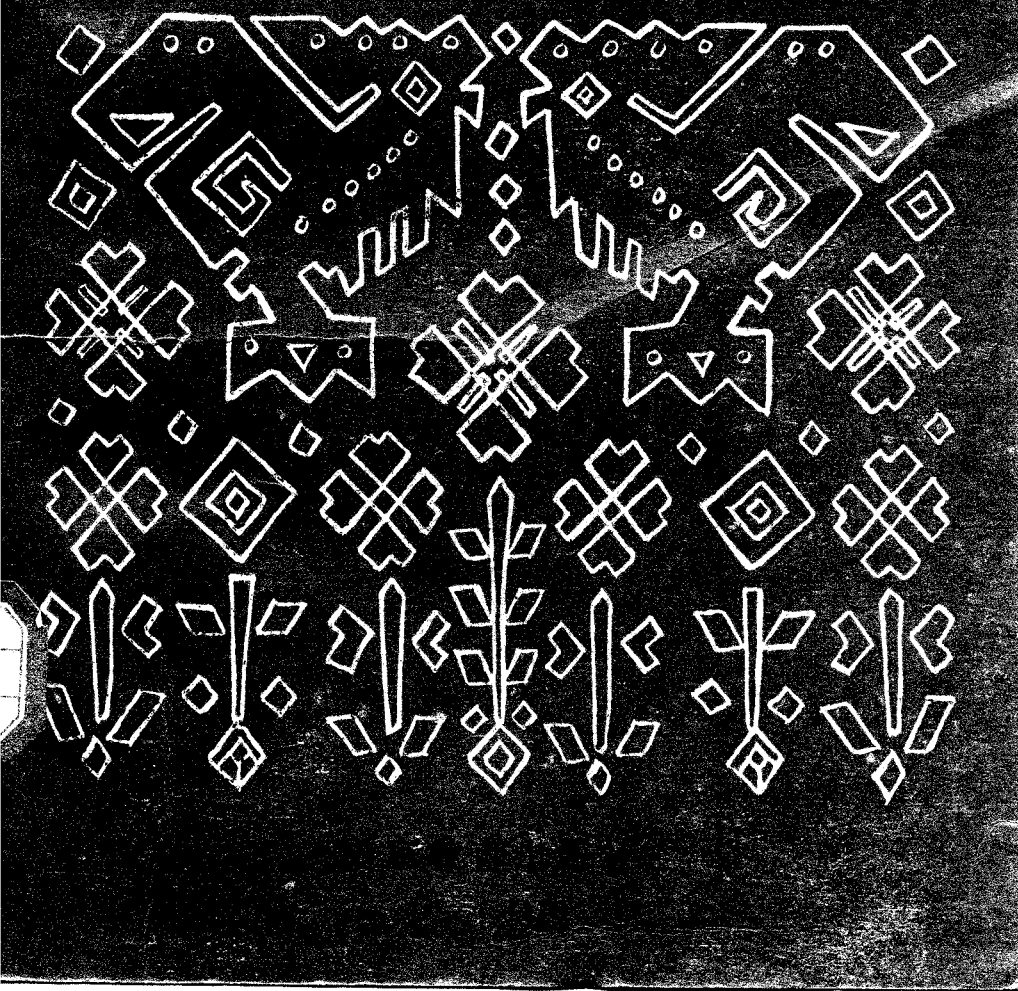
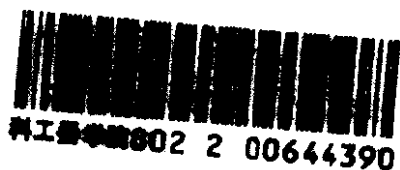


常用文体 写作教程





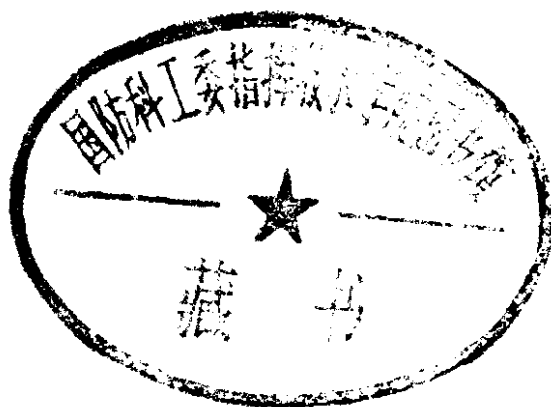
常用文体写作教程

主 编

冯 中 一

编写者（以姓氏笔划为序）

马先义 王石川 王兆彤 王景科 张 蓓
张绍骞 张廉新 徐惠元 鹿国治



山东教育出版社

一九八六年·济南

常用文体写作教程

冯中一 主编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

350×1168毫米32开本 14 375印张 315千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数 1—6,950

