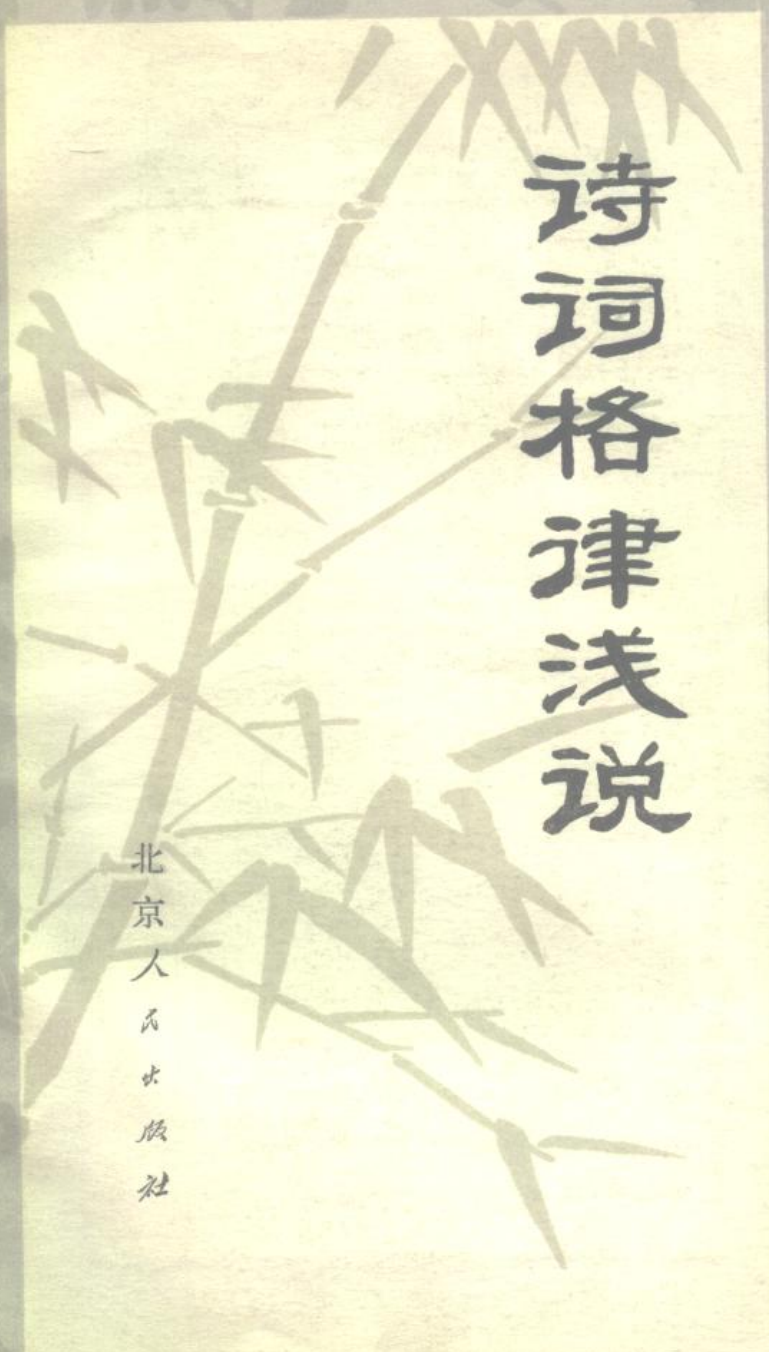




诗词格律浅说

北京人民出版社

诗 词 格 律 浅 说

贺 巍

北京人民出版社

诗词格律浅说

贺 巍

*

北京人民出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.125印张 77,000字

1978年4月第1版 1978年4月第1次印刷

书号：9071·20 定价：0.25元

目 录

前 言	1
一、诗词格律的内容	4
二、押韵和平仄	9
三、七言律诗	15
四、七言绝句	25
五、五言律诗	32
六、五言绝句	42
七、平仄的变格	48
八、粘、对和“一三五不论”	55
九、律诗的对仗	62
十、古绝和古风	66
十一、词牌和词的押韵	74
十二、词的对仗和平仄	80
十三、词谱例说	85
附录：入声字表	125

