

日本的文化摇篮

京都

丛 淑 媛

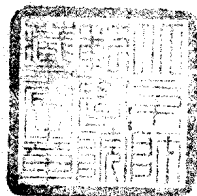


世界名城 MINGCHENG
SHIJIE

日 本 的
文 化 摇 篮
京 都

丛 淑 媛

上 海 人 民 出 版 社



首都师范大学图书馆



20954527

954527

责任编辑 陆凤章
封面装帧 邹纪华
尾 花 王建纲

日本的文化摇篮——京都

丛 淑 媛

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.375 插页 4 字数 97,000

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

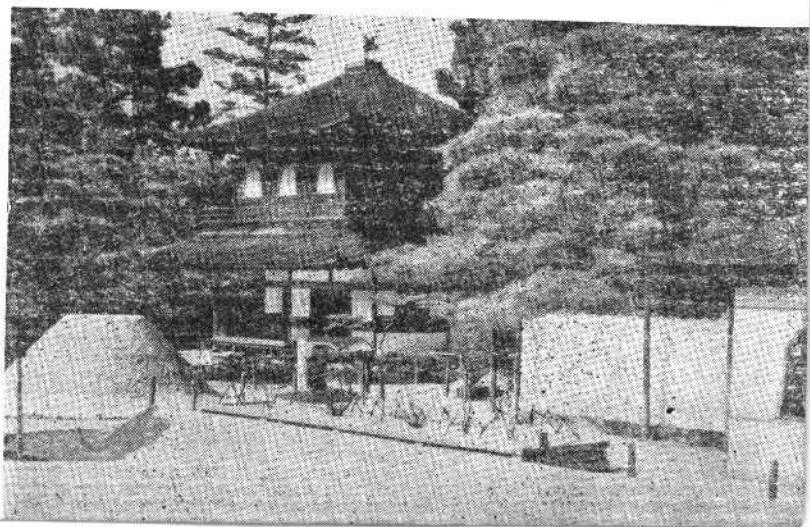
印数 1—9,000

书号 11074·576 定价 (六) 0.61元

京
舞
伎



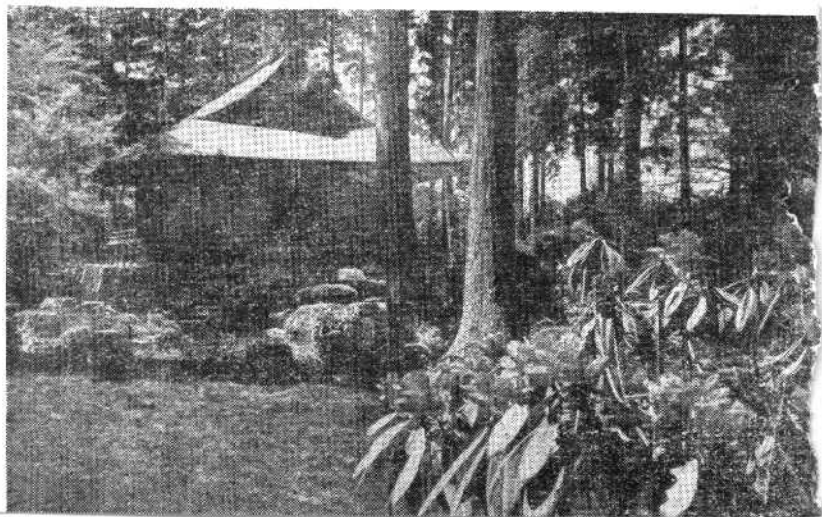
銀
閣
寺



金阁寺雪景



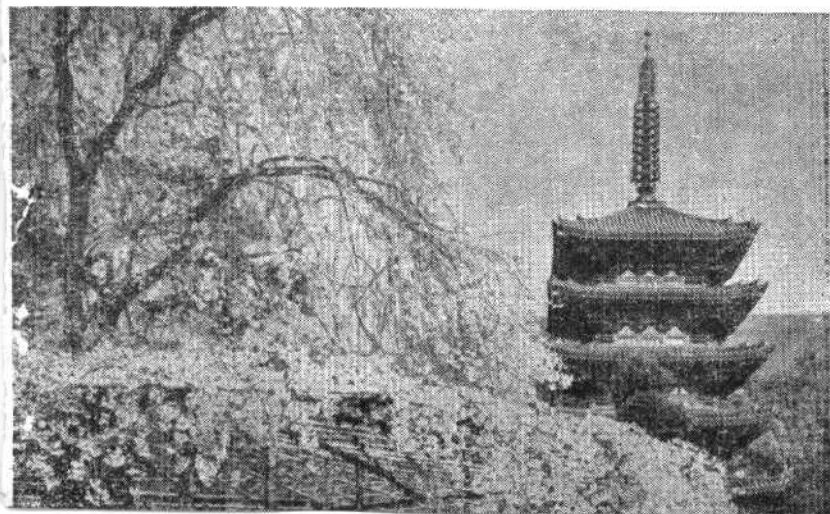
三千院



京都五重塔



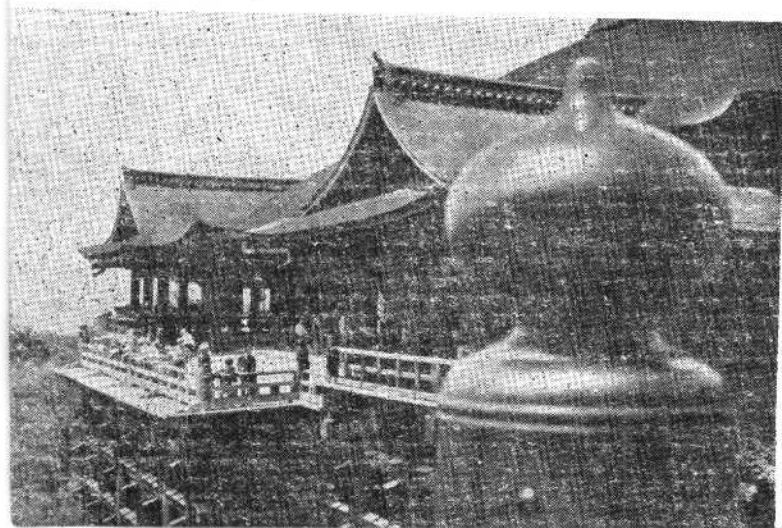
醍醐寺五重塔



京
都
塔



清 水 寺 (国 宝)