书号 7275·550 定价 2.40 元

前 言

随着我国四化建设和“信息社会化”的需要，写作学科的地位日益显著，其作用也更为重要。目前，各大专院校，包括电大、夜大、职大、函授等部门，大都把写作列为必修和必试的基础课程；并且为了保证教学效果，还都编印了写作教材，目前已正式出版的就不下二、三十种。

这些正式出版和内部印行的写作教材，大体可分为三类：一类侧重于写作原理的阐述（可以北京出版社的《写作通论》为代表），一类侧重培养基本文体的写作能力（可以华东师大出版社的《写作教程》为代表），另一类则兼顾以上两方面，既有写作原理的阐述，又重视基本文体写作能力的培养（可以湖北教育出版社的《写作概论》为代表）。这三种类型的写作教材，都各有它的目的要求和独到之处，不可随意轩轻。

我们吸收了各类写作教材的优长，结合自己的教学体验，编写了这本稍有特点的《常用文体写作教程》。现将编写宗旨和体例安排说明如下：

一、写作学科是理论性、知识性、实践性有机结合，而又以综合实践为主的基础课和应用课。这门学科的任务是，通过教学使学习写作的人既要学到一般的写作理论知识，又要掌握各种常用文体的写作规律，从而获得面向实际而又合乎规范要求的写作基本功。本书即以此为指导思想，力求突出综合实践

的教学特点，以加强独立应用的实际效果。

二、本书把当前使用频率增较大的文体，划为四类二十一种。第一类，记叙性文体，第二类，议论性文体，第三类，说明、实用性文体，第四类，文艺性文体。由于前三类文体的基础性较强，所以都编写了写作概述，对有关基础知识，进行系统扼要的介绍。这样编写，既从整体上理出一个轮廓式的理论知识纲目，又照顾到教学和使用上的灵活性。譬如，在中学阶段已学过的知识，为了避免重复，只用概述的形式提供了一个系列化自学参考材料。至于仍需重点学习的知识，或是有的人没有系统学过中学的课程，也可以概述内容作基础，再进行必要的补充和辅导。

三、本书把每一种常用文体各编为一个独立完整的讲练单元，分别阐述了各类文体的性质、特点、写作基本规律以及写作注意事项。有的还介绍了该文体的源流，辨析了相近文体的异同，说明了当前写作上的新动向。在讲解写作的规律、方法的同时，还举出一些典型的例文，加以分析研究，以便在开拓思路、学习写法上，有所帮助。

本书的编排，大体上是按繁简难易的顺序，但每种文体的编写都独成格局。教学时根据实际需要，既可变换先后次序，也可自行确定教学和训练的重点。

四、编写中最感棘手的，是处理各种文体写法的共性与个性的关系问题。原来设想，对带有共性的各种文体的特点和写作习惯，分别使用不同的提法和叙述角度，避免千篇一律，陈陈相因；同时，又起到相互对比，步步深入的作用。现在看来，这一意图在全书中体现得还不能尽如人意，有待于今后通过教学实践，进行深入考辨，精严修改。

五、每种文体后，均附有“思考与练习”。各练习题，有的要求理解理论知识要点，有的要求识别写作的正误优劣，有的要求进行专项写作练习。希望使之成为教材的重要组成部分，认真对待，以便在认识与实践的反复结合中，逐步落实“写作教程”讲练并重、循序渐进的教学总体设想。

限于我们的认识水平和编写的匆促，以上想法肯定体现不足，存在不少缺点与问题，恳切希望给予批评指正。

本书的编写，由徐惠元全面计划组织，各章的分工是：张绍骞（记叙文概述、杂文），徐惠元（新闻消息、通讯、报告文学、短篇小说），王景科（访问记），王兆彤（传记、游记、说明文概述、知识小品），张廉新（议论文概述、短论、学术论文），马先义（文学评论、演讲稿、调查报告、总结），鹿国治（诗歌），王石川（散文），张蕾（剧本）。

