

國家十三五一重點圖書

中國昆曲博物館 編

中國昆曲博物館藏稀見昆劇手抄曲譜匯編之一

純江曲譜 (一)

古吳軒出版社

国家「十三五」重点图书

中国昆曲博物馆编

中国昆曲博物馆藏稀见昆剧手抄曲谱之一

純江曲譜

古吴新出版社

音乐学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

蕤江曲谱：中国昆曲博物馆藏稀见昆剧手抄曲谱汇
编之一 / 中国昆曲博物馆编. — 苏州：古吴轩出版社，
2018.12

ISBN 978-7-5546-1140-1

I. ① 蕤… II. ① 中… III. ① 昆曲—曲谱—选集
IV. ① J643.553

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第074479号

策 划：钱经纬 许雪根 张 颖
责任编辑：洪 芳 蒋丽华
见习编辑：杨 洁
装帧设计：杨 洁
责任校对：俞 都 黄川川 吕丽静
责任排版：杨 洁

书 名 蕤江曲谱：中国昆曲博物馆藏稀见昆剧
手抄曲谱汇编之一
编 者 中国昆曲博物馆
出版发行 古吴轩出版社
地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
Http://www.guwuxuanpress.com
电话：0512-6523679 E-mail: gwxchs@126.com
传真：0512-65220750
出 版 人 钱经纬
印 刷 张家港市恒丰包装有限公司
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 57.5
版 次 2018年12月第1版 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5546-1140-1
定 价 580.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-56777901

《苑江曲谱》抄录人、旧藏人
谢庆溥先生小像



谢庆溥（1876—1939），著名昆曲曲家、教师。字苑江，山东济南人。随父做两淮盐官至扬州。自幼喜爱古曲、戏曲，毕生致力昆曲的研究。精音律，戏路较宽，熟谙昆曲近四百折。唱腔崇尚朴实，吐字考究正音。1901年与徐仲山等组织扬州广陵曲社。曾应昆曲名家童伯章之邀至宜兴和桥曲社指导，旋受聘于扬州第五师范学校、第八中学及省立扬州中学、江都县立中学任昆曲导师。各中小学教师及社会知名人士纷纷从其学曲。1934年，江苏省各厅局联合发起组成京江曲社，参加者有公教人员六十余人，他应邀去该社任教。又任江苏省立护士学校、助产学校和镇江师范学校昆曲教师。1936年应江苏省广播电台之聘成立该台昆曲组，定期对外播音。1939年病殁于泰州。有子也实、真蓓，能传其业，附传于后。

《苑江曲谱》编委会

主 编 郭腊梅

副主编 孙伊婷

编 委 (以姓氏笔画为序)

孙文明 孙伊婷 袁小良 郭腊梅 浦海涅

编 辑 (以姓氏笔画为序)

孙伊婷 周 郁 徐智敏 郭腊梅

純江曲譜序

藝林典籍，唯曲譜最易散佚。唐宋大曲法曲，固絕響矣。即如元人雜劇，鴻篇鉅製，煊赫一時，今乃僅畱文字，可供目治，而樂章歌譜，片紙不存。雅音妙奏，唯有付諸想像而已。蓋戲曲一道，創腔訂譜，大率爲伶工之事，流傳多仗口耳，盛衰實時會。方其盛時，萬口同歌，不知貴重，暨乎時移世換，趨于衰退，古音不諧于今耳，曩之下里巴人，乃漸變爲陽春白雪，愛而習之者日少，此際倘無篤

好者爲之鈔集收藏，則曲譜勢必隨老伶工下世而俱亡矣。昆曲自明嘉靖中，魏良輔諸家創始，流傳已四百餘年，記其極盛之日，蓋在清初，有家家收拾起，戶戶不提防之說。乾隆以後，日見衰微。近百年來，國家多難，和雅正聲，隨以消逝。今則南北昆班，久已輟演，劇場纍弄，全屬亂彈，里巷詠歌，更多西樂，昆曲之傳，不絕如縷，欲其不蹈元曲覆轍，鈔存舊譜，誠刻不容緩之事也。吾師謝先生，諱慶溥，號蕤江，本山東濟南人，流寓揚州。畢生甘守清貧，不求利祿，舍昆

曲外，別無嗜好。髫齡即學歌吹，旁及各種樂器，聞有能昆曲者，不問其為當代名家，為伶工，為里巷小民，輒拜訪求教。昆曲分角色甚嚴，細習者往往專攻一門，不及其餘。師則生旦淨丑兼收，並蓄，聞歌即學，遇譜必鈔。考其源流正變，訂其宮調板式，審其唱法字音，並記其場面鑼鼓，必求其全備盡善而後可。竭數十年之精力，熟諳之曲，能不觀譜而吹唱出者，近四百折。鈔存之譜，多至千餘。大江以北能昆曲者，腹笥之廣，蓋無出其右者焉。揚州時有廣陵

曲社，推師為中堅，揚人之願學者，爭趨于門，座客常滿，歌管終日不絕。第五師範學校、第八中學、省立揚州中學、江都縣立中學，曾先後設昆曲課程，敦聘施教。鑄年方弱冠，以師為先，君至交，亦得幸列門牆，親承指授。雖因素質鈍魯，所學不多，而師治學之謹嚴，誨人之誠摯，感受甚深，固沒世不能忘也。師每教一曲，必句傳字授，往復回環，百遍不厭，期受者能達準確精熟。所貽譜牒，皆出親抄，从不假手他人。嘗云：譜為前賢精心結撰，傳鈔不能草率，若有

