

“十三五”职业教育改革创新示范教材
学前教育专业系列教材

儿歌弹唱

ERGE TANCHANG

黄克宏 李素霞 © 主编



体例新颖，妙趣横生
自主探究，学做结合
过程导向，能力本位



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国人的宣言

——价值观之歌

(童声组合)

1= D $\frac{3}{4}$

每分钟110拍

儿歌弹唱

李幼京 编

吴伟铭 编

(0 0 3 4 7 1 | 7 7 6 5 7 6 | 6 6 3 6 7 1 | 7 7 6 5 4 3 |

(X X X X X X X X | X X X X 0 | X X X X X X X X | X X X X 0 |

主 编 黄克宏 李素霞

副主编 屈春玲 刘爱珍

参 编 张钊烨 柴红娇 塔依尔

贵州师范学院内部使用

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童弹唱/ 黄克宏, 李素霞主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2018. 6

ISBN 978 - 7 - 5681 - 4594 - 7

I. ①儿… II. ①黄… ②李… III. ①儿童歌曲—弹唱—幼儿师范学校—教材 IV. ①J616.2 ②J620.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 130954 号

□责任编辑: 张文欣 □封面设计: 创智时代
□责任校对: 薛志虎 □责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 010 - 82893125

传真: 010 - 82896571

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

哈尔滨市石桥印务有限公司印装

哈尔滨市香坊区公滨路 51/99 号 (邮政编码: 150036)

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 10.5 字数: 215 千

定价: 30.00 元

中国人的宣言

——价值观之歌

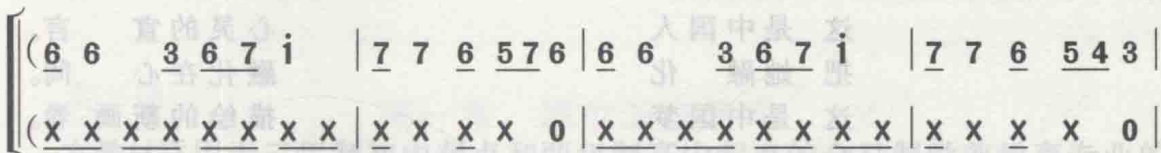
(童声组合)