编著者

1985年9月

目 录

前言

第一编 记叙性文体	1
第一章 记叙文概述	1
一、记叙文的性质和范围	1
二、记叙文的写作	2
第二章 新闻消息	35
一、新闻	35
二、消息的写作	44
第三章 通讯	56
一、通讯的特征	56
二、通讯的种类	58
三、通讯的写作	60
第四章 访问记	80
一、访问记的含义、特点及分类	80
二、访问记的选题	84
三、访问记的采访	88
四、访问记的写作	92
第五章 传记	113
一、什么是传记	113
二、传记的种类	116
三、我国传记的产生和发展	124

四、传记的写作要求	128
五、传记如何使人物生动	131
六、材料的搜集和采访	136
第六章 游记	137
一、什么是游记	137
二、游记的特点	137
三、我国游记的产生与发展	138
四、游记的几种类型	142
五、游记中的景物描写	143
第二编 议论性文体	152
第七章 议论文概述	152
一、议论文的含义	152
二、议论文的要素	153
三、中心论点的确立	157
四、立论和驳论	164
五、议论文的结构	179
第八章 短论	186
一、什么是短论	186
二、短论的特点	187
三、怎样选题	188
四、怎样分析问题	191
第九章 杂文	202
一、杂文的含义及其发展	202
二、杂文的战斗风格	203
三、杂文的艺术特色	206
四、杂文的写作	210
五、杂文写作应注意的事项	216
第十章 文学评论	220

一、文学评论的性质、任务及特点	220
二、文学评论的一般样式	221
三、文学评论写作的基本要求	223
四、写文学评论应注意的问题	235
第十一章 学术论文	242
一、学术论文的概念和类型	242
二、学术论文的写作	243
第三编 说明、应用性文体	255
第十二章 说明文概述	255
一、说明文的定义及其文体特点	255
二、说明文的源流	260
三、说明文的种类	262
四、说明的方法	264
五、说明的要求	273
六、说明的条理	274
第十三章 知识小品	276
一、知识小品的范围、源流及作用	276
二、介绍人物的知识小品	279
三、介绍事物的知识小品	286
四、知识小品的趣味性	290
第十四章 演讲稿	298
一、演讲稿的性质和作用	296
二、演讲稿的特点和分类	298
三、演讲稿写作的基本要求	300
第十五章 调查报告	320
一、调查报告的性质和作用	320
二、调查报告的特点和种类	321
三、调查报告的结构形式	324

四、调查报告写作的基本要求	327
第十六章 总结	334
一、总结的性质和作用	334
二、总结的特点和种类	335
三、总结的基本内容和结构形式	338
四、总结写作的基本要求	340
五、应该注意的几个问题	343
第四编 文艺性文体	346
第十七章 诗歌	346
一、诗歌的基本特点	347
二、诗歌的写作	357
第十八章 散文	367
一、散文的源流和演变	367
二、散文的特点与写作	370
第十九章 报告文学	381
一、报告文学的特征	381
二、报告文学的种类	385
三、报告文学的写作	387
第二十章 短篇小说	397
一、短篇小说的性质特征	397
二、短篇小说的艺术构思	400
三、塑造“熟悉的陌生人”——人物形象	404
四、情节——人物性格的发展历史	410
五、环境——人物生息的社会场境	413
第二十一章 剧本	417
一、剧本与戏剧	417
二、戏剧的种类	418
三、选择戏剧题材	421

四、戏剧主题的确 定与表现 425

五、提炼戏剧冲突 428

六、塑造戏剧人物 434

七、安排戏剧结构 437

八、锤炼戏剧语言 443

第一编 记叙性文体

第一章 记叙文概述

一、记叙文的性质和范围

我们所见到的文章，其形式和内容，尽管千变万化，但按它们的性质来分，除了文学作品之外，不外乎论说文和记叙文两大类。

论说文和记叙文都是客观事物在文章作者头脑中的反映的产物。但是，论说文是用判断推理的方法论证和阐明客观事物的道理，揭示事物的本质，来达到说服读者的目的，而记叙文却是具体形象地写出人物、事件，反映出现实生活的动人情景，来达到感染读者的目的。

