

国外古典建筑造型艺术选

李树纯 于志明 刘石
王美孚 韩 雷 编著

黑龙江科学技术出版社

前 言

建筑是人类为了生存,在同大自然不断搏斗中产生的,她是抵御风霜雨雪及凶猛野兽的侵害,战胜大自然的必要手段。建筑的产生是人类进步与文明的标志,建筑又是一门艺术,是人类天才和智慧的结晶。

建筑从产生那天起,与艺术就像一对孪生姐妹结下了不解之缘,相互依存,相互促进,越发展越是光彩照人。

建筑可以追溯到原始时代,由挖洞筑穴,搭棚构巢,建造最简陋的栖身之地,发展到今天的现代化的高楼大厦,经历了若干年漫长的历史演变过程。“建筑是一部石头铸的历史”,她记载了历史各个时期的发展。多少建筑大师都留下了不朽的传世之作,尽管遥远的年代已淡漠了他们的名字,但那震撼人心的作品就是最好的丰碑。人们将永远不会忘记他们。

建筑与艺术的产生是离不开人们所处的地理位置、历史环境、民族传统和人文习惯的,而这些不同国度与民族经过长期的探索和亲身的实践,形成了各自的建筑形式和风格,就像人类有各种肤色一样,有着她们鲜明的特点,因此,才会出现古埃及、古希腊、古罗马、哥特、巴洛克、古典主义、拜占庭、伊斯兰及中国古建筑等建筑艺术。这些建筑无不铭刻着自己传统的印迹。如刚劲质朴的金字塔,雍容典雅的帕他依神庙,雄浑壮伟的斗兽场,个个都散发着各国风格的芳香,无疑她们都是世界人民共同的宝贵财富。一代一代的创造者们带着不断进取的精神,不断的探索,不断的前进。一座座精美的建筑,散落在世界各地,组成了一个美好的乐章。这些精美的建筑就是这乐章中一个个动人的音符,令人向往,令人留恋,令人陶醉。

时代在发展,社会在前进,建筑艺术、建筑结构、建筑材料乃至建筑风格都在不断的更新。现代派的建筑艺术和建筑风格相互交融,建筑形式相互模仿,日趋相近。尽管如此,但世界各国的建筑风格和表现手法并没有因此而消失,而仍以其特有的毅力顽强地表现着自己,使各自的建筑在现代建筑的影响下更加光彩夺目。然而,在现代建筑不断发展的今天,随着大工业的发展,现代化城市不断掘起,而古典建筑则逐渐减少,日趋凋零,随着时间推移而消失,这不能不说是人类宝贵财富的损失。我们编写的这本《国外古典建筑造型艺术选》收集整理了世界上具有代表性的典型古典建筑,旨在使从事工程建设的工程技术人员、大专院校师生及从事美术装璜的同志,在众多的建筑流派中亦能更进一步地了解国外古典建筑的艺术风格,从中得到启迪和参考。然而,世界建筑浩如烟海,这里收集整理出的只是其中很少的一部分,可以说是挂一漏万,谬误不足之处在所难免,敬请广大读者和同行批评指正。

责任编辑：张悟颖

封面设计：张洪冰

版式设计：王 莉

国外古典建筑造型艺术选

GUOWAI GUDIANJIAN ZHU ZAOXING YISHU XUAN

李树纯 于志明 刘石 王美孚 韩雷 编著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街41号)

电话(0451)3642106电传 3642143(发行部)

印 刷 黑龙江新华印刷厂

发 行 新华书店北京发行所

开 本 787×1092 1/16

印 张 20

字 数 400 000

版 次 1997年2月第1版·1997年2月第1次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 7-5388-3057-X/TU·206

定 价 33.00元

建筑装饰专业系列教材编委会

主 任 陆现柱

主 编 吴曙球 陆现柱

副主编 沈印国 侯国华

编 委 (按姓氏笔划为序排列)

马永棣	马宝康	王秀义	朱 翔	朱治安
李 红	李大庆	李平浩	李保儒	李雪早
纪光泽	吴曙球	陈卫华	杨炜东	张兴刚
张印龙	张国强	张济明	张显军	吴骥良
刘尚风	沈印国	陆现柱	陆衍群	周 琦
林晓东	侯国华	赵 斌	钟家龙	赵慧宁
高小平	顾建平	黄金鑫	阎明光	龚延风
靳祖喜	蔡荣庆	蔡雪峰		