DBP6/09

目录

平安京	I
幸免于难的文化古城	10
故 宫	16
“城中之城”——二条城	23
桃山城廓与御陵	28
“京都八百庙”	34
两座本愿寺	39
特级观光对象——东寺	45
三十三间堂	52
“清水舞台”	58
祇园内外	63
平安神官	71

DBP6/24



南禅寺	76
比睿山之巔	82
修学院离宫	89
曼殊院与诗仙堂	94
洛北揽胜	99
“寺院之城”大德寺	106
金阁与银阁	112
妙心寺	120
锦绣岚山	128
嵯峨野	135
黄檗山万福寺	141
伏见稻荷大社	151



京都之祭	158
“淡海”琵琶湖	167
兴旺的旅游业	175
在商业中心区	182
“穿在京都”	186
“京料理”	194
茶道“三千家”	199
“池坊”花道	207
传统手工艺品	212
古都与现代化	218
京都西安友谊深	225

平 安 京

从日本国首都东京出发，沿着高速铁路新干线西行，在抵达商业与金融中心大阪以前，需要经过一座风貌迥然不同的城市——京都。

京都位于日本西部近畿地方中央的一个山间盆地里，全城内外古色古香。这里充满古代遗风的寺院神宫与亭台楼阁，和现代化的建筑物错落相间，组成一幅瑰丽的都市图案。这里集中着全国最丰富的历史和文化遗产，有国家指定为“重要文化财产”的建筑物共一百九十九处，列为“国宝”的建筑物三十八处，因而被誉为“文化摇篮”，日本人民的“精神故乡”。