什么是记叙文呢？记叙文是记载、叙述和描写我们在日常生活中看到的、听到的一些有关人物和事件的文章。它可以写人物的一生，也可以写一个片断；它可以记一件事情，也可以记一个场景或一个镜头。这里面有时间、地点、人物以及事情发生、发展和结局的过程。因此，记叙文和生活特别密切；脱离实际生活，没有实际感受，是无论如何也写不出好的记叙文来的。当然，记叙文也不是生活现象的直接照抄照搬，而必须经

过作者的组织、选择和提炼。从这个角度来说，记叙文是经过作者加了工的生活记录。

记叙文是人们经常使用的一种文体。它形式活泼，写法多样，非常自由灵活，适宜迅速而生动地反映现实生活中的新人新事，新思想，新风尚，新经验，新成果。它的品种很多，我们在书报刊物上常见的，有消息、通讯、新闻故事、参观访问记、游记、人物传记、回忆录等等。总之，凡是着重写人、记事、状物、绘景而题材真实的文章，一般都属于记叙文。

今天我们正处在建设社会主义四个现代化的伟大时代，记叙文最适宜于迅速而生动地反映新的战斗、新的社会风尚、新的思想感情、新的经验成就，能够以各种形式丰富多采地反映各条战线日新月异的发展，以及全国各族人民崭新的精神面貌；从而在千百万读者的心灵中燃起积极奋进的革命火焰，鼓舞人们更自觉、更迅速地推动宏伟的社会主义革命和建设事业蓬勃地向前发展。因此，一定要学好它。

二、记叙文的写作

（一）关于材料的积累

写任何文章都必须首先占有材料，否则就难以下笔。写记叙文也不例外。俗话说：“巧妇难为无米之炊”，一些初学写记叙文的同志往往不明白这个道理，当他们写不出文章时常常说：“不会写。”言外之意，似乎是写作技巧不行，而不是别的什么原因。其实，并不尽然。技巧在记叙文写作中，故然要起相当大的作用，但是，对一般初学写作的来说，首先应该解决的是要有话可说，也就是要有内容可写，有材料可写。“文章是客观事物的反映”，所以，必须了解“客观事物”，熟悉

“社会生活”，从中发现、积累写作的材料，才能写出有血有肉的好文章。

怎样去发现、积累材料呢？主要途径有两个，一是观察，二是调查。

观察是对客观事物的有意识、有计划、有一定目的的钻研和探讨，它是认识客观事物的重要途径，对直接搜集第一手材料有着重大的作用。

事实告诉我们：写记叙文无论是写一个人还是记一件事，如果只知道一个大概的轮廓是写不出好文章来的。要想写出好文章，就必须准确地掌握所要写的人或事的特点，这就要善于观察。观察大致包括以下几个方面：

1.全面观察

只有全面观察，才能准确地了解人物的性格和主要特征以及形成的原因，才能知道事情发展的全过程。

记叙文写的人或事，并不是抽象的人或事，而是具体的人或事；并不是孤立的人或事，而是生活在一定社会环境中、发生在一定条件下的人或事。

既然是具体的人，那么在观察时，就必须着眼于他（她）的阶级、阶层、民族、职业、性格、性别、年龄、爱好、气质、外貌等等。

既然是生活在一定社会环境中的人，那么在观察时，就应该注意当时的政治、时代、人与人之间的关系等方面的特点。

既然是具体的事，那么在观察时，就必须着眼于这件事的发生、发展、波折、断续、高潮以及发生的原因，最后的结局等。

既然是在一定条件下发生的事，那么在观察时，就应该注

意产生这件事的条件，这件事与其它事的相互关联、相互影响等等。

对于景和物的观察也是如此。

虽然我们写进文章里的内容是片面的、局部的，但这个片断是对整体而言，这个局部是对全局而言的。如果对整体、对全局不了解，不熟悉，那么，这个片断、局部也就写不好，体现不出深刻的意味来，老舍说：“观察事物必须从头至尾，寻根究底，把它看全，找到它的‘底’，因为做文章必须有头有尾，一开头就要想到它的‘底’ 不知全貌，不会概括。”^① 所以，观察一定要全面。

