

目 录

第一章 家具发展概述	(1)
一、几个主要历史阶段	(1)
二、俄罗斯家具	(18)
三、现代家具	(27)
第二章 现代家具的特点及影响艺术处理的因素	(51)
一、现代家具的类型和功能	(51)
二、家具要符合房间的功能要求	(53)
三、家具要符合工艺功能的要求	(76)
四、家具要符合人体工程学的要求	(80)
五、家具要符合大生产的要求	(93)
六、影响家具艺术处理的主要因素	(97)
第三章 现代家具在美学方面的要求	(99)
一、美学的基本概念	(99)
二、家具制品的美学要求	(104)
三、评价现代家具美学质量的标准	(114)
第四章 现代家具的艺术处理手法	(119)
一、不同结构的艺术表现方式	(119)
二、比例和对称	(152)
三、颜色的处理	(160)
第五章 现代家具艺术设计的趋势	(176)
一、日用家具	(176)
二、公用家具	(206)
结束语	(223)

第一章 家具发展概述

一、几个主要历史阶段

为了说明现代家具的特点，先要了解一下家具发展的几个主要历史阶段和各阶段具有代表性的一些样式。

史前期最古老的家具，以古埃及的家具为代表。它的特点是造形简单，多曲线（腿、椅背、扶手等等），镶嵌金质、珐琅质和象牙等饰物，图案大都为植物类。埃及家具制

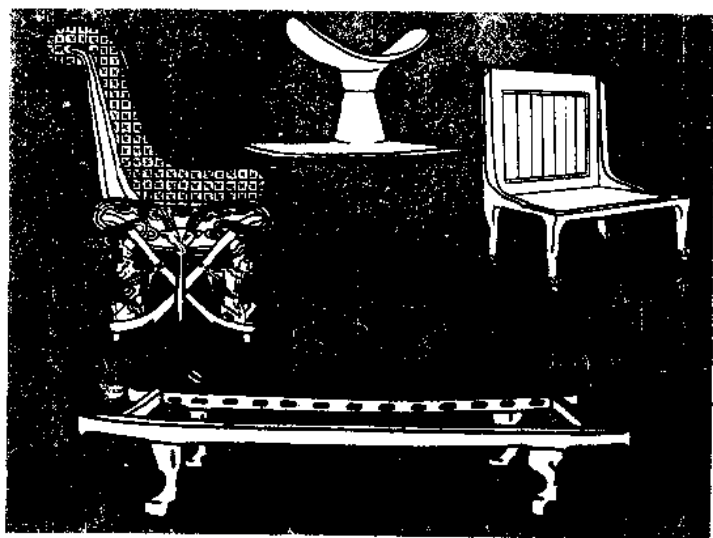


图1 古埃及家具

a) — 首领凳 б) — 御座 в) — 坐椅 г) — 床架

品主要是各种凳子——折叠式和垂直四腿式，以及扶手椅和狮爪形及牛蹄形腿的双座椅。国王法老的御座上有大量豪华的装饰，靠背通体覆以浅纹的象征主义雕刻，并大量使用装点珐琅的贵重金属衬垫。埃及床的特点是带有能保护复杂发型的特制架子。收藏衣服和用具，用带有鲜艳涂饰和镶嵌装饰的箱子和柜子。

古希腊日用家具的特点是简单方便。它不仅建筑学上，而且在工艺美术上都证明了古希腊人在实用原则与美术造型相结合方面有着很好的才干。希腊的椅子腿一般是弯曲的，开叉很大，椅背也是弯曲的，上部有凹面横梁。希腊人的珠宝首饰和小物品都放在匣子里。他们还有一种极