前 言

在以华主席为首的党中央的领导下，为了继承毛主席的遗志，全党、全军、全国各族人民掀起了学习毛主席著作的新高潮。大家在学习和吟诵毛主席的光辉诗词时，不少读者提出了有关诗词格律方面的一些问题。为了帮助读者了解诗词格律的一些基本知识，我们编写了《诗词格律浅说》这本小册子，供同志们参考。

关于诗的创作，毛主席曾明确指示我们：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”（《毛主席给〈诗刊〉编辑部的一封信》一九五七年一月十二日。）因此，在当前我们应以努力发展新诗、创作新诗为主。新诗是在旧体诗的基础上发展起来的。在毛主席的百花齐放、推陈出新，古为今用、洋为中用等一系列重要方针的指引下，我们对于旧诗词体裁应该有所了解。鲁迅先生提出的新诗要顺口、有韵、易记、能唱，这正是我国诗歌的优良传统，也是诗词格律的基本特点。了解诗词格律，对创作和发展新诗也有一定的借鉴作用。

我们伟大的祖国被称为诗国。诗歌起源于民间。远在两千多年以前，我国就有一部诗歌总集：《诗经》。它是我

国珍贵的文学遗产。之后，屈原等人所作的楚辞，汉魏六朝的乐府，都在《诗经》的旧有格式上加以发展。从汉代以后，出现了五言诗和七言诗。到了南北朝，已有了律诗的雏形。至唐则发展得更加完美，成为唐诗中的重要形式。诗的种类虽然很多，但从格律上来看，大致可以分为古体诗和近体诗两类。古体诗又称古诗或古风；近体诗又称今体诗。古体诗也有一定的句式和音节，但写法较为自由，不受格律限制，近体诗则受格律限制。近体诗以律诗（包括律绝）为代表，这本小册子所谈的诗，指的是近体诗。在谈近体诗的同时，对古体诗（包括古绝）也略作说明。词是诗的别体，是唐宋时期的一种重要文学体裁，而且一直为后人所应用。这里列举了一些较常用的词谱加以说明。近体诗有一定的格律，词也有一定的格律。格律之中，以平仄为最重要。“因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”（《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》一九六五年，七月廿一日。转引自《诗刊》一九七八年一月号。）因此，这本小册子着重介绍诗词的平仄格式，对诗词的押韵以及其他有关基本知识，也做了简要的介绍。

诗词的平仄格式，是我国诗人在劳动人民所创作的诗歌的基础上不断进行加工、创作，从实践中总结出来的，而且为后人所继承、运用和发展。为了便于使初学的同志了解这些格式，这本小册子不从诗词的发展过程方面来讲述这些格式，而是在说明什么是平仄的基础上，首先讲七言律诗的平仄格式。因为对七言律诗的平仄格式了解了，

其它格式都可以通过它类推出来。在说明这些格式时，主要以毛主席的诗词为范例，其次是鲁迅的作品。除此之外，还选用了古代诗人的一些作品。这些作品大多为读者所了解或者已有通俗性的注释本，为了避免重复，这本小册子的引例主要从格律上加以说明，对诗词的词句不作注释。