在日文中，“京”、“都”两字的意义颇为相近，通常是指皇宫所在地，并用来泛指首都。从公元七九四年起，京都就成为日本首都，当时它

日本的文化摇篮——京都

的正式名称是平安京，十九世纪中叶明治维新以后，因首都迁往东京，平安京改称西京，以后又称为京都，并分别设立京都府与京都市，西京则作为别称继续保留下来，而平安京的名字只有在叙述日本的历史发展和文化艺术渊源时才提到。

公元八世纪时，日本历史的发展到了一个转折点。在此之前，生产水平低下，首都迁徙不定。到了奈良时代，中日两国的往来更趋频繁，日本朝廷积极研究中国的文物制度，连首都平城京（今奈良市附近）也仿照唐都长安城而建。但后来由于佛教寺院与封建权贵合流，阻碍社会经济进一步向前发展。在这种情况下，素有抱负的桓武天皇（日本第五十代天皇，御名山部）决心迁都，借以改革佛教，创新朝政。遂于公元七八四年将首都迁往长冈京（现京都府长冈京市），并任命藤原种继为督造官，大举营造新都。

不料，藤原种继在任内遭到暗杀，长冈京的建设也只好停顿下来。这时，中宫大夫和气清麻吕密奏桓武天皇，力主放弃长冈京，天皇准其

所奏。于是，在公元七九四年十月将首都沿淀川河谷进一步内迁，来到山城国（昔日近畿地方诸侯小国之一）葛野郡宇太村，择群山环抱并有两水（桂川、鸭川）夹峙的地方，再建新都，还颁布诏书，为它取了一个吉祥如意的名字——平安京，象征和平与安宁之意。日本历史上著名的平安时代，从此揭开了序幕。这个时期的特点，是政治上出现了一段较长时期的安定，生产发展较快，文化艺术也初见繁荣，并开始脱离单纯模仿唐风的局面，逐渐产生出具有日本民族特色的平安文化，而这一点正是京都后来成为日本文化摇篮的重要原因。

三个半世纪以后，一一七七年四月间，一场大火使平安京元气大伤。整座京城的三分之一被烧毁，数千人来不及逃避，葬身火海。由于大极殿被焚，不久宫城也放弃了。紧接着，将军源赖朝建立镰仓幕府，将行政中心东移，京都成了只是名义上的首都，人口也相应地减少了。

十四世纪中叶，足利尊氏统一全国，重开幕府。由于其统治中心设在京都城内一处名叫室町的街道上，故史书上称之为室町幕府。于是，

日本的文化摇篮——京都

京都再次兴旺，人口剧增。随着政治上的稳定，还出现了义满时代的北山文化和义政时代的东山文化。在城内和市郊的名胜地，设计精巧的庭园和富丽堂皇的宗教建筑如雨后春笋般地涌现。著名的京都五寺（天龙寺、相国寺、建仁寺、东福寺、万寿寺），即在此时相继建成。

然而，好景不长，由于封建统治阶级内部的权力之争，爆发了震撼日本社会的“应仁、文明之乱”。战乱持续了十一年之久，京都几被洗劫一空，焚烧殆尽。市民悲叹道：“在熟悉的京都，看见黄昏的荒野飞起云雀，也会引人落泪。”后有丰臣秀吉拥兵再入，在原宫城附近修建起城廓式的宅邸——聚乐第；继而又在城南筑伏见（桃山）城，开创桃山时代，出现了短暂而兴旺的桃山文化。丰臣秀吉还制定了大规模重建与改造京都的计划，并初步得到实现。随之，城市人口由原来的十万增至二十余万。