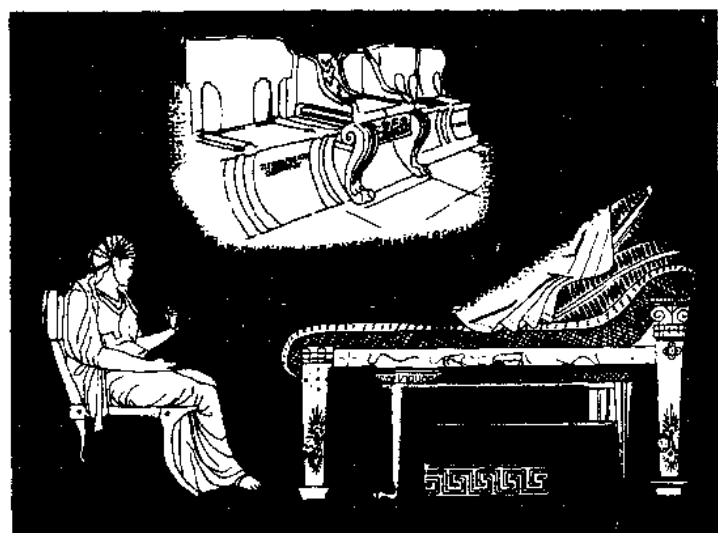


图2 古希腊家具

a) — 剧院座椅 b) — 椅 v) — 床

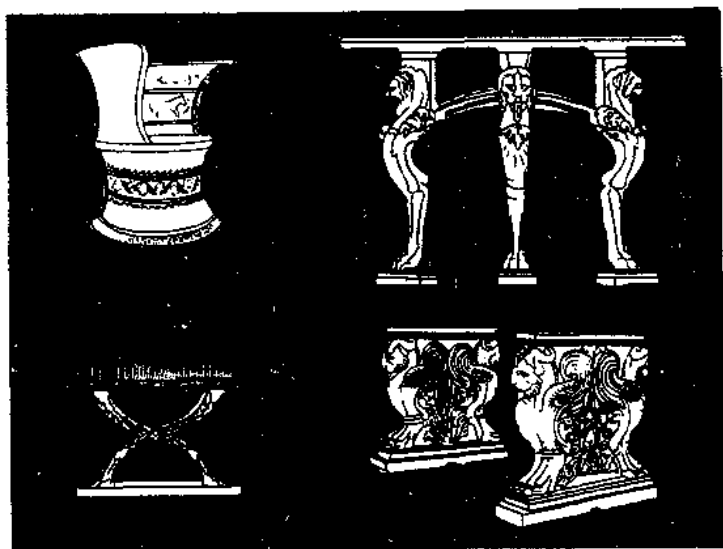


图3 古罗马家具

а) — 扶手椅 б) — 桌 в) — 库鲁尔凳 г) — 桌架

特别的家具，叫“克利奈（Клине）”，它是一种相当高的，有四条笨重的腿，兼作床用的躺椅，外形很普通，而镶嵌装饰却很富丽。

古罗马的家具，风格受希腊、东方国家和埃及文化的影响很深。它的特点是有大量的装饰件，图案丰富，描绘植物、人物和动物，基本上是战争题材。

古罗马家具分为两类：一种是木制家具，饰以雕刻，雕刻上镶有镀金或木质、珐琅、陶釉、金、银的饰物；另一种是固定的作装饰用的家具，台架面为白色或彩色大理石的马赛克装饰。此外，尚有青铜质家具，以及柳编家具。

古罗马家具制品主要是椅子，有四种类型。罗马皇帝的

高级官员，如执政官和最高审判官等的椅子是方座面，十字交叉腿的“库鲁尔”椅，这种椅子最初是折叠式，后来才加上靠背。对有特殊功勋的高级官员和公民配备双座凳叫“比采留姆”。一家之长坐高背扶手椅，叫“索留姆”。给妇女专门做一种叫“卡捷德拉”的半圆靠背方便椅。

桌子分圆形和长方形两种。圆形桌有三条兽爪形的腿，曲线优美，装饰富丽。长方桌为板式整体架，上有成双的鹰头狮身鸟翼深纹浮雕或鹰狮图案的深纹浮雕。台面平滑，镶马赛克或石板。

拜占庭时期的家具没有流传下来，是通过传说知道的。基本上是罗马后期家具样式的再现，只是更加豪华，装饰更加笨重。在稍后时期，东方开始影响了拜占庭生活，从而出现了低矮的无靠背沙发床以及沙发、椅垫、地毯、丝绸等。由于抛弃了古老的艺术传统，开始追求豪华，因之用于制造家具的材料之豪华性压倒了造型上的美观。

到十三世纪初，罗马家具在欧洲才盛行起来。这个时期普通群众使用的家具仍是简单的，甚至是原始的。较为普及的还是一些粗糙的三脚和四脚桌凳和条凳。日常用品中第一位的是躺柜，它可兼作桌子、坐具和卧具之用，当然主要还是当作柜子用。这种躺柜一直用到十八世纪。坐具（扶手椅、条凳）都是用一套套旋制木杆做成的。除了一般的四脚椅和扶手椅之外，旋制的三角凳也很普遍。家具都涂以鲜艳的色彩。