謊脫縱屬一二細腔小眼亦足貽誤後人余心不能安也。學校油印講義必校讐再三而後散發恐諸生不能讀工尺義衣譜則翻為西式簡譜並與之蓋師以傳曲為畢生事業處為學曲者設想其周密也如此。昆笛以六孔翻七調俗工多不能準師乃苦心鑽研指法吹法或放半孔引輕重氣調節之以求其準終能吹出小工調凡低高音與尺字調上字調低音試以鋼琴鍵盤較之七調一一吻合聽者無不稱其神妙以是聲名日盛漸出鄉里而寅歲常州中學校長童

伯章先生斐特邀至宜興和橋曲社任指導。童先生曾著中樂尋源，為世推重，覲面欣然若舊識，相与刊度宮商，釐定音韻，並各出罕見之譜互抄焉。甲戌歲鎮江成立京江曲社，繼之省立護士助產學校、鎮江師範學校皆設昆曲課，江蘇廣播電台亦立昆曲組，皆延師為指導。時師年已花甲，猶精力充沛，誨人不倦，就諸生之便，或深夜未休，尤以乙亥歲省立鎮江醫院慶祝成立五週年，舉行昆曲彩串，師且粉墨登場，与李鳳雲合演開學一折，飾陳最良，當時稱為盛事，有

真最良之譽焉。丁丑冬，倭寇大舉入侵，揚州瀕于淪陷，師義不受辱，舉家避地鹽城。既極山河破碎，生民塗炭之悲，復切道路流離，衣食匱乏之苦，疚心蒿目，憤慨難平，遂於己卯正月以腦溢血歿於泰州旅次。春秋六十有三，民族氣節凜然無虧，嗚呼烈矣！生平所集曲譜，以倉皇轉徙，散落大半，幸哲嗣也實真第、二兄冠平返里，於舊書肆中搜得一百餘冊，共數百折，彙為《蕪江曲譜》，雖非往日全貌，然以通行刊本校對，猶得《雙紅記》、《降仙》、《萬里緣》三溪、江天、雪走、雪折、桂令、拷婢、產子等折，為過雲閣六也。

舊。

昆曲大全集成曲譜諸書所未見而馬致遠秋思散套
昔人推為元曲第一者亦有其昆曲譜存焉初鑄逃死
入川八年於家書中聞師噩耗悲痛難名今日東旋
獲覩斯譜端楷細字手澤儼然吟諷再三更覺往
日聲音笑貌歷歷如在目前乃深慶吾師苦心孤詣
延水磨調一脈之傳得也實真第二兄箕裘克紹
雖經空前浩劫而不磨滅也又憶乙亥歲曾將降
仙一譜鈔呈長洲吳瞿安先生先生注視良久慎重
告鑄云此譜出雙紅記蘇州久無傳習頗足珍貴楊

州在乾嘉盛時，為昆曲中心之一，所存舊譜，可補蘇州之闕者，當不止此一種。又揚州曲家，審音吐字，守律謹嚴，頗合正宗規範，不似蘇州末流之轉趨花俏，漸失其本原也。瞿安先生以曲學名滿海內，歷主南北大學講席，著有南北詞簡譜，校律細入毫芒，所言良非輕易推許，惜乎亦於戊寅歲歿於雲南，今日乃不得以此譜求其全部評定矣。

丁亥九月及門吳徵鑄謹序於梁溪



蕤江曲譜序

右曲譜如干折謝丈蕤江志心正拍親手精抄原藏揚州魏鯨芝家數年前魏移家雲南譜遂流入書肆丈詰嗣仲氏真菲兄聞后商於予幸肆經理徐君與予有旧允以原價贖遂得珠還

丈學究鈞天調高延露一九二六年受揚州中學聘任課餘崑曲導師校內員生及門者公當予負笈其中時丈已赴京口主持京江曲社未得親承指授引為憾事後十餘年余復來邗上承乏揚中暨揚州工院教席丈則早歸道山課餘習曲从丈之摯友徐仲山先生遊

乃獲交真弟嗣復因真弟識其伯氏也竇兄也竇兄家金陵不常來揚予之琵琶記盤夫一折也竇所授也

揚州為吾邑郡城予寓此幾達卅載堪稱第二故鄉在此友朋之樂以與真弟為最真弟長子谷鳴承其家學雛鳳聲清今后邗上崑曲發揚光大惟谷鳴是賴矣真弟以此譜之還予有微力囑誌數語不敢以不文辭因為序

一九六五年四月竇應郁念純拜撰

吾師何魏江先生風雅士也。先生學本五洲
人能鼓此間遂家焉。先生精於六律。善度
曲。不取仕進。高古。清。末。氏。初。之。際。皮。黃。代。興。
南音衰歇。先生公力。五。提。倡。辭。官。不。赴。清。
歌。擅。板。以。此。自。娛。有。方。因。好。紛。至。皆。未。莫。不
求。教。于。先。生。或。延。聘。而。往。一。時。如。揚。之。耆。宿。