

臧克家

古典詩文欣賞集



臧克家古典诗文欣赏集

北 京 出 版 社

臧克家古典诗文欣赏集

*

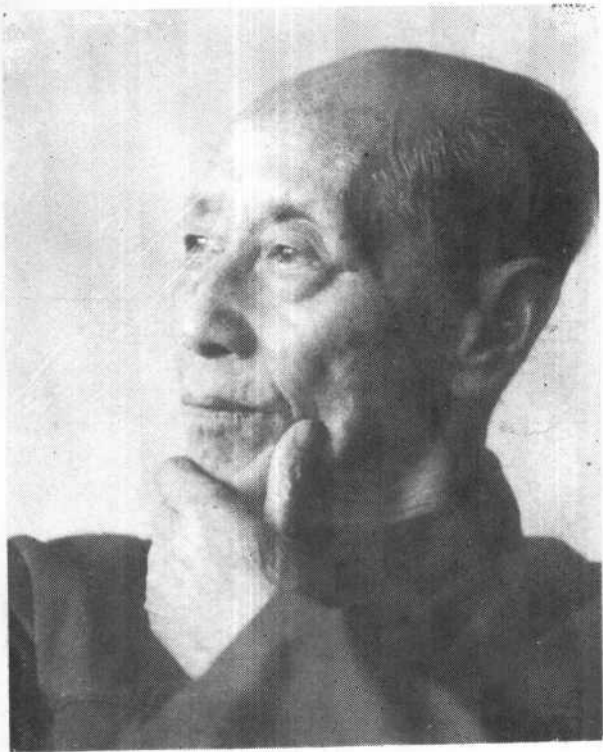
北 京 出 版 社 出 版
(北京北三环中路 6 号)
新华书店北京发行所发行
马 池 口 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168毫米 32开本 6.375印张 149,000字
1990年 5 月第 1 版 1990年 5 月第 1 次印刷
印数1—2,360

ISBN 7-200-00980-6/J·79

定 价: 3.75元



作者近照

题记五百字

我极喜爱古典文学作品，经常吟诵，从少儿时代开始，直到老年。我爱得深沉，却没下过研究之功，仅是欣赏而已，与这些方面的专家，不能相比；但我有六十年写作的甘苦经验，可以印证、神会，这一点，是我读古的重要凭借。写作的条件与规律，是异代相同或相通的，作家的心灵也是旷百世而相感。当然，时代背景，文学潮流，作者的身世与创作风格的研究与了解，对作品的欣赏，关系也是十分重要的。

几十年来，我陆续写了不少欣赏文章，都不是先有了选题和宗旨，阅读时，哪些作品打动了，发生了浓厚的兴趣，就展纸提笔，以抒我情。论品种，诗、词、文、赋；谈风格，各式各样，不定于一，随心所欲。不少诗文，是我少儿时代的老相识，写的时候，心中有感，笔下有情，像《前赤壁赋》、《吊古战场文》、《六国论》……有的年来才被我发现，如获至宝，如徐君宝妻的《满庭芳》词，查阅好几本有关材料，花的时间与精力较多，写得感慨深沉一些。这集里的文章，有的中央人民广播电台广播过，其中《阿房宫赋》一篇，做为保留节目，影响很大，至今还不时听到它的声音。

本册分两辑。第一辑，是对诗词文赋的欣赏文章。第二辑，是我对古典文学个人的一些浅见写下来的随笔，就正于专家同志与广大读者。所有文章，都是分类按写作时间先后排列的。为方便读者阅读，第一辑每一篇欣赏文字的后面均附有古典原作。