家具用木材有杉、雪松和柞木。直到十八世纪，罗马式家具还能在农民家见到，甚至在二十世纪，有的家具还保留着罗马式的基本特点。随着时间的推移，民间家具比例上有了某些减轻，因而解脱了过多的累赘材料。

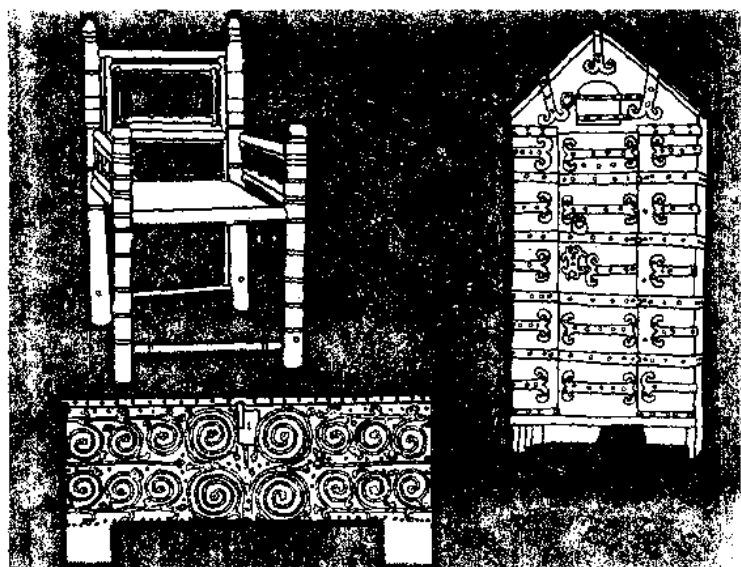


图4 罗马风格的家具

a) — 扶手椅 b) — 柜 c) — 箱子

从十三世纪起，开始在建筑上，然后在家具上推广了哥特式风格。家具的式样再现了呈小王冠形建筑的形状和装饰图案。当时还有一种镶嵌板式家具上有丰富的雕刻。十五世纪在法国北部城市佛兰得利亚，家具业得到了特别的发展，椅面形状多种多样，有圆形、长方形、多边形等。还有一种哥特式扶手椅，这种特有的变形椅是在躺柜上安上一块整板的高靠背和两块整板的扶手，坐面一般能抬起来，其它部分，特别是做为结构基础的角位部件都进行了华丽的装饰。在日用必需品中还包括碗柜、衣柜和酒柜。碗柜的原型是一个有四只脚的箱子，下边联接一个横着的框子，

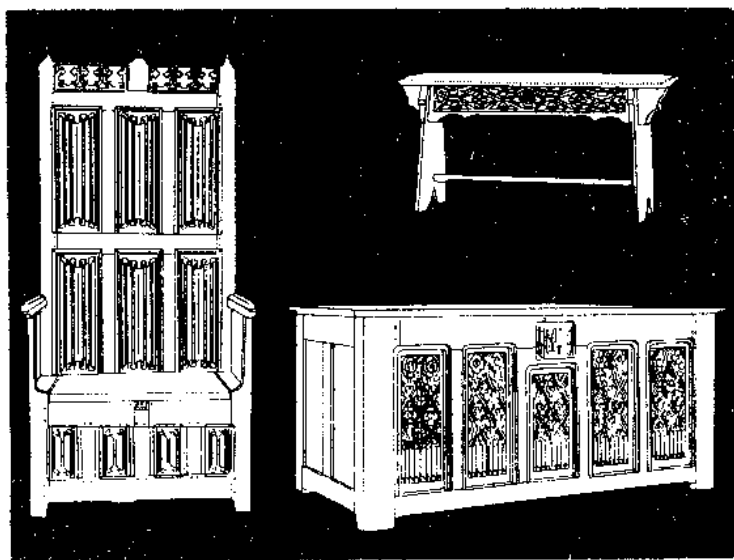


图5 哥特式家具

a) 一扶手椅 b) 一条凳 c) 一箱柜

后来把下框封死，后边的两条腿也用板子联上了。上半部的柜门有普通的，有双扇的或者是上掀式的柜顶附加一个凸形台，并带十字形拱顶状的遮檐和华盖。这种碗柜存放银器，下面敞开的基座部分摆放铜器。到十五世纪又出现了双门或四门的封闭式的大型柜，带有华盖和幔帐的床也开始流行了。习惯上这些家具都用作木制造。哥特式家具晚期把雕刻、绘画及镀金结合在一起。哥特式家具各地的差别很大，以法国的家具在比例上、装饰上最为优美，而且各部分的配合良好。

