师承岳麻子、林儿，后领教于唐待诏、高天喜等人，在表演艺术上有高深造诣。当时演唱水平在麻子红（郝德育）、文汉臣之上，唱腔与“迎风”、“摆扎”，无不合乎规矩而又有新意。其拿手戏有《盘城》（王奎）、《黄金台》（田单）、《高平关》（赵匡胤）、《出棠邑》（伍员）、《上煤山》（朱由检）、《春秋笔》（吴承恩）、《炮烙柱》（梅伯）、《潞安州》（陆登）等。

耿忠义，俗呼福保子，甘肃武山人，先旦角后生、净，是誉满西北的表演艺术家。他的启蒙师傅为麻旦儿，后向唐待诏、老十二红经常领教，并常在公演中偷学他俩的精彩技艺，终于艺声大震，自成流派。拿手戏有《火焰驹》（艾谦）、《五岳图》（张奎）、《灭方腊》（方腊）、《打子》（郑丹）、《太湖城》（孙武）、《法门寺》（赵廉）、《忠八义》（赵盾）、《盘城》（王奎）、《游西湖》（贾似道）、《下河东》（赵匡胤）等。他展示人物内心深刻细致，感情真切，有生活气息，深受省内外观众的好评。

岳钟华，著名秦腔文武生角，老十二红亲自培养的高徒，个儿较矮，嗓音较差，但武功底子很深，开打惊险美观。其拿手戏有《狮子楼》（武松）、《拷寇》、《抱盒》（陈琳）、《游西湖》（裴瑞卿）、《周仁回府》（周仁）、《法门寺》（赵廉）等。在耿忠义逝世后，他主演花脸戏《灭方腊》（方腊）、《传信》（艾谦）、《黄河阵》（闻太师）、《游西湖》（贾似道）等，也颇具特色。

文汉臣，著名须生，师承陇东秦腔艺人锯锯子。一九二〇年（民国九年）到兰，即为“万顺班”主将。八娃子死后，他参与领导事宜。后为“锦绣舞台”、“共和社”、“文化社”的创办人。他嗓音宽厚柔美，做派质朴大方。拿手戏有《十道本》（褚遂良）、《空城计》（诸葛亮）、《斩韩信》（韩信）、《醉写蛮书》（李太白）、《胡迪骂阎》（胡迪）等。

一九一一年（宣统三年）武昌起义，全国震动。及南北议和告成，袁世凯篡夺了孙中山领导的资产阶级民主革命胜利果实。一九一二年（民国元年）三月，袁任赵维熙为甘肃督军，至一九一四年张广建主甘以来，兰州虽风云变幻，但“万顺班”尚能勉强演出。一九二〇年（民国九年）八娃子病逝，由麻旦儿、天保儿、文汉臣等接替领导。

一九二五年（民国十四年）冯玉祥部师长刘郁芬入甘。两年后，刘禁演了《游西湖》、《二进宫》、《八仙过海》等六十余个秦腔剧目。又因马仲英（俗称“尕司令”，马步芳的族弟）发动反对国民军的战争，战火蔓延扩大，兰州一夕数惊，刘郁芬只准戏班午场演出，故观众寥落，收入锐减。不久，文汉臣率部分演员赴岷县演唱，长达十八年的“万顺班”便宣告结束。

这里应该强调指出，由于时代的发展和科学技术的进步，秦

腔艺术在舞台演出形式和剧场设备方面也随之发生了变化。最显著者有二：（一）关于灯光。清末民初，兰州秦腔戏班演出均以两盏“钢盔形”的菜油灯悬之舞台左右上方以照明。及至刘郁芬入甘，在“万顺班”中期，才改用汽灯照明，这自然是个跃进。至一九四八年，秦腔艺人陈景民在双城门修建了剧场，才首次采用电灯布景。（二）关于剧场座位。清末民初，兰州的秦腔戏班多是利用庙宇舞台或广场搭台子演出，观众根本没有座位。有时为了招待官府、士绅，临时放置几张桌子和几条长凳。及至“万顺班”中期，才仿京剧剧场设备，增添了长条靠背椅，并附设茶水、瓜子、糖果等小卖。

总的说来，这个历史悠久的“万顺班”，上承“福庆班”、“东盛班”的表演艺术传统，培育了大批舞台新秀，下启“共和社”、“文化社”的成立，对兰州秦腔戏曲事业贡献甚大。

冯玉祥入甘时代的“觉民学社” 与“秦剧训练班”

一九二五年秋，北洋政府临时执政段琪瑞任命冯玉祥督办甘肃军务（仍兼西北边防督办）。冯派刘郁芬以代理甘肃督办身份于该年十月化装潜入兰州。在陆洪涛已经去职的情况下，刘诱杀甘军师长李长清及旅长包玉祥等，改编其部为二旅，分任魏绍武与郭安学为旅长。从此，甘肃便进入冯玉祥主政时代。