臧克家

1988年12月19日

DL54/11

目 录

题记五百字

第 一 辑

吴梦窗的《风入松》.....	(3)
从宋徽宗的《燕山亭》词想起的.....	(7)
苏东坡的《沁园春》.....	(13)
臧克家、邓广铭关于岳飞《满江红》词的通信.....	(18)
爱读东坡“记梦”词.....	(22)
——《江城子·记梦》析赏	
关于苏东坡的《水调歌头·明月几时有》.....	(27)
姜白石的《齐天乐》.....	(31)
名句别解.....	(36)
——晏几道《鹧鸪天》“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”	
悲歌一曲了此生.....	(40)
——徐君宝妻《满庭芳》词读后	
唐人二绝句.....	(44)
从咏《息夫人庙》诗想起的.....	(48)
韩愈登门访李贺.....	(51)
摩挲应有泪 一片爱国心.....	(55)
从《望庐山瀑布》看李白的诗风.....	(58)

诗人之赋.....	(61)
——读杜牧的《阿房宫赋》	
佳作不厌百回读.....	(70)
——重读《前赤壁赋》	
苏东坡的《黠鼠赋》.....	(75)
瑟瑟金风天外至.....	(79)
——重读《秋声赋》纪感	
韩愈的《师说》.....	(86)
说服力与说服方式.....	(91)
——重读《触齋说赵太后》	
“无使为积威之所劫”.....	(95)
——重读苏洵《六国论》有感	
一语动人心.....	(99)
——说《聊斋志异·镜听》	
纳谏与止谤.....	(102)
——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感	
重读《岳阳楼记》.....	(106)
悲惨阴暗的战争画卷.....	(112)
——重读李华《吊古战场文》	

第 二 辑

古典诗歌中的自然景物描写.....	(121)
生活的大树.....	(129)
推敲.....	(131)
诗贵精.....	(133)
欣赏与评价.....	(134)
“斗争的火花”.....	(138)

关于叙事诗.....	(141)
文不在长.....	(145)
读“书”.....	(147)
苏东坡的“超然台”.....	(151)
陶诗·石画·王书.....	(159)
律诗小识.....	(163)
杜诗异想录.....	(165)
古为今用.....	(170)
——读郑板桥的一副楹联	
风花雪月与诗词歌赋.....	(172)
文人相重 以古为鉴.....	(177)
李白的人品与诗品.....	(180)
真相与真魂.....	(189)
一字之奇 千古瞩目.....	(194)
——略谈“诗眼”	

第一辑

吴梦窗的《风入松》

吴文英，字梦窗，是南宋姜派有名的词人，历来对他的作品有不同的评价。有的说他的词“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”。多数词人、评论家，则说他的作品细致、奇丽、沉着，“能令无数丽字一一生动飞舞，如万花为春”。

有人说，吴文英的词风“刻意追求形式，讲求词法，雕琢字面，推敲声韵，与姜夔、史达祖成为南宋后期形成的以格律为主的宗派”。

吴文英的词，从内容上讲，可取处不多，但在表现艺术方面，值得学习的地方却不少。现在试取他的名篇《风入松》来分析、欣赏一番。

这首词，我很赞赏它，常记在心上，不时吟诵。这是一首写爱情的词，写得感情真切，细致入微，委婉动人。“听风听雨过清明，愁草瘞花铭。”一开头，把场景布置得凄清感人，给抒情定出了基调。好似《西厢记》里一双爱人分离时候的描写：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。”清明节，是一年中最美好的良辰，嫩柳垂金，杏桃花发，该是赏心悦目、无限欢欣的季节；但是呵，天不作美，又是风，又是雨，真是三分春色，二分风雨，一分尘土。花儿被无情风雨打得落红满地，人的心情被搅得抑郁不舒。我们多愁善感的诗人词客，愁绪萦怀，不能去郊游赏春，看不到晴天丽日，却闷闷地在琢磨