在美国，哥特式家具最为普遍。到十五世纪末，在哥特式风格中出现了古典主义的零件，因而形成了一种从哥特式



图6 文艺复兴时期家具（意大利）

a) — 萨王纳罗尔扶手椅 b) — 卡萨班卡长凳 B) — 丹特扶手椅

过渡到文艺复兴时代，被称为丘多罗夫式风格的混合式风格。

十五世纪后半叶，在意大利兴起的文艺复兴时期的样式渗入到法国和西班牙，后来又到了弗兰得利亚。意大利文艺复兴时期的家具和装饰艺术的发展，分为两个主要阶段：早期文艺复兴时代（十四至十五世纪）和繁荣期（晚期，十六世纪）。

文艺复兴时代的早期阶段，在古典主义的基础上与哥特式相斗争中又创造了一些新的代表作。这种新的艺术产生于佛罗伦萨，而那时的家具艺术中心仍在伯隆涅，以后才到了西恩。这一时期的家具造型和一些装饰件都很简单，椅子和扶手椅以直线为主。当时家具制品已具备了一定的型式，还恢复了古典主义的爵床科植物的叶形装饰和其它植物象征图案，以及动物的一些形象。家具材料以胡桃木较为普遍，大量地采用雕刻、木镶嵌，以及镀金和绘画做装饰，而这些艺术装饰又多出自名人之手。例如，当时最为普遍的家具制品是名叫卡松的结婚柜，上面的画就出自艺术大师桑德罗·包提戚里等人之手。除结婚柜外，还有一种条柜是带靠背和实

体扶手的。有一种带门和抽屉的矮柜叫克列登查。椅子做成十字交叉腿。桌子是长方形桌面，用方木连接实体支架。除大箱子、条柜、椅子、扶手椅以外，还使用无华盖的矮床和读书用的读经台式桌子。到十五世纪末，当家具的装饰以建筑模式占主导地位时，产生了大型橱柜，这种大柜是两个相互榫接的小柜，有两扇柜门，还有底座、半露柱、华丽的基脚和飞檐。

在文艺复兴时代的兴盛期，家具开始增加丰富多彩的装饰。古典主义的家具有了较大的变化，狮爪形装饰件、假面具、人形、兽形等装饰件颇为流行。到十六世纪，家具的装饰已采用多种木材制的彩色马赛克，不仅柜面，而且柜的里部也装有马赛克。椅子有两种：一种是四条方形直腿，两根后柱过渡到直靠背，用两根或三根横木联结，板面装饰华丽；另一种是八角座面，雕刻椅架是用整板代腿。普通椅和扶手椅的椅背用毛毯、压花皮革、丝绒和锦缎包面，座面饰以边穗。还有一种办公柜，它是由三至五个小箱子放在一个柜子的基座上，外面覆以华丽的镶嵌装饰。也有的用一套小箱柜，做上小门，上面装上有建筑物远景的木质镶嵌图画。

在文艺复兴时代的晚期，家具生产的中心从佛罗伦萨转移到了罗马，这里生产装饰非常华丽的家具（如罗马教皇巴维尔三世的写字台）。

十六世纪在法国的文艺复兴时代也区分为两个阶段：第一阶段是弗兰齐斯卡一世统治的年代，第二阶段是根里哈二世统治的年代。第一阶段的家具特点是，近似哥特式和意大利式的装饰同一些古典的纹样相结合。第二阶段是法国文艺复兴时代的成熟期，其特点是在形状和装饰上古典主义成分的流行。更晚一些时期则又开始大量采用带有深