一九二六年，冯部改编为国民革命军第二集团军，总指挥部政治部在兰州成立了话剧“进化剧社”，负责人为总指挥部参事丁尚谦。后丁因事他调，继任社务的为宋竹猗。到一九二八年，冯部将“进化剧社”移归甘肃教育厅接办。此时，适魏绍武任省道

办事处副处长，便与水梓等人将剧社改为戏曲艺术团体。

一、魏绍武主办“觉民学社”简况

魏绍武（1886—1982），甘肃甘谷人。辛亥革命时，他在天水任黄钺的甘肃军政府参谋长。继又任甘肃督办陆洪涛的参谋长、兰州卫戍司令、安（定）肃（州）道尹、冯玉祥部旅长、马鸿逵的宁夏建设厅长等职。他在七七事变前即息影政界，居家书画自娱，酷爱秦腔演唱。解放后，曾任甘肃省政协常委、省文史馆馆员。

魏绍武当年接办“进化剧社”之初，经与水梓等人商议，仿照西安“易俗社”，以提高文艺，移风易俗，普及社会教育，改良秦腔戏曲艺术为宗旨，扩大原有组织，聘请专门师资培养秦剧人材。事经甘肃代理督办刘郁芬同意，遂将社名改为“觉民学社”，由魏兼任社长。一九二八年夏，剧社正式成立，地址在兰园附近的佛寺里。

“觉民学社”因系官办性质，有政治靠山和经济力量，故于创办之初，即采取以下几条措施：

（一）原有“进化剧社”的话剧演员，愿改唱秦腔者保留，不愿者自行离去，另谋生路。

（二）向社会公开招收学生，合格者除授艺外，食宿费用由社方负责。

（三）鉴于当时甘肃私办戏班无专职高级教练，即有行当亦难于齐备，故决定聘请秦腔著名演员担任师资，教授演唱艺术，以便为甘肃培养秦剧优秀人才。

（四）秦腔乐师、鼓师亦进行严格遴选，以保持秦腔剧种慷慨激昂、豪爽粗犷的独有特色。

(五) 鉴于当时甘肃秦剧界的武打墨守传统表演，与京剧武打的惊险美观相差甚远，认为应铲平京、秦之间鸿沟，共性自当交流，个性更应发挥。故决定聘请京剧武生演员担任武功教练，专给学生教“武把子”。

(六) 决定将京剧与其他地方剧种的优秀剧本，移植到秦腔中演唱。

剧社在魏绍武、水梓的主持下，“牌子”一经挂出，便有大批饥寒交迫的青少年报考这个能吃饱饭的戏班。经遴选，第一期录取共三十余人。这时的秦腔教练是麻子红（名须生）、紫娃（名青衣）、李生财（鼓师）、甘治民（名武旦）、张朝建（名小生）；京剧武功教练是魏胜魁（名教练）、常双奎（武生）、狄瑞林（名丑）、陈福禄（武生）等。培训很严格，每天准时练功，每戏反复学习。在这些名师指导之下，该期造就的舞台新秀有：黄致中、郃守中、梁培华、彭安民、王治中、宋正国、李智中等。

这一期间，“觉民学社”还值得叙述的事有四：

1. 名须生麻子红（郃德育）首演范紫东创作的《哭秦庭》（《伐郢都》的一折）于兰州，颇为轰动。

2. 由宋竹猗移植京剧《哭祖庙》（汪笑侬作），首由麻子红主演，并传授黄致中等学员。因为麻精湛的表演艺术，大为观众喝彩叫好，此后即成为甘肃秦腔界流行的名剧。

3. 京剧教练魏胜魁（著名花脸，拿手戏有《水淹七军》的周仓，《九江口》的张定边，《通天犀》的青面虎等）、狄瑞林、常双奎等，亦偶尔演出自己的拿手好戏，可谓京、秦珠联璧合，相映生辉。

4. 培养的优秀乐师李智中，板胡拉得特别好，“包腔包字”

(即将演唱者的字、腔能够包含于音乐之中),使演员轻松、愉快,艺术效果甚好。

关于舞台新秀的演唱艺术,经“觉民学社”公演,颇为社会各阶层观众赞扬。现将当时著名者简述如次:

黄致中,须生,唱、做均有革新。擅演《哭秦庭》(申包胥)、《烙碗计》(刘自明)、《盘门》(田单),以上三折独得麻子红传授,有麻派的味道。还有《哭祖庙》(刘谶)、《苏武牧羊》(苏武)、《闯宫抱柱》(梅伯)、《葫芦峪》(孔明)等。