2. 细致观察

记叙文反映的都是具体形象的事物，离不开那些具有特征的细节。细节来自绚丽纷纭的生活，作者积累的 有关人物、事件和环境方面的细节越多，他的文章就越丰富，形象就越丰满。而细节的获得，全靠作者平时精细的观察。观察不精细，只是粗枝大叶地看一眼，或满足道听途说，文章不可能写得真实生动具体感人。朱自清主张观察要“拆开来看，拆穿来看”，文章的作者应该“于一言一动之微，一沙一石之细，都不要放过”^②。他的文章所以写得委婉细腻，是与他善于细致观察分不开的。例如他的《春》，有一段关于春雨的描写：

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

①老舍：《出口成章·多练基本功》。

②见朱自清：《朱自清序跋书评集·山野摄拾》。

寥寥几句话，把南方绵绵春雨的特点以及雨中树木小草的色泽准确地写出来了，多么细致，多么生动，如果作者没有经过细致的观察，能捕捉到如此动人、具体的材料吗？

3. 从不同的角度观察

苏轼有首诗写道：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”借其观察的意义，说的是对同一或相似的事物，从正面、背面、侧面等不同的角度观察，形象的显现就不一样。鸟瞰、仰视、远眺、近察的角度、距离不同，反映的形象特征也就不一样。所以要善于多角度地观察，以便对所观察的事物多方面了解，从而掌握丰富多彩的材料。袁鹰的《井冈翠竹》开头有一段对翠竹的描写是这样的：“从远处看，郁郁苍苍，重重迭迭望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好象当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。”这个例子既说明了因看竹的远近距离不同，竹所反映的形象也就不同；又因观察角度的差异，竹子就显现出多种多样的神采。还又说明了作者的观察角度往往同写作角度是一致的。

4. 比较观察

有比较，才能发现事物之间的差异，抓住事物本身的特征，写出事物的特色。朱自清说观察要注意“锱铢之别，淄渑之辨”，其道理也正在这里。叶圣陶的《游了三个湖》里有这么一段话：

刚看过太湖，再来看西湖，就有这么个感觉，西湖不免小了些儿，什么东西都挨得近了些儿。从这一边看那一边，岸滩、房屋、林木、全都清清楚楚，没有太湖那种开阔浩渺的感觉。除了湖东岸没有山，三面的山全象是直站

到湖边，又没有衬托在背后的远山。于是来了个总的印象：西湖仿佛是盆景，换句话说，有点儿小摆设的味道。这不是给西湖下贬辞，只是直说这回的感觉罢了。而且盆景也不坏，只要布局得宜。再说，从稍微远一点儿的地点看全局，才觉得象个盆景，要是身在湖上或是湖边的某一个所在，咱们就成了盆景里的小泥人儿，也就没有象个盆景的感觉了。

这段话所描叙的关于西湖象个“盆景”的感觉，就是由比较观察产生的。它确实概括而又形象地写出了西湖的特点。同时，它还告诉我们由于观察的距离不同、角度不同，所得的印象也就不一样的道理。

5. 反复观察

有的事物，往往需要反复观察才能掌握真实可靠的情况，经得起实践的检验。朱自清在《关于“月夜蝉声”》中说，有人写信给他，指出他的《荷塘月色》一文关于“这时候最热闹的，要数树上的蝉声……”的描述不真实，理由是蝉子在夜晚不叫。他为此向好多人请教，大家都说蝉子夜晚不叫。他又向一位昆虫学家请教，昆虫学家没有表态，只给他介绍了一段别人关于蝉子的著述，其中只谈到有一次听到蝉子在月夜叫。于是他以为蝉子在月夜叫只是偶然的“例外”，打算当《背影》一书（其中收有《荷塘月色》）再版时，删去《荷塘月色》一文中关于月夜蝉叫的句子。可是他并未就此放弃关于蝉的观察。后来，他“又有两回亲听到月夜的蝉声”。他深有感触地说：“从以上所叙的，可以知道观察之难。我们往往由常有的经验作概括的推论”，而这种推论“其实只是成见”，并不符合事实。由这件事，我们应该体会到反复观察对于写作的重要