着，为被葬埋的花儿写一首不胜惋惜的“碑铭”。这两句，写了景，写了触景而生的伤春之情。但妙处却是，我们的词人，实际上不是真的为落花感触，而是为了与情人分手而伤怀。接下去，点明了这伤怀的真实情况，原来是为了：“楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。”情绪恶劣，是为了风雨吗？发愁是为了葬花吗？不是，是为了和情侣分手呵。一个“暗”字，暗示了别离的时刻，大约已近黄昏，否则，嫩柳鹅黄，哪能说“暗”？与情人别离，独自归来，自斟自酌，聊以消愁，“料峭春寒中酒”，情绪不佳，自然易醉呵。大约有点损眠，酒后虽然入睡，恐怕也有点朦朦胧胧，天刚亮就醒来了：“交加晓梦啼莺”。心里已经被离情缠绕着，春寒中酒，又在损眠之后，枕上听群莺乱啼，心中是个什么滋味？

这是《风入松》的上半阙——写眼前景，写心中情。下半阙，开始了甜蜜而又酸楚的回忆：“西园日日扫林亭，依旧赏新晴。”情人不在一起，天天还是去把西园的林亭打扫一番，独个儿欣赏撩人的大好春色。这是眼前的实景，目的却在写情人不在的孤独心情，也就是反映和她在一起时那种良辰美景，并肩共赏的光景与心境。“黄蜂频扑秋千索，有当时纤手香凝。”想到和情人一道在林园时的欢快，而今空馀秋千绳索上的手泽，惹得黄蜂扑来。看到的，想到的，闻到的，无一不带上当时的欢乐、今日的怅惘之情。“惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。”这结尾两句，比《西厢记》里的“他若是到来，便春生敝斋；他若是不来，似石沉大海”，更加深沉，更加柔婉，更加凄清。读了之后，真是令人郁郁，一吟三叹，不胜惋惜。

这首词，不论是写景，写情，写现实，写回忆，都细致、真挚、委婉，脉络清晰可按，语意缠绵，音调和谐，令人一读再读，不忍释手。艺术的伟力、魅力，有如此者！胡云翼在《宋词选》“前言”中说吴文英是“依附于统治阶级以清客身

份出现的词人”，这是对他的政治态度、词的思想内容说的。从这首词中，也可以看出作者的身份。有楼台，有园林，有闲情逸致；但也有他的绚丽文彩，湛深的艺术功力。

1979年4月

风 入 松

吴文英

听风听雨过清明，愁草瘞花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。

西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苔生。

从宋徽宗的《燕山亭》词想起的

宋徽宗赵佶的《燕山亭》词，是很有名的，为历代词家所称道。这首词，是他被金兵俘虏，到了遥远的北方，在春天征途中，触景生情而成的。写得极蕴藉，委婉而凄凉，细致精美地描绘了杏花香艳的情态，为她被无情风雨摧残凋零而感伤愁苦。从杏花又写到燕子，想借它寄绵绵的离恨，又怨它不理解自己的语言。身在天涯，心怀故国，那琼楼玉宇，那华贵的帝王之家，只有梦里再见了。更何况，连这样的好梦，也做不成。

词的味道，极为凄楚。昨天还是万人之上的一国之君，今天成为一个阶下囚徒，在以泪洗面的极端困苦之中，回忆当年的荣华富贵生涯，发出了“天遥地远，万水千山，知他故宫何处”的伤叹。这和后主李煜被俘之后的悲吟，情同意同，如出一人：“无限江山，别时容易见时难”、“想得玉楼瑶殿影，空照秦淮”。同样的遭遇，同样的感受，同样的情怀，同样的悲凉词句。这些词章，发自肺腑，真可以说句句心声，字字血泪了。

读了《燕山亭》词，自然使我想到李后主的那些亡国之后的作品。悲痛易好，欢娱难工，不论赵佶还是李煜，他们写宫廷生活的那些东西，与他们后期创作相比，处境不同，情调也大异了。

