



一本献给少年儿童钢琴表演的作品集

*A Collection
of Children Piano Pieces*

唐冠祥 编著

Piano

全国校外艺术课堂新形态示范教材系列

少儿钢琴 表演曲集

| 扫码即听示范 |

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



少儿钢琴 表演曲集

一本献给少年儿童钢琴表演的作品集

唐冠祥 编著

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿钢琴表演曲集 / 唐冠祥编著. -- 南京 : 南京
师范大学出版社, 2019.2

全国校外艺术课堂新形态示范教材系列

ISBN 978-7-5651-3668-9

I. ①少… II. ①唐… III. ①钢琴 - 奏法 - 儿童教育
- 教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 053570 号

丛 书 名 全国校外艺术课堂新形态示范教材系列

书 名 少儿钢琴表演曲集

编 者 唐冠祥

策划编辑 踪 琦

责任编辑 熊媛媛

出版发行 南京师范大学出版社

地 址 江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号 (邮编: 210016)

电 话 (025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)

网 址 <http://www.njnup.com>

电子信箱 nspzbb@163.com

印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张 19.75

字 数 355 千

版 次 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5651-3668-9

定 价 52.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序

钢琴是“舶来品”，据史料记载，最早在我国从事业余钢琴教学的是意大利钢琴家梅·帕器，亲自教授过的学生有沈雅琴、俞便民、朱工一、傅聪等，他继承了车尔尼、李斯特的钢琴教学方法，对我国早期钢琴演奏技术的训练具有很大影响。我国的专业钢琴教育传承于苏联钢琴家鲍里斯·查哈罗夫，他治学严谨、注重手指的技术训练，以纯熟的技艺和精深的艺术造诣哺育了李翠贞、丁善德、范继森、吴乐懿等钢琴家，实现了钢琴教育突破性的飞跃。新中国成立后，苏联钢琴专家为中国建立了一套苏联钢琴教学体系，培养了一批优秀的钢琴演奏家和教育家。周广仁、刘诗昆、顾圣婴、李明强、殷承忠等一批钢琴家在国际比赛中获奖，为我国专业钢琴教育的发展做出了重要贡献。改革开放以

来，随着国际音乐交流的繁荣，专业钢琴教育突飞猛进，涌现出一批以郎朗、李云迪、陈萨等为代表的钢琴艺术人才，取得了中国钢琴教育事业的辉煌成就。经过一个多世纪的探索和实践，我国钢琴教育的规模和网络日益完善，钢琴基础教育蓬勃发展，师资队伍不断壮大，教学水平不断提高，为全面提升钢琴艺术的整体水平奠定了坚实基础。

二十世纪八十年代以来，“钢琴热”在全国范围内方兴未艾，越来越多的儿童热衷于学习钢琴。在钢琴基础教育领域，广大教师在教学过程中，都会遇到教学曲目选择的问题。特别是面临各类表演或比赛时，如何恰当地选择作品，就显得尤为重要。唐冠祥老师长期从事少儿钢琴教学工作，精心钻研教育教学，取得了一定的成绩。在对中外不同时

期钢琴作品深入研究的基础上，选编了这套教材。本书遵循了由易到难的原则，选编曲目形式多样、质量较高，具有一定的训练价值和艺术价值。通过这些作品的学习，广大琴童能够拓宽自身的演奏曲目，很好地提升音乐感知能力和音乐表现能力。

《少儿钢琴表演曲集》可作为常规钢琴教学曲目的补充和提升，具有一定的价值。在此，真诚地向大家推荐本书，希望大家在使用中有所收益。如有不足之处，望大家指正。



(南京艺术学院音乐学院钢琴系主任、
教授、硕导、江苏省钢琴学会会长)

前言

本书专门为校外艺术教育钢琴课堂量身打造。校外艺术教育是少儿校外教育的重要组成部分,是培养少年儿童艺术素养、艺术特长和审美情趣的重要途径。近年来,社会上涌现出大量艺术培训机构,庞大的市场需求和片面的利益驱动催生出一些乱象。如何使校外艺术教育更为规范化、体系化、科学化是我们迫切需要解决的问题,而课程与教材建设是校外艺术教育走向正规化、专业化的必由之路。基于此,南京市妇女儿童活动中心等多家校外艺术教育示范单位联合南京师范大学出版社共同策划编写了这套“全国校外艺术课堂新形态示范教材系列”教材。

由于钢琴教学在校外艺术课堂中的地位举足轻重,故,此次推出的系列套书中的第一本就是《少儿钢琴表演曲集》。作为校外艺术普及素质与审美教育的钢琴教学,除了需要注重给学生打下良好的技法基础外,准确规范、风格多元的演奏曲

目的学习与表演亦不可或缺。这对于学生保持持久的学习兴趣、培养优雅的舞台表演气质、铸造强大的心理素质、提升钢琴演奏的成就感等尤为重要。笔者在多年的校外钢琴教学中深深体会到目前初、中级钢琴教学表演曲目存在版本杂乱、风格单一、指法踏板不规范、缺少教学指导说明等问题。鉴于此,笔者充分结合校外艺术课堂钢琴教学特点,在多年钢琴教学研究和实践探索的基础上完成了本书的编写。书中精心选编了初、中级程度的二十首钢琴独奏曲和十首四手联弹作品,并根据青少年演奏的特点修订和标注了指法,为每首作品编写了文字性的教学指导。除此之外,本书的特色还可概括为以下几点:书中所选作品具有非常强的“可听性”,旋律感强、音乐形象鲜明生动;版本准确规范,每首作品均经过笔者多次版本甄别和校勘;作品风格多元,除了选编中外各个时期的经典曲目外,还选编了现代爵士钢琴