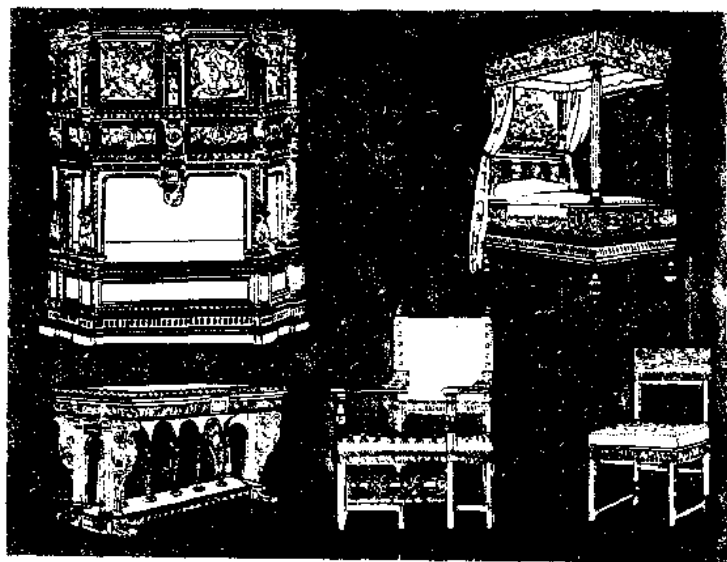


图7 文艺复兴时期家具（法国）

а) — 柜 б) — 床 в) — 桌 г) — 椅 д) — 扶手椅

纹浮雕的雕刻，特别是用雕刻复杂的立柱和女像柱代替了圆柱。从意大利来的大弧形挺直凳子也得到了大量的传播。到十六世纪后二十五年，生产了新的家具式样，上面把大量的雕刻与镶嵌装饰结合起来，并和形状繁杂的嵌板结合在一起。

到十七世纪，巴洛克式的室内布置风格，属于物质和空间运动的思想范畴。在墙壁的装潢上就可看到，上面有绘画和雕刻，这些艺术品在门的上边和窗子上边，以及在檐口和天花板上也都有，而且线条都是向上运动着的，还带有各种雕塑装饰。家具（像墙上的承托、条凳、桌子、扶手椅、大写字台等）也与墙壁的装饰相配合，装饰得富丽堂皇。在大写

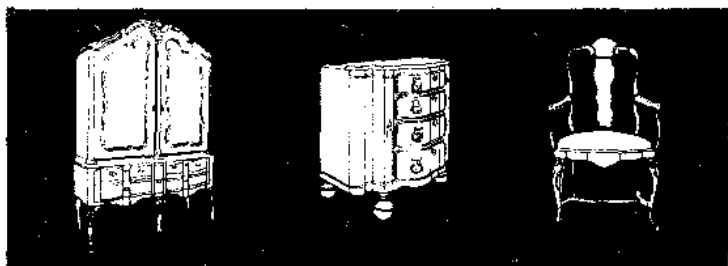


图8 巴罗克式家具（荷兰）

a) — 柜 b) — 五斗橱 B) — 扶手椅

字台上使用彩色木制马赛克装饰,描绘的是整个舞台场景。

家具上包覆暗色大花的天鹅绒。扶手椅用垂直椅腿,或弯曲成金字塔形的椅腿,上部加宽如罐状。凳子腿有时是按对角线分布,有的腿又在终端呈螺旋状向外伸出。桌面为六角形或八角形,桌边加工成各种形状,做沟槽和其它装饰。各种箱柜由于不太适用了,起而代之的是大型柜子和大型写字台,上面带有雕刻、彩色石质马赛克镶嵌装饰和彩色磨制玻璃镶嵌装饰。

巴罗克式从意大利传遍了欧洲。开始巴罗克式风格出现在安特威尔别涅(从1620年起),后来渗入了荷兰(约1630年),并具备了自己的特征。在德国三十年战争结束后,巴洛克式风格才得以发展并带着荷兰家具的很深的影 响。在法国,巴洛克式风格是在留多维克十四世王朝发展起来的。在当时有名的家具匠师中,布尔家族(安德列—沙 尔·布尔公司的奠基人及其子弟让·比尔和卡尔等)占有特殊地位。留多维克十四世时期的家具有时称做布尔式。这种家具造型上相对的简单,而又有些笨重感,有大量的嵌板状