序

当前,随着我国改革开放的进一步深入和社会主义市场经济的迅猛发展,全国各地城乡建设速度正在日益加快,建筑装饰业作为一个新兴行业正在大江南北、长城内外蓬勃发展。然而,近几年来我国的建筑装饰专业技术人才却又供不应求。这就需要加快对建筑装饰专业技术人才的教育和培养。正因为如此,全国各地很多高等院校、中专学校、技工学校乃至职业中学等,先后都已设置了建筑装饰专业或室内装饰、室内设计、装饰装潢、美术装潢等专业;建筑装饰企业岗位培训班,也在全国各地普遍开办。

然而,迄今为止,全国尚没有一套系统的建筑装饰专业系列教材。这无疑会给各院校建筑装饰专业的教学工作带来许多困难,同时也在很大程度上影响和制约了该专业教学质量的提高。

鉴于此,我们特组织东南大学、南京建筑工程学院、南京经济学院、中国矿业大学、福建建筑高等专科学校、河南城建高等专科学校、广州市建筑总公司职工大学等高等院校和河北省石家庄城建学校,以及上海、天津、重庆、山东、江苏、浙江、山西、辽宁、湖北、四川、甘肃、青海等省、市城市(乡)建设学校、建筑工程学校(技校)等单位的有关专家、学者,根据多年来的教学经验、实践经验和科研成果,共同编写了这一套建筑装饰专业系列教材。

本套建筑装饰专业系列教材,共计12种:(1)《美术》;(2)《构成》;(3)《建筑绘画》;(4)《建筑物理》;(5)《建筑设备》;(6)《民用建筑构造与设计》;(7)《建筑装饰材料》;(8)《建筑装饰构造》;(9)《建筑装饰设计》;(10)《建筑装饰施工技术》;(11)《建筑装饰工程定额与预算》;(12)《建筑装饰施工组织与管理》。其中,前5种为基础课,后7种为专业课。

本套建筑装饰专业系列教材,是根据中华人民共和国建设部人事教育劳动司颁布的《普通中等专业学校建筑装饰专业教学计划》、《普通中等专业学校建筑装饰专业教学大纲》,以及东南大学、南京建筑工程学院、南京经济学

院、中国矿业大学、福建建筑高等专科学校、河南城建高等专科学校、广州市建筑职工大学等高等院校的建筑装饰专业或相关专业的教学计划和教学大纲，历时3年编写而成的。

本套建筑装饰专业系列教材在编写过程中，坚持理论与实践相结合、国外与国内相结合、目前与将来相结合、各书的内容与观点相统一、高等院校和中等职业技术学校两个层次相兼顾的原则，融建筑装饰新材料、新技术、新工艺、新规范、新成果于一体，因而具有体系完备、结构新颖、语言精练、内容翔实、图文并茂、深入浅出、系统性强、可操作性强、适用面广等特点。

本套建筑装饰专业系列教材，共有彩色插图300幅、黑白插图4000余幅。

本套建筑装饰专业系列教材，可作为高等院校、中等职业技术学校建筑装饰专业通用教材，同时亦适用于室内装饰、室内设计、装饰装潢、广告装潢、美术装潢等专业。此外，还可作为建筑装饰企业岗位培训教材和有关人员的自学用书。

组织编写本套建筑装饰专业系列教材，是一项十分复杂的系统工程。为了编好本套建筑装饰专业系列教材，我们先后于南京、石家庄和枣庄等地多次召开了规模不一的编委会，认真讨论，反复磋商，广泛听取各方面的意见。

本套建筑装饰专业系列教材，由陆现柱同志总纂定稿；黑白插图，由沈印国同志负责绘制。

本套建筑装饰专业系列教材在编写过程中，承蒙编委会成员所在院校、各书作者所在院校，以及天津科学技术出版社、山东省枣庄市长城文化出版实业公司等单位的大力支持；参考了大量的国内外有关专家、学者的著作，吸收和借鉴了许多最新科研成果，限于篇幅，恕未一一标注；各书作者以及一些有关人员付出了大量的辛勤劳动。在此，我们一并深表衷心的感谢！

尽管我们做出了很多努力，但是由于水平所限，本套建筑装饰专业系列教材可能还会有一些错误或不足之处，敬请有关专家、学者和广大读者给予批评指正，以便再版时修订完善。

建筑装饰专业系列教材编委会

1997年4月

目 录

古埃及建筑	/1
两河流域和古波斯建筑	/21
古印度建筑	/29
古希腊建筑	/43
古罗马建筑	/57
美洲古代建筑	/69
俄罗斯古典建筑	/79
意大利古典建筑	/99
西班牙古典建筑	/131
法国古典建筑	/143
英国古典建筑	/179
德国古典建筑	/217
美国古典建筑	/237
伊斯兰国家的古典建筑	/247
欧美其他国家的古典建筑	/271
亚洲国家的古典建筑	/303