在编写的过程中，参考了前人和时贤的一些著作，并得到了师友和编辑同志的帮助，在这里表示深切的谢意。但是，由于编者的水平有限，错误在所难免，希望读者批评指正。

一、诗词格律的内容

诗词是我国古典文学体裁的重要形式。我国古代诗人如李白、杜甫、柳宗元、刘禹锡、李贺、白居易、王安石、苏轼、陆游、辛弃疾等，运用这种形式写出了许多优秀的篇章，在我国古典文学遗产中，占着极其重要的地位，并且有巨大的影响。我们的伟大领袖毛主席继承并发展了这些体裁，在波澜壮阔的革命斗争中，写下了许多光辉灿烂的不朽诗篇。这些诗篇反映了半个世纪以来，中国人民革命各个历史时期的阶级斗争和路线斗争，是中国革命的伟大史诗；是反对资产阶级、反对帝国主义、反对现代修正主义的锐利武器；是引导全国人民在无产阶级专政下继续革命的指路明灯；是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的光辉典范。为了有助于加深理解毛主席运用这种形式所写的光辉诗篇的深刻思想内容，这里先简要地说明一下诗词格律的内容。

诗词格律的内容都包含一些什么呢？首先让我们读一读毛主席写的《七律·长征》和《清平乐·六盘山》。

七律·长征

毛泽东

红军不怕远征难，	平平仄仄平平平
万水千山只等闲。	仄仄平平仄仄平
五岭逶迤腾细浪，	仄仄平平仄仄仄
乌蒙磅礴走泥丸。	平平仄仄平平平
金沙水拍云崖暖，	平平仄仄平平仄
大渡桥横铁索寒。	仄仄平平仄仄平
更喜岷山千里雪，	仄仄平平仄仄仄
三军过后尽开颜。	平平仄仄平平平

清平乐·六盘山

毛泽东

天高云淡，	平平④仄
望断南飞雁。	仄仄平平仄
不到长城非好汉，	仄仄平平仄仄仄
屈指行程二万。	仄仄平平仄仄
六盘山上高峰，	④平④仄平平
红旗漫卷西风。	平平仄仄平平

今日长缨在手，
何时缚住苍龙？

㊟仄平平仄仄
平平仄仄平平

读了上面的诗和词，可以看出诗词格律的内容大致包括以下几个方面：

(1) 字数和句数。诗词有固定的字数和句数。如《长征》这首诗是七律，每句七个字，一共八句，共五十六字；《六盘山》这首词分前后两阕（音确 què），前后阕各四句，前阕每句的字数不同，后阕的字数相同，共四十六字。

(2) 押韵。诗词必须押韵。如《长征》这首诗的韵脚是“难、闲、丸、寒、颜”。“难 nán、寒 hán”的韵母是 an，“闲 xián、颜 yán”的韵母是 ian，“丸 wán”的韵母是 uan，全诗押 an 韵；《六盘山》这首词前阕和后阕的用韵不同。前阕的韵脚是“淡、雁、万”。“淡 dàn”的韵母是 an，“雁 yàn”的韵母是 ian，“万 wàn”的韵母是 uan，前阕押 an 韵。后阕的韵脚是“峰、风、龙”，“峰、风 fēng”的韵母是 eng，“龙 lóng”的韵母是 ong，后阕押 eng 韵。

(3) 平仄。诗词有一定的平仄格式，这是它的主要特点之一。如《长征》这首诗所用的平仄格式，是这本小册子所说的七律的第一种格式（见下文页 15）；《六盘山》这首词用的是《清平乐》这个词牌的平仄格式。

(4) 对仗。律诗中间四句要用对仗。所谓对仗，就是用对称的字句加强语言的效果。如《长征》诗中三四两句是对仗句，五六两句也是对仗句。

上面说的是诗词格律的主要内容。毛主席所写的诗词在思想性和艺术性上达到了高度完美的统一。拿《长征》这首诗来说，运用《七律》的形式，写出了这首传诵世界的伟大史诗。它以五十六字，极其生动精练地描述了人类历史上空前的革命壮举——长征。全诗音韵和谐、气势磅礴。开头点出“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的主题，写出了红军藐视困难、履险如夷的英雄气概。中间运用两个对仗句，对“万水千山只等闲”做了形象的描绘。