装饰，它的构成包括花卉、条带和交叉编织的涡形装饰。

这一时期的扶手椅，普通椅，沙发椅都做成高椅背，半圆形的顶要高过坐者的头部。坐具都包上布并用钉子固定。座面下缘饰以边穗。普通椅和扶手椅的腿有两种形状：一种是金字塔形；另一种为S形，其终端饰以叶边。沙发椅则为三个扶手椅相连形。沙发上包覆华丽的装饰用的葛布兰型布，色调明亮，上面的图案除了广泛用的大花图案外，也用一些鸟类和小兽图案。椅背和座面用的特种图案装饰布都由鲍卫和奥比尤松王家手工工场制造。做家具用的主要材料为柞木、胡桃木和乌木。

除了大柜、办公桌、普通桌、软扶手椅、普通椅和沙发

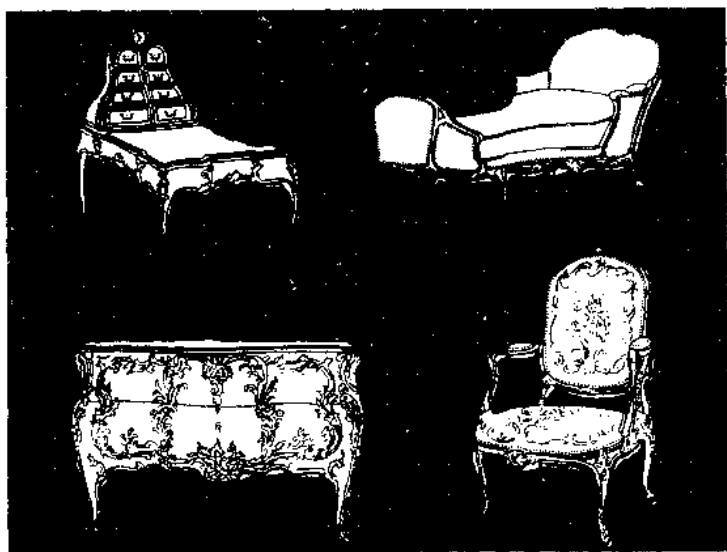


图9 洛可可式家具（法国）

a) — 写字台 b) — 沙发床 B) — 抽斗柜 r) — 扶手椅

以外，在室内布置中还广泛流行着一种墙壁承托，这是一种特别的台子，它嵌在墙上镜子下面。墙壁承托的主要装饰是覆盖着镀金花纹的雕刻桌体。

到十七和十八世纪相交时，留多维克十四世的风格趋向于轻便造型和弯曲线条。

留多维克十四世式家具后来发生了变化，开始变成了过渡期（腓力普摄政期）的家具，这个过渡期在十八世纪头二十五年，以后就成了洛可可式家具了。

腓力普摄政期的家具仍具有留多维克十四世式家具的主要特点，但是造型和装饰轻多了。古典主义的装饰由轻型植物形阿拉伯式花纹所取代。结构用直线与曲线自由结合的方法处理。这个时期最著名的大师是沙尔·克拉桑，他完全掌握了镶嵌装饰技术，即嵌木细工和青铜压花技术。

到十八世纪第二个二十五年时，洛可可式已完全定型，洛可可式又称留多维克十五世式风格。这个时期的家具较小，以方便见长。在扶手椅和沙发座面上置垫，垫子外套是织成田园诗场景的丝织品，或带有装饰图案和花卉的丝织品。沙发是按巴洛克时期的图样设计的，但中央部分大于两边，腿不均衡地叉开（即中央的距离大于两侧）。还有一种多斗柜，罩以清漆，上绘仿中国山水画的画面。洛可可时期家具的木制部分涂浅色漆，并有镀金件和大量青铜镶片。

与洛可可时代同期，英国杰出的红木木工大师托马斯·奇平代尔的事业得到了发展，他创出了新的家具风格，其特点是方便舒适，比例恰当和造型精美。奇平代尔式是在荷兰女王安娜时期艺术风格的基础上产生的，是在中国家具艺术和法国洛可可时期成就的基础上产生的。大批外来的红木代替了家具的主要材料胡桃木，从而推动了英国新