五、空间感、体积感、质量感	(19)
六、构图	(20)
复习思考题	(24)
第二章 素描写生的基本方法	(25)
第一节 整体观察	(25)
一、观察与理解	(25)
二、概括地看	(25)
三、比较地看	(26)
四、联系地看	(26)
第二节 作画的基本要领	(27)
一、辅助线	(27)
二、先长后短	(27)
三、宁方勿圆	(27)
四、宁脏勿净	(30)
五、虚实	(32)
六、刚柔	(32)
第三节 作画的步骤与方法	(33)
一、落笔之前	(33)
二、构图起稿	(33)
三、大体明暗	(33)
四、深入刻画	(33)
五、整体调整	(34)
复习思考题	(36)
第三章 素描写生练习	(37)
第一节 形体写生概述	(37)
一、几何形体概述	(37)
二、线条练习	(37)
三、透视结构画法	(42)
四、透视结构画法作品欣赏	(44)
五、明暗画法	(47)
第二节 静物写生	(50)
一、如何摆静物	(50)
二、静物写生的基本步骤	(50)
三、静物写生作品欣赏	(51)
第三节 石膏头像写生	(59)
一、头部的基本形体特征	(59)
二、石膏头像的写生步骤	(62)
第四节 素描中经常出现的问题	(65)
一、花	(65)

二、灰	(65)
三、平	(65)
四、糊	(66)
五、脏	(66)
复习思考题	(66)
第四章 风景写生	(67)
第一节 风景画的基本知识	(67)
一、风景画的构图	(67)
二、风景画的空间透视	(68)
三、风景画中的景物	(71)
第二节 钢笔表现风景画	(85)
一、钢笔画工具材料	(85)
二、基础练习	(85)
第三节 速写	(88)
一、速写概述	(88)
二、速写的基本要求	(88)
三、默写和记忆	(90)
复习思考题	(90)

下篇 色彩部分

第五章 色彩基础理论	(93)
第一节 概 述	(93)
第二节 光色原理	(94)
一、色彩的产生及本质	(94)
二、光源色、物体色与固有色	(94)
三、光色与颜料色	(95)
第三节 色彩术语	(95)
一、原色、间色、复色	(95)
二、色彩三要素	(96)
三、色立体	(97)
四、色彩的冷暖与色性	(98)
五、有彩色、无彩色、极色	(98)
六、同类色、类似色、对比色	(99)
七、补色与补色对比	(99)
八、调子、色阶、色调	(99)
第四节 色彩的生理与心理功能	(100)
一、色彩的生理功能	(100)
二、色彩的心理功能	(102)

三、色彩的联想与象征	(102)
第五节 色彩的对比	(103)
一、色相对比	(103)
二、明度对比	(104)
三、纯度对比	(104)
四、冷暖对比	(105)
五、同时对比与连续对比	(106)
六、面积对比	(106)
第六节 色彩的调和	(106)
一、色彩三要素调和	(107)
二、主导色调和	(108)
三、色彩构图关系的调和	(108)
复习思考题	(109)
第六章 色彩在绘画中的应用	(110)
第一节 写实色彩的观察方法	(110)
一、整体观察方法	(110)
二、克服固有色观念	(111)
第二节 色调	(112)
一、色彩的均衡	(112)
二、色彩的呼应	(113)
三、色调与面积	(113)
四、色彩的节奏与韵律	(114)
第三节 装饰色彩与写实色彩	(114)
复习思考题	(115)
第七章 水粉画表现技法	(116)
第一节 水粉画概述	(116)
一、水粉画的发展概况	(116)
二、水粉画的特点	(116)
第二节 水粉画的材料与工具	(117)
一、笔	(117)
二、纸	(117)
三、调色用具	(117)
四、颜料	(118)
第三节 色彩的调配与用笔	(119)
一、色彩的调配	(119)
二、调和方法	(120)
三、用笔方法	(120)
第四节 水粉画的基本技法	(121)
一、水粉画的干画法与湿画法	(121)