“五岭、乌蒙”两句紧承千山。五岭连绵起伏，用“逶迤”二字如实地写出了它的绵长；乌蒙宏伟高大，用“磅礴”二字逼真地描述了它的雄伟。然而在红军的眼里，却不过是微波细浪，在革命战士的脚下，统统变成了小小泥丸。“腾细浪”和“走泥丸”生动地表现了红军不怕一切艰难险阻的大无畏的革命精神。

“金沙、大渡”两句紧承万水。“金沙水拍云崖暖”艺术地刻划了金沙江两岸悬崖入云、水势奔腾激荡的奇险景象，含蓄地概括了巧渡金沙江的战斗。一个“暖”字不但写出了五月温暖的天气，也恰当地传达了红军渡江的胜利心情。“大渡桥横铁索寒”传神地勾画了大渡河惊涛骇浪、铁索横亘的险恶环境，暗示了夺桥战斗的激烈紧张。一个“寒”字，不仅写出了铁索桥的奇险无比，也使我们联想起夺桥战斗的惊心动魄。一暖一寒，两相对照，用红军战士在不同战斗环境下的特定感受，反映了红军踏平一切险阻的必胜的信心和决心。

后两句写长征的最后历程，同时也是对长征胜利的总结。“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”，字里行间充满了胜利的喜悦，深刻地表现了工农红军万众欢腾的情景。

全诗以“不怕”领起，历述动人心弦的战斗历程，最后以欢笑作结。形象奇伟，笔力雄健，最生动地反映了红军长征这一惊人的革命壮举，集中地表现了工农红军藐视一切艰险、征服一切困难的革命英雄主义和革命乐观主义精神，是革命现实主义和革命浪漫主义最完美的结合。

通过对《长征》诗的分析，说明内容和形式是统一的。这本小册子主要是讲诗词格律，因此下文的引例，只从形式上加以说明，不再作内容分析。

二、押韵和平仄

(一) 押韵

押韵是诗词格律的基本要素之一。诗词中的所谓押韵，指的是诗词的一定位置用韵母相同或相近的字。同一韵母包括许多不同的字。如“东 dōng、童 tóng、中终 zhōng、戎 róng、弓公工攻 gōng、龙 lóng、红虹洪 hóng”等字的韵母都是 ong；“豪毫 háo、刀 dāo、桃逃 táo、劳 láo、糟 zāo、曹槽 cáo、高羔 gāo”等字的韵母都是 ao。这类韵母相同的字，叫同韵字，凡是同韵字，都可以用来押韵。在汉语拼音中，有些韵母的前边还有韵头，拿“ang、iang、uang”三个韵母来说，ang 前面的i—、u—，算韵头，不同韵头的字也算同韵字，也可以押韵。

一首诗读起来为什么会感到声音和谐呢？其中一个重要的原因，就是因为诗是押韵的。现在举例说明。

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

柳宗元

城上高楼接大荒，

海天愁思正茫茫。

惊风乱飐芙蓉水，	密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，	江流曲似九回肠。
共来百越文身地，	犹自音书滞一乡。

自 嘲

鲁 迅

运交华盖欲何求，	未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，	漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，	俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，	管他冬夏与春秋。

上面两首诗是七言律诗，都是逢一、二、四、六、八句押韵。句末押韵的字叫“韵脚”。比如第一首《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》的韵脚是“荒、茫、墙、肠、乡”。“茫 máng、肠 cháng”两字的韵母是 ang，“墙 qínóg、乡 xiāng”两字的韵母是 iang，“荒 huāng”字的韵母是 uang，押的是 ang 韵。第二首《自嘲》的韵脚是“求、头、流、牛、秋”。“头 tóu”字的韵母是 ou，“求 qiú、流 liú、牛 niú、秋 qiū”的韵母是 iu(iou)，押的是 ou 韵。在一定的位置上，同韵的字反复出现，读起来上口，听起来和谐，就构成了诗的音乐美。