在十七世纪以后的江户时代，虽然政治中心随江户幕府的设立再度东移，但京都仍作为日本的法定首都、宗教和文化中心，人口保持在四十万左右，仅次于东京，居全国第二位。到二

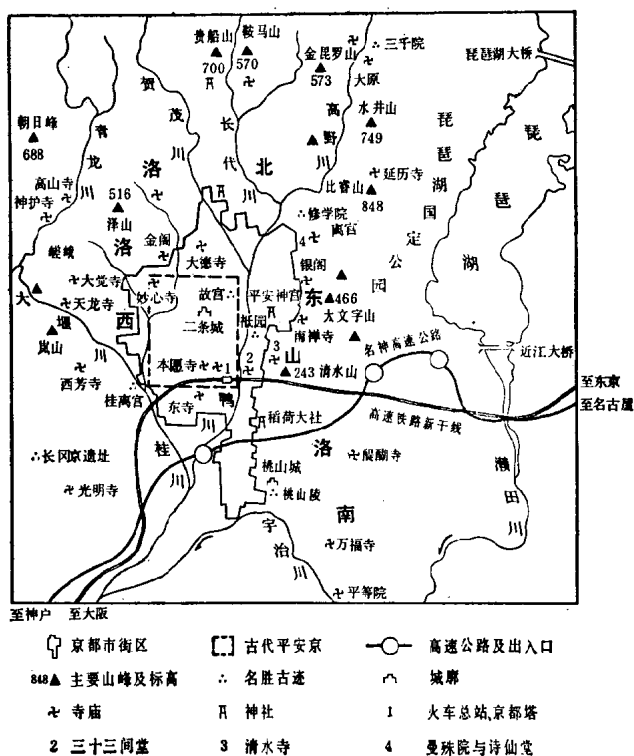
十世纪初叶,人口上升到接近百万,城市建设也渡过鸭川向东、北和东南方向扩展。

一八六八年明治维新以后,虽然国家正式宣布迁都东京,平安京也易名为西京,但皇宫仍予保留,每遇天皇登基或国家大典举行时,依旧要到西京来举行,因而它实际上享有陪都的地位。一八七一年日本政府将原山城国以及丹波、丹后所辖地域合置京都府,一八八九年又称京都市。现在,京都府面积为四千六百十三平方公里,人口二百四十八万,分别占全国的百分之一二和百分之二点二。作为京都府首府的京都市,辖上京、左京、中京、右京、下京、西京、南、北、东山、伏见、山科等十一个区,面积六百一十平方公里,人口一百四十五万,在全国十个大城市中居第五位。

从自然条件来看,京都的有利之处甚多。首先是京都盆地面积广阔,有一片东西宽十二公里、南北长约四十公里的肥田沃土。其次是山河形势险要,东北端的比良山地,蓬莱山主峰高达一千一百七十四米。由此往南,有比叡山(848米)和大文字山(466米)屏障着京都的东部;东

日本的文化摇篮——京都

南有嵯峨山(685 米), 西南有妙见山(660 米), 西北的爱宕山距离京都城区不到十公里, 海拔高程达八百九十一米, 好像是拔地高耸的一堵石墙。以上山峰, 如同一群卫士簇立在京都周



京都及其市郊示意图

围。这对讲究地利、喜欢扼险要而镇守的封建贵族阶级来说，自然是一个理想的地方。正因为它地处内陆，山地重重阻隔，故极少受台风之害。这也是京都成为千年古都的原因之一。

从京都往东，越过山地五公里，便是日本最大的湖泊——琵琶湖，它所在的近江盆地，远较京都盆地开阔。近江盆地东缘是高大的铃鹿山脉，山上的险阻铃鹿关，是日本古代最重要的关卡之一，颇有“一夫当关，万夫莫开”之势，构成了京都的外围屏障，使坐镇京都的统治者们，进而可以控制关东八州的辽阔土地，退而可以据守自己的大本营。

京都又深得桂川和鸭川之惠。

建都以来，京都的城市建设是在整治鸭川水路和利用扇状地的基础上进行的。由于桂川和鸭川两大水系将丹波高原与比良山地的泥沙带到这里，尤其是鸭川上游的贺茂川与高野川吐出的泥沙堆积起来，年复一年，渐渐地将川流分为三叉。因此，在洪积层上又形成了许多扇状地。京都市区正是坐落在几个由北向南展开的冲积扇地带。