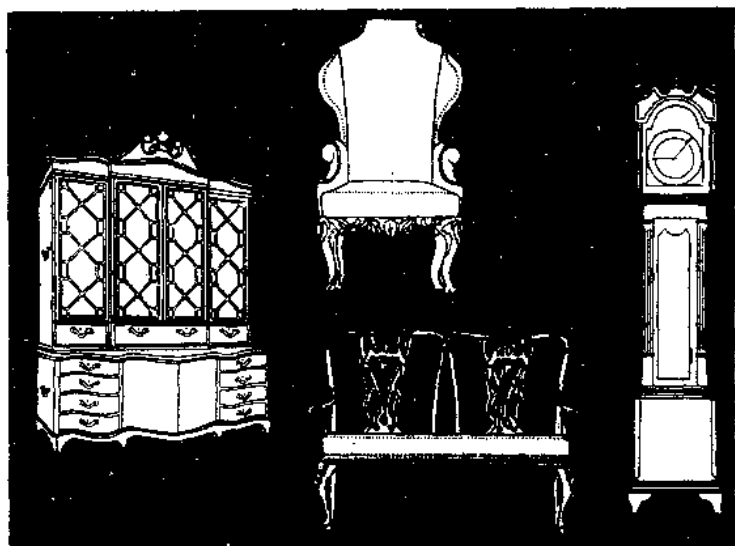


图10 奇彭代尔式家具（英国）

a) —柜 b) —扶手椅 B) —大钟 1) —双人沙发椅

式家具的发展，奇平代尔式椅子形象特殊，格栅式靠背，装饰图案花式多。法国家具表面多盖以金色或全部涂漆，英国家具则不同，只涂蜡，可见木纹。

奇平代尔式家具不仅在得到英国公认，而且由于1754年出版了家具图册，也得到了其它国家的公认。

洛可可式风格几乎统治了整整一个世纪，直到十八世纪最后二十五年才被新式风格——古典主义式风格所代替，它的特点是线条和造型清晰严谨。在法国，古典主义式家具又称留多维克十六世风格。在家具上，古典主义风格表现为结构清楚。象洛可可式家具一样，当各部件连接的地方都用雕刻、铜片伪装，以造成外形优美的一个整体时，

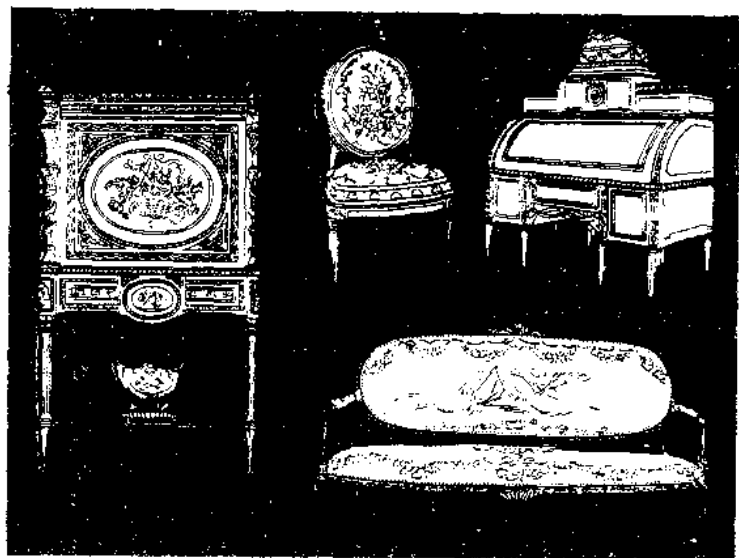


图11 古典主义式家具（法国）

A—柜 B—扶手椅 C—日式写字台 D—沙发椅

竖柱和横构件也能看得出来。对古典主义风格的造型有巨大影响的，是对蓬别的发掘，以及对古代艺术的研究。

多斗柜、写字、办公用桌、书桌，都有均衡的直线檐口和拉手，它们的中心嵌板上，镶以小型的镀金铜线浮雕，浮雕为圆形或椭圆形，下面有宽的饰带。这些家具的贴面板，主要用的是红木，饰以嵌木细工。也有使用外来木材的，有锦缎木^①、美国鹅掌楸木、紫杉、风信子和柠檬木等。家具平面构件上的木制马赛克是由小菱形块或方块拼成的。在装饰图案之间嵌有深色的细边衬。边衬用的是暗色树种，有侧柏、花梨木和乌木（黑檀）。包覆家具的材料仍是葛布兰和包卫工。