梁培华,文武旦,做派潇洒,工夫很深,大刀耍得尤为出色,具有惊险美观的艺术魅力。擅演《破洪州》(穆桂英)、《走雪》(曹玉莲)、《卖酒》(李凤姐)等。

郇守中,文武丑兼唱花脸,嗓音宽宏,技艺精湛,戏路广,造诣深。擅演《考文章》、《打草鞋》、《玉虎坠》、《火焰驹》等。有的角色诙谐幽默,妙趣横生;有的角色威武凝炼,神情并茂。

彭安民,小生,唱腔激越刚劲,耍翎、舞剑、眼神,无不在行。擅演《伐子都》(子都)、《黄鹤楼》(周瑜)等。

王治中,须生,唱、做均有特色。擅演《放饭》、《拆书》等。

这里应该顺便提到剧社创办人之一的水梓先生(1881—1972)。水系甘肃榆中人,辛亥革命后,参与甘肃省议会事,又曾任马福祥(马鸿逵之父)做安徽省主席时的秘书长、甘肃省教育厅长、国民党甘青宁铨叙处处长等职。解放后,曾任甘肃省政协常委等职。水梓与魏绍武一样,毕生酷爱秦腔,对清末民初甘肃的秦腔班社与著名演员熟知,亦学秦腔名艺人的唱腔,爱“黑

头”（包拯）清唱。据魏绍武介绍说，水梓在“觉民学社”期间，对剧社筹备和经济方面，都出过力。

二、郑道儒改办“秦剧训练班”

一九二八年冬，魏绍武调宁夏，临行时将“觉民学社”交宋竹猗具体负责。后宋调职外省，便将剧社交给甘肃教育厅接管。当时教育厅长郑道儒，他为了便于领导与管理，将该社改为“秦剧训练班”，作为教育厅的一个所属单位。郑道儒为加强剧社，翌年便从甘肃省孤儿院与社会上遴选、招收了二十余名学员。经过培训，其优秀学员有：

李益华，工须生，以做见长。因麻子红亲为授艺，表演洒脱、细腻、逼真。擅演《葫芦峪》（孔明）、《二启箭》（刘备）、《带箭》（赵德胜）等。

龚学中，小旦，行腔流利婉转，做派飘洒花俏。擅演《三回头》（吕荣儿）、《柜中缘》（许翠莲）等。

吴俊卿，须生，以刻划人物见长。擅演《斩继盛》（继盛）、《挡将》（康茂才）、《逃国》（伍员）等。

王国保，正旦，唱、做均较好。擅演《三娘教子》（王春娥）、《七人贤》等。

张符中，丑角，扮相滑稽可笑，表演诙谐幽默。擅演《柜中缘》（淘气）、《玉虎坠》（贺其眷）等。

穆辅国，老生，身架稳重，做派凝炼。擅演《伍员扫墓》、《祭灵》（刘备）等。

正当一、二期学生刚刚培养出来大有可为之时，剧社的命运却发生了转捩。先是一九三〇年蒋、冯、阎中原大战，刘郁芬离甘赴豫参战，留下雷中田部驻守甘肃。及至一九三一年，蒋介石

为了给冯玉祥余部雷中田“掺沙子”，便派马鸿宾任甘肃主席。马到职后，即明令撤消“秦剧训练班”。至此，剧社便告结束。

概括说来，从一九二八年成立“觉民学社”到一九三一年撤消的“秦剧训练班”，历时四年有余，培养两期学员共五十余名，在甘肃戏曲史上留下了一定影响。

三、对秦腔改良及其他反映

“觉民学社”与“秦剧训练班”的授艺方法和演唱艺术，秦剧界与社会人士当时都有强烈的反映，主要意见如下：

1.有的秦腔老艺人认为：剧社摒弃了大部分传统的优秀表演技巧，而去专学京剧的表演程式，结果使秦腔丧失了它慷慨激越的独特演唱风格，弄成了“京、秦杂揉”的四不象。

2.主张改良秦腔艺术的社会人士和部分秦腔艺人认为：剧社是走西安“易俗社”的道路，“使秦腔高亢粗犷的唱腔特色和京剧细腻优美的表演动作相结合”，从而使秦剧艺术具有更强大的生命力。他们并认为：该社并非生搬硬套京剧，而是以秦腔为主，适度地吸收了京剧艺术的一些精华。

此外，也有人认为剧社的两期学生，因系穷苦子弟，他们在“不学不练，一辈子没饭”的情况下，在师傅们的教授下勤学苦练，锲而不舍，终于学有所成，成为职业演员。不少人在解放后努力学习，接受新思想，继续积极演出，为社会主义文艺事业做出了新的贡献。

群英荟萃的“文化社”

兰州秦腔“文化社”是一个上承“万顺班”下启当地演员荟