古代的诗有的照现在的语音来读仍十分和谐，这是因

为古代是同韵的字，在今天的普通话里也还是同韵的字。但是，有的古诗用普通话语音来读，不十分和谐，那是因为语音变了。请读下面这首诗。

柳州城西北隅种柑树

柳宗元

手种黄柑二百株，	春来新叶遍城隅。
方同楚客怜皇树，	不学荆州利木奴。
几岁开花闻喷雪，	何人摘实见垂珠？
若教坐待成林日，	滋味还堪养老夫。

这首诗也是逢一、二、四、六、八句押韵。诗里的韵脚用普通话来读不同韵。“株 zhū、奴 nú、珠 zhū、夫 fū”四字是 u 韵，“隅 yú”是ü韵。“株、隅”普通话不是同韵字。这是因为时代不同语音发生了变化的缘故。读古诗时常常遇到这类现象，明白了这个道理，就不致于怀疑是古人把韵弄错了。

古人写律诗多依照韵书押韵。清代用的是《诗韵集成》《诗韵合璧》等韵书，这也就是一般所说的平水韵或诗韵。

诗韵共有一百〇六韵：平声三十韵，上声二十九韵，去声三十韵，入声十七韵。律诗一般只用平声韵，因此这里只说一下平声韵的情况。

在韵书里，平声分为上平声、下平声。平声字多，所

以分为两卷，上平声是平声上卷的意思，下平声是平声下卷的意思。

上平声十五韵：

一东 二冬 三江 四支 五微 六鱼 七虞 八齐
九佳 十灰 十一真 十二文 十三元 十四寒 十五删

下平声也是十五韵：

一先 二萧 三肴 四豪 五歌 六麻 七阳 八庚
九青 十蒸 十一尤 十二侵 十三覃 十四盐 十五咸

东冬等字是韵的代表字。每一韵都有很多同韵字，凡同韵的字都可以用来押韵。

古代同韵的字，有些在普通话里仍是同韵字，有些不是同韵字。上文所引的诗已指出了这方面的情况。由于初学的同志对古诗韵不十分熟悉，我们讲诗的押韵时，不用古诗韵的名目，只注出普通话的读音。同一首诗的韵脚，一般是普通话同韵古代也同韵；有时是普通话不同韵但古代同韵。至于近人写的律诗，有的仍依照传统的诗韵押韵，有的却打破了韵书的束缚，依照普通话或自己的方言押韵。

(二) 平 仄

平仄是根据传统的四声分的。传统的四声就是平声、上声、去声、入声。简称叫平、上、去、入。

平声如“边天飞糖寒麻”等字；

上声如“古草老近柱是（注意：后三字普通话读去声，古读上声）”等字；

去声如“荣树放汉世送笑”等字；

入声如“桌切白食尺百麦物”等字。

传统的平声、上声、去声、入声的差别，普通话阴平、阳平、上声、去声的差别，都是字音高低升降的不同。不过古入声拿—b、—d、—g 收尾读音比较短促。广州话现在还保留有—b、—d、—g 韵尾。普通话里古入声字的一b、—d、—g 韵尾已经消失，古入声字就分别归到今阴平、阳平、上声、去声里去了。

明白了古四声，下面就可以说平仄了。“平”就是平声。在诗词的平仄格式中，凡“平”的位置，就是要选用读平声的字。“仄”就是上、去、入三声。在诗词的平仄格式中，凡“仄”的位置，可以选用上声字，也可以选用去声字，还可以选用入声字。

古人写诗，把四声分为平仄两大类，跟字音的高低升降有关。同一句话用相同的声调就有点呆板，用不同的声调才有变化，才能有节奏。诗词中平仄交替或对立，就能构成诗的节奏与旋律，形成诗的音乐美。因此，平仄是诗词格律的重要因素。

诗词用字的平仄有一定格式。例如下面这两句诗的声调是：

沉 舟 侧 畔 千 帆 过，

平声 平声 入声 去声 平声 平声 去声