二、水粉画干、湿的深浅现象	(122)
三、水粉画的作画步骤	(123)
第五节 水粉风景	(125)
一、风景画的色调	(125)
二、各种景物的表现方法	(127)
三、水粉画作品欣赏	(131)
第六节 水粉画容易出现的问题	(131)
一、脏	(131)
二、粉	(132)
三、灰	(132)
四、生	(133)
五、焦	(133)
六、花	(133)
复习思考题	(134)
第八章 水彩画表现技法	(135)
第一节 水彩画概述	(135)
第二节 水彩画的工具与材料	(135)
一、纸	(135)
二、颜料	(136)
三、笔	(136)
四、辅助工具	(137)
第三节 水彩画的基本技法	(137)
一、调色方法	(137)
二、用笔方法	(138)
三、基本画法	(138)
第四节 水彩画的作画步骤	(140)
一、准备阶段	(140)
二、构图轮廓阶段	(141)
三、铺大体色阶段	(141)
四、深入刻画阶段	(142)
五、调整收拾阶段	(142)
六、水彩画作品欣赏	(142)
第五节 水彩画的特殊技法	(142)
一、空白法	(142)
二、浆彩法	(143)
三、油彩法	(143)
四、丙烯颜料画法	(143)
五、吸附法	(143)
六、绉纸法	(143)

七、粉彩法	(143)
八、吸洗法	(144)
九、刮法	(144)
十、对印法	(144)
复习思考题.....	(144)
主要参考书目.....	(145)

古埃及建筑

古埃及是世界上最古老的文明国家之一,其建筑渊源可追溯到公元前 3000 多年,在这一时期产生了人类第一批巨大的、辉煌的、镇慑人心的纪念性建筑。

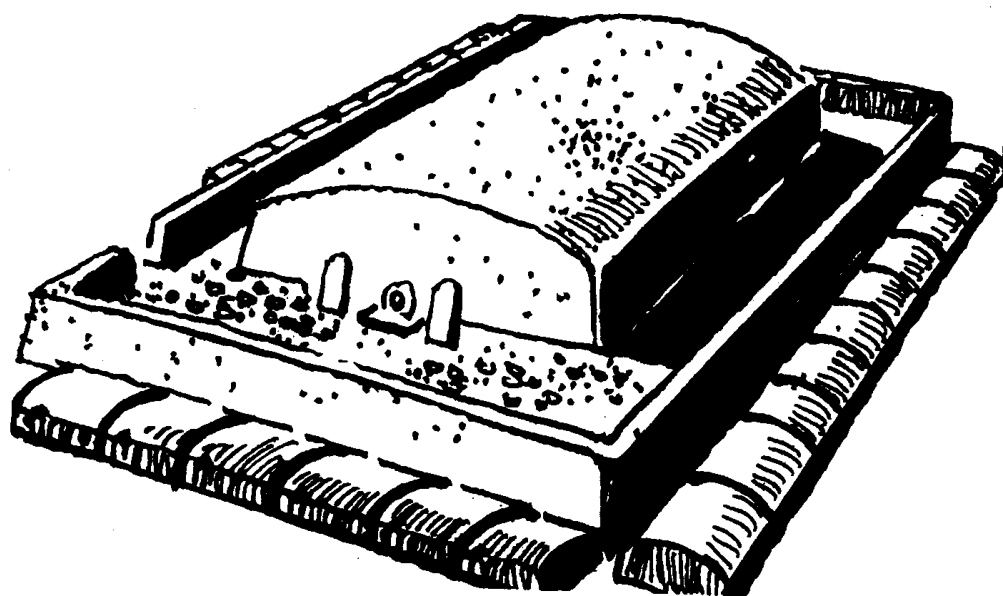
古埃及历史有三个主要时期,即古王国、中王国和新王国时期。

古王国时期,雄伟壮观的金字塔就是在这个时期建造的。最早的金字塔是仿照住宅建造的,外形像略有收分的长方形台子。后来在祭祀厅之下造了几层砖砌的台基,这是向高处发展的集中式纪念性构图的萌芽。这种台子经过发展,逐渐演化成阶梯形的金字塔。后来金字塔的造型从阶梯形变成了方正平直、交接简捷的三角形锥体。金字塔全部是用石头堆砌的石结构建筑,有相当高的技术水平和建筑艺术风格,她是埃及人民辛勤劳动和智慧的结晶。

中王国时期,金字塔的艺术构思已不合法老的要求,因此效仿贵族的传统在山岩上凿石窟作为陵墓。由于结构技术的进步(主要是采用梁柱构成内部空间),将法老的陵墓建造在悬崖上,前面是长长的坡道,四周有几层柱廊围绕,中央有小金字塔。这种建筑充分利用了环境,并把它包含在整个建筑艺术构思之中。

新王国时期,太阳神庙代替了陵墓,成为法老崇拜的纪念性建筑物。巨大而开敞的外部庭院与封闭的大殿内部形成了明暗强烈的反差,高大密布的石柱,处处遮断人们的视线,空间感觉幽深莫测,神秘而虚幻。不过由于建筑结构和施工技术的进步,艺术手法的多样化,神庙反而失去了金字塔的混然未凿的壮丽美。