场生产的整块家具布，以及绣花布（绣成野花束，田园诗生活的场景），竖线条丝绸、织成花环图案的丝绸或小花束丝绸。这一时期最著名的工匠是里兹涅尔·别涅曼。

到十八世纪末在英国古典主义式匠师赫普鲁艾特和谢拉

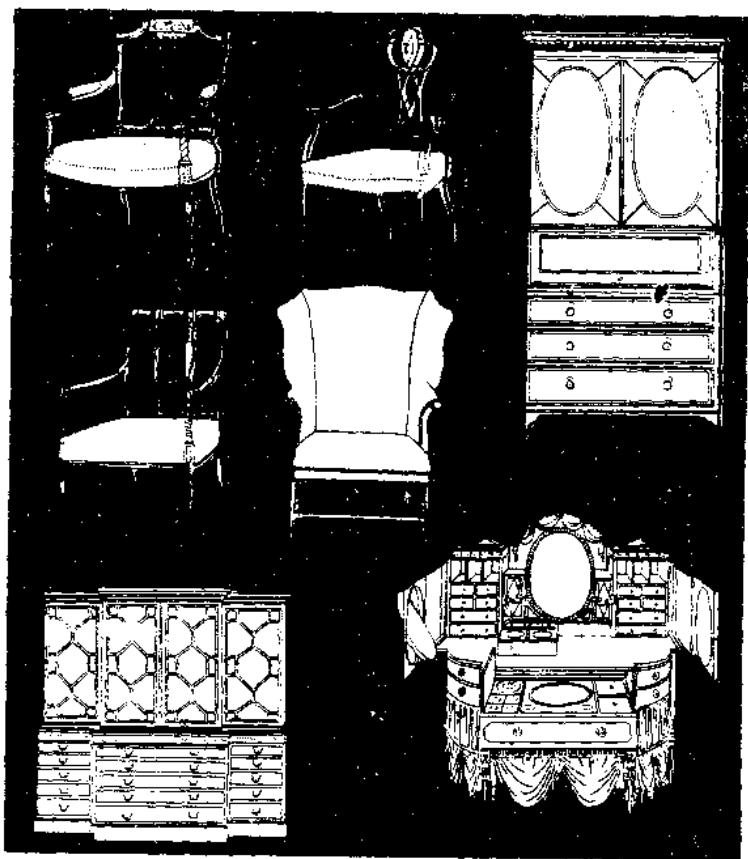


图12 赫普鲁艾特和谢拉顿式家具

a) — 扶手椅 б) — 柜 в) — 梳妆台

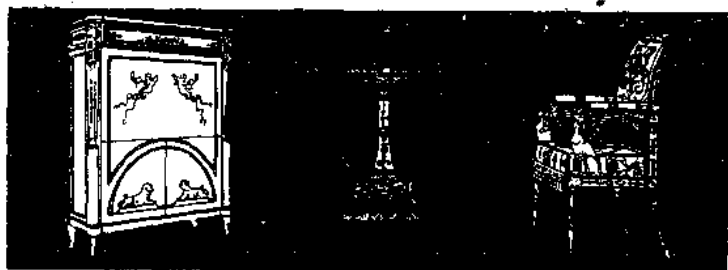


图13 帝国式家具

a) — 柜 b) — 桌 c) — 椅

顿取代了奇平代尔。他们做的家具，尤其是谢拉顿做的家具，造型清晰，无曲线，在彩绘和零件加工上做工精细。而谢拉顿更擅长于选择不同颜色的木材。

到十八世纪最后二十五年，在英国出现了组合家具：办公桌带放瓷器的格子，多斗柜带折叠板连接的书柜等。

1789至1794年的法国大革命，改变了新资产阶级的口味，在1795至1799年出现了执政内阁式风格，再后是拿破仑当政时期（1799~1804）的帝国式风格。在五人执政内阁时期，家具造型更趋严谨和古典化。古罗马式甲冑形的古风式零件在当时得到流传，如盾牌、头盔、绘画雕塑的复制品，以及其它古代装饰构件等等。在拿破仑当政时期，家具风格又由曲线变直线，而且做工精细。在1795至1804年这段时期的风格，实际上是一个从留多维克十六世到帝国式的过渡期的风格。

帝国式风格的奠基人艺术家大卫，他的代表者是沙尔·别尔谢和比尔·冯坦。根据他们的设计，由当时著名的家具大师热克布做成家具。帝国式风格的特点是把古代的，特别是罗马的建筑造型（如圆柱、方柱、墙壁承托、