作品;出版形式创新,本书的出版是“互联网+钢琴教学”的创新,书中所有的作品均配有相应的音频资源,在纸质书生产过程中结合使用了二维码技术,使本书成为可以即扫即听的“可听”钢琴书。广大师生可以通过移动设备终端扫码进行体验,便于更好地学习和演绎作品,把握作品风格。

本书的出版得到了江苏省校外教育专家、南京市妇女儿童活动中心主任曹建春先生的支持与肯定,在此谨致谢忱。同时,感谢南京艺术学院何孝廉先生,南京市妇女儿童活动中心张强、张至涵、许雯雯老师,也向为本书制谱的上海辞谱文化传媒有限公司以及南京师范大学出版社艺术图书研发部主任踪琦女士深表谢意!限于学识水平,本书疏漏谬误之处在所难免,恳请同行专家及广大读者批评指正!

编者

2018年1月

目 录

Contents

独奏作品

Piano Solo

1. 小话匣子	赖内克 曲	2
2. 木偶兵进行曲	柴可夫斯基 曲	4
3. 乡村的傍晚	巴托克 曲	6
4. 灵巧的手指	卡拉米亚 曲	8
5. 小黑人	德彪西 曲	10
6. 洋娃娃的梦	欧斯汀 曲	12
7. 不停息的加洛普舞	斯特雷亚博格 曲	16
8. 八音盒	里亚朵夫 曲	19
9. 深红色	斯塔勒 曲	22
10. 陀 螺	伊连斯基 曲	24
11. 小奏鸣曲	卡巴列夫斯基 曲	27
12. 西班牙舞曲	肖斯塔科维奇 曲	32
13. 小谐谑曲	莫什科夫斯基 曲	36

14. 滇南山谣三首	张 朝 曲	40
15. 木偶的步态舞	德彪西 曲	47
16. 阿尼特拉之舞	格里格 曲	52
17. 樱 花	平井康三郎 曲	56
18. 幽灵之舞	麦克道威尔 曲	60
19. 圆舞曲	杜 让 曲	65
20. 帕格尼尼主题变奏曲	别尔科维奇 曲	74

四手联弹作品

Piano Duo

21. 洋娃娃和小熊跳舞	姆卡楚尔宾娜 曲	84
22. 加沃特舞曲	戈塞克 曲	88
23. 美国巡逻兵	米柴姆 曲	92
24. 拉德斯基进行曲	施特劳斯 曲 织田英子 编曲	96
25. 匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯 曲	100
26. 演艺人	乔普林 曲	106
27. 在山魔的宫中	格里格 曲	112
28. 蚂蚁之舞	李 剑 曲	120
29. 空中飞人	瑞保特 曲	128
30. 芭 蕾	德彪西 曲	138

演奏提示		148
------	--	-----

Piano Solo

独奏作品

贵州师范学院内部使用



扫码听示范

小话匣子

赖内克 曲

Allegro vivace assai

The piano score for "小话匣子" (The Little Gramophone) by Reinick is written in 2/4 time. The tempo is marked "Allegro vivace assai". The score consists of 24 measures, divided into five systems of four measures each. The right hand plays a lively melody with various slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *ten.* (tenuto), and *dim.* (diminuendo). The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a final chord in the right hand.

25

p

29

33

38

dim.

42

pp



扫码听示范

木偶兵进行曲

柴可夫斯基 曲

Moderato, alla marcia

pp

mf

p

p

21

25

p

26

30

p

31

poco rit. *a tempo*

36

pp

37

42

pp

43

48

pp



扫码听示范

乡村的傍晚

巴托克 曲

Lento, rubato

mf espressivo

Vivo, non rubato

mp *rit.* *p scherzando* *pp*

Tempo I

mf

Leg. *

Handwritten notes: *mf* *rit.* *p* *pp* *Leg.* *

Handwritten notes: *mf* *rit.* *p* *pp* *Leg.* *

Vivo, non rubato

30 *8va*

p scherzando

pp

34 *(8va)*

mf

Red.

39 *(8va)*

Tempo I

dim. pp

f

mf

Red.

45

f

mf

mf

Red.

50

p

p

pp

ppp

Red.



扫码听示范

灵巧的手指

卡拉米亚 曲

Not Fast ♩ = 112

mp smoothly

5

smoothly

9

cresc. 2nd time

13

f 2nd time

17

Fine

(20)

2.

(8 4) (4 8)

5

4

pp 1st time; *ff* 2nd time

staccato L.H.

24

4 2 1

4 5 2 1

28

33

1.

2.

ff

D.C. al Fine



扫码听示范

小黑人

德彪西 曲

A Allegro giusto ♩ = 116

Handwritten musical score for "Le petit nègre" by Debussy, measures 1-21.

Measures 1-4: *f très rythmé*, *f marcato*. Fingerings: 3 5, 1, 2. Bass line: 3 5, 2 4, 1 3.

Measures 5-8: *mf e dim.*, *f*, *mf*. Fingerings: 3 5, 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 1 2.

Measures 9-12: *dim.*, *cresc. molto*. Bass line: 4.

Measures 13-16: *un peu retenu*, *f*. Bass line: 4.

Measures 17-21: *a tempo*, *doux et expressif*, *B*, *pp*, *p*. Bass line: 4.