以宋徽宗比李后主，一向如此。过去有些文人词客，把赵

佖说成是李煜转世，话虽荒诞，但内中却有道理。他俩都是贵为君王，后来做了俘虏；他们都有文才，作品的情调又相似。在评论他们人品的时候，有这样一个论调：他们不能做人君，只能做词臣。这里边有褒有贬。说他们是政治上的庸才，是昏君，做为词人来说，却是优秀的，卓越的，是词坛上的两颗明珠。过去有的评论家，谈到李后主被俘离宫时的词句“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥”时，指斥道：辞庙不哭，却对宫娥流泪，是无心肝。我觉得这责备是词严义正的，不能把它看作是儒家腐朽的宗法思想。宗庙、社稷，在封建时代是国家的象征。国家在自己手中断送了，做为一个政治家，首先应该想到自己对不住治下的“子民”，对不住创业的祖宗，而李后主却为他的众多姬妾而哭泣，这可见他所眷恋的是什麼。这样一些词句，感情是真挚的，但以国君身份而论，又是可鄙的。到了这样可悲的下场，对自己的所做所为，并无悔恨之心，更说不上复国之志了。

但，话又说回来了。做为国君的赵佖和李煜，是骄奢淫佚的，昏庸的。可是，他们笔下的词章，却是光彩夺目，打动人心的。

对于这两个人的这两个方面，我们应当怎样对待呢？是凭他们政治上的败坏抛弃他们的艺术呢，还是肯定他们的艺术批判他们政治上的所做所为呢？

首先，我们看看做为北宋亡国之君的赵佖是怎样的人。

他在兵临城下的时候，仓皇之中急急禅位，其实大势已去，到了钦宗手下，已实在无能为力了。赵佖在政治上，任用佞臣宵小，排斥正直人士；对外方面，一味屈辱求和，打击主战派的抗战力量。蔡京、童贯、王黼、梁师成、李彦、朱绶等“六贼”，是他的亲宠，抗战名将李纲被流放。他花天酒地，不

恤民命。大兴土木，起万寿山，建道观，开宫市，搞花石纲，尽天下的人力物力，供一己享受；搜宇内之珍奇，足个人之观赏。饿莩载道，呼吁无门，人民生活，如在水火，起而造反，逼上梁山。他三宫六院，犹不满足，微服宿娼，与“一曲曾经动君王”的李师师，明去夜来，秘史臭闻，传播古今……。赵佶的这种种卖国求存、与民为仇的罪行，从《宋史》上、《宣和遗事》上、《水浒传》上，都可以看到。从他宫妃们翩翩起舞中，反映出黎庶妻离子散的悲惨身影；从他沸腾的笙歌声中，隐约听到了万众酸辛的哭泣；他的楼台殿阁，都是嶙嶙白骨撑起；他的雕栏玉砌，都是万民的血肉堆成！在人民面前，他是老虎额上的“王”字；在敌人膝下，他是一只羔羊。在金兵压境，大势已去的危急之秋，他下了一道“罪己诏”，匆匆逃走，以求苟全个人性命，置大好江山、天下人民于不顾！

在他治下的子民，贫困交加，呼天抢地。他的士兵，御寒无衣，全身发抖，连武器也举不起来。这样的皇帝当国，国家不亡，是无天理。

南唐后主李煜在做了俘虏之后，曾经悲吟：“几曾识干戈”，这虽然可笑，多少还表现了他一点未泯的天真。而赵佶呢，却是识干戈的。他攻梁山，打方腊，多次兴师动众，大动干戈；对入侵的金兵呢，则畏之如虎，步步退让，终于自作孽，不可逭，父子二人，一同“北狩”，在历史上留下了“靖康之耻”。

父子皇帝，加上他们的皇后、嫔妃，俘虏一群，被押解北上。二十岁的朱后，青衣佐酒，受尽侮辱，终于一命呜呼。这徽钦二帝，冰天雪地，饥寒交迫，含垢忍辱，相对而泣。活一时，是一时，就是舍不得这个人间。命运是不饶人的，一个暴尸五国城，一个死千万马铁蹄之下。这使我想起了楚霸王项羽，他兵败之后，困于垓下，江东虽尚有可为，但他义无反顾，