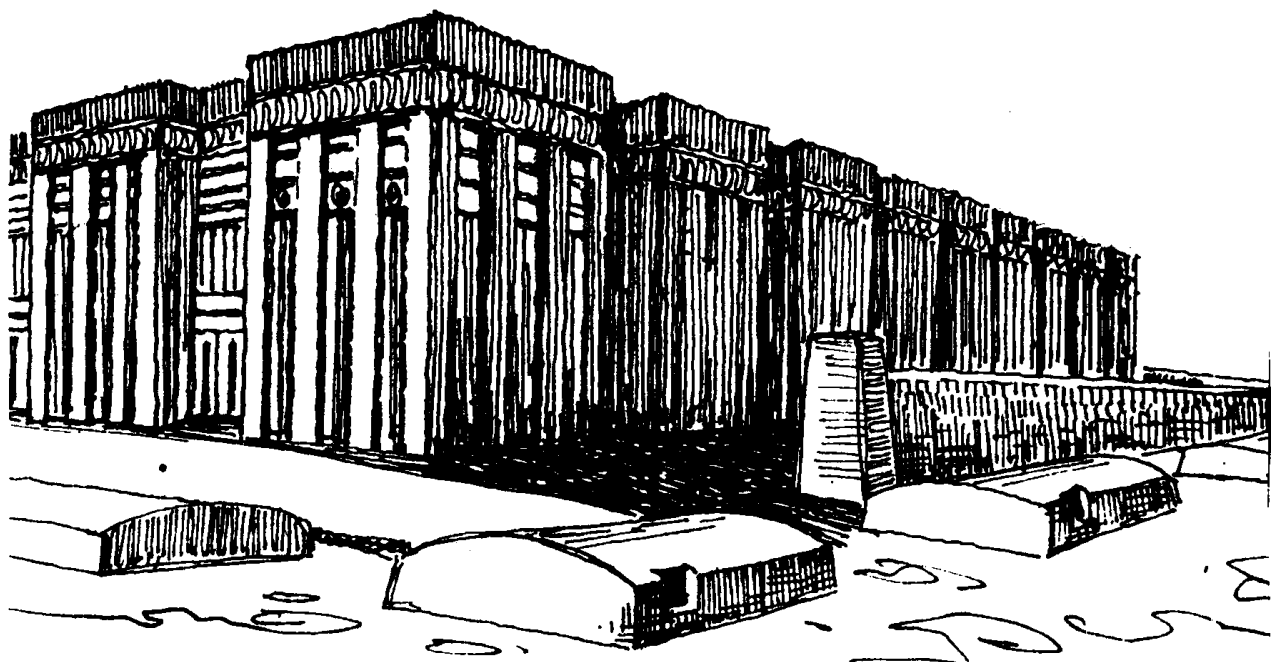
到中世纪,埃及人民皈依了伊斯兰教后,又创造了独特的伊斯兰建筑体系(详见伊斯兰国家的古典建筑)。



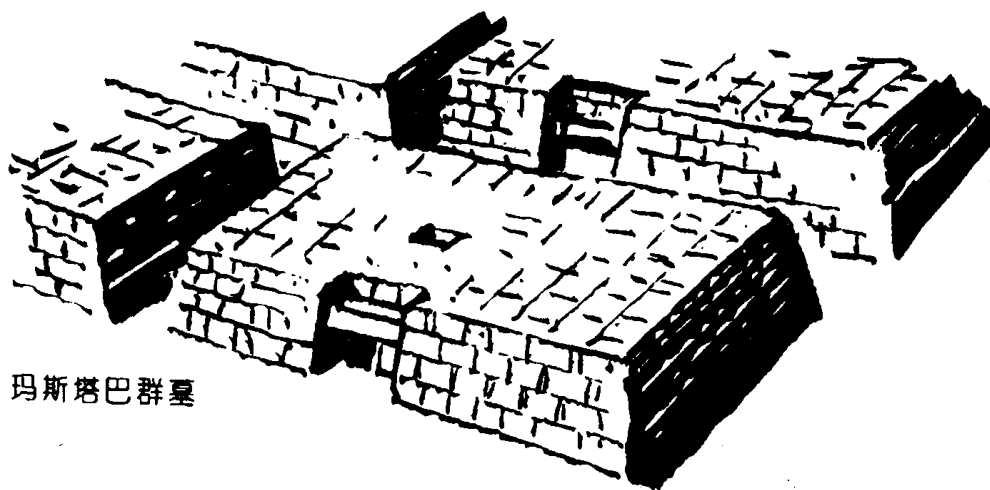
台形贵族墓



阶梯形墓



萨卡拉美乃特墓



玛斯塔巴群墓