李幼容 词

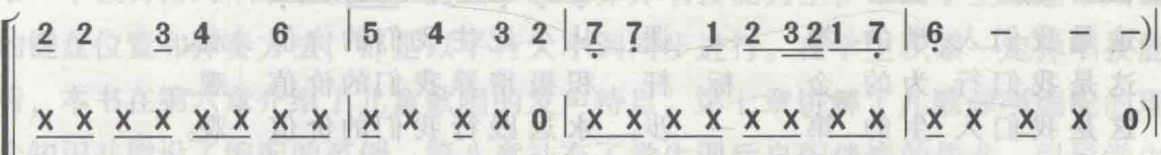
吴伟锦 曲

1 = D $\frac{4}{4}$

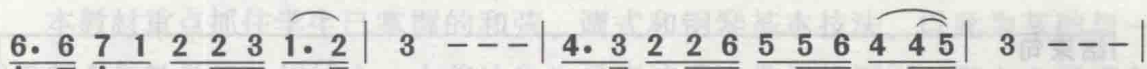
每分钟116拍



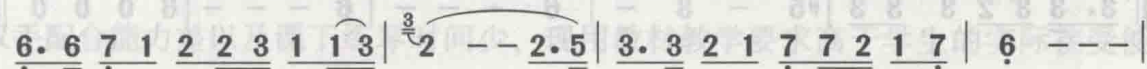
(念)富强民主文明和谐,自由平等 公正法治,爱国敬业 诚信友善。



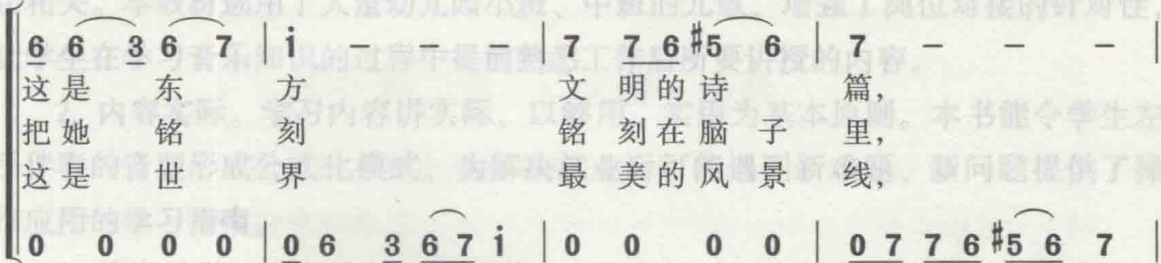
富强民主文明和谐,自由平等 公正法治,爱国敬业 诚信友善。



这是东方文明的诗篇, 这是中国人心灵的宣言。
把她铭刻在脑子里, 把她融化在心间。
这是世界最美的风景线, 这是中国梦描绘的新画卷。



这是我们入学的第一课, 从小记住我们的价值观。
这是我们行为的金标杆, 积极培养我们的价值观。
这是我们人生的第一步, 永远践行我们的价值观。



这是东方文明的诗篇,
把她铭刻在脑子里,
这是世界最美的风景线,

这是中国人心灵的宣言。
把她融入心间。
这是中国梦描绘的新画卷。

这是中国人
把她融化
这是中国梦

心灵的宣言。
融化在人间。
描绘的新画卷。

这是我们入学的第一课，从小记住我们的价值观。
这是我们行为的金标杆，积极培养我们的价值观。
这是我们人生的第一步，永远践行我们的价值观。

永远践行我们的价值观。



前 言

善宗如封计本慎研，玉谱均于何研

音 阶

第一章 原位五指练习

本教材适用于三年制初中起点和两年制高中起点的全日制学前教育专业的学生。

本教材由八个章节组成，前五章以培养弹唱技能为主，帮助学生熟悉常用调的键盘位置和弹奏方法，都是以平行大小调同步进行。在学生积累一定弹唱技能后，本书在第六章介绍了儿童歌唱的发声特点，第七章讲解了儿歌弹唱编配的理论知识并增设了编配的范例，第八章补充了学生课后自配伴奏的作业，引导学生创造性学习。

本教材重点抓住学生已掌握的和弦、调式和钢琴基本技法，以此为基础与一线教师多年教学经验相结合，本着让学生易于接受和掌握的原则，重点介绍了和弦的选择、连接，C、D、G、F、降B、降E大调和a、b、e、d、g小调音阶、琶音、和弦及相应的儿歌弹唱练习，介绍了常用的弹奏技术要领。

目前中高职学前教育专业存在的普遍问题是大多数学生键盘基础差，年龄大，双手配合能力差以及课下练琴时间少，现用教材教学要求高于学生的实际接受能力，急需相应的教材来更好地组织教学。

《儿歌弹唱》的编写原则：

1. 岗位对接。本书面向学生将来的职业定位，学习内容与将来的岗位需求密切相关。本教材选用了大量幼儿园小班、中班的儿歌，增强了岗位对接的针对性，让学生在学习音乐知识的过程中提前熟悉工作后所要讲授的内容。

2. 内容实际。学习内容讲实际，以够用、实用为基本原则。本书能令学生左手伴奏的音型形成公式化模式，为解决就业后可能遇到新难题、新问题提供了操作应用的学习指南。

3. 简谱教学。本书采用简谱记谱法，能在短时间内提高学生的弹奏能力。中高职学前教育专业的在校生修业时间短，课程学习总课时有限，再加上幼儿园目前采用的教材也都是简谱版的，所以我们也选用简谱记谱法进行教学活动。为了



在短时间内帮助学生提高键盘弹奏能力，本书选用了专业钢琴练习曲进行手指训练，在常用调上都进行了音阶、和弦、琶音基本技能的训练。有利于学生进一步熟悉键盘，提高弹奏的专业性，体现了中高职教育理论性和实践性密切结合的理念。

由于编写时间紧张，书中难免有不足之处与错误，敬请广大师生在使用本教材时予以指正，帮助本书修改完善。

编者

本书是根据《中等职业学校钢琴教材》编写而成的。在编写过程中，参考了国内外许多优秀的钢琴教材，力求做到内容充实、重点突出、循序渐进。本书共分八章，第一章为基本乐理，第二章至第八章为钢琴演奏技巧。本书可作为中等职业学校钢琴专业教材，也可供钢琴爱好者参考。

（即钢琴入门）

本书是根据《中等职业学校钢琴教材》编写而成的。在编写过程中，参考了国内外许多优秀的钢琴教材，力求做到内容充实、重点突出、循序渐进。本书共分八章，第一章为基本乐理，第二章至第八章为钢琴演奏技巧。本书可作为中等职业学校钢琴专业教材，也可供钢琴爱好者参考。

本书是根据《中等职业学校钢琴教材》编写而成的。在编写过程中，参考了国内外许多优秀的钢琴教材，力求做到内容充实、重点突出、循序渐进。本书共分八章，第一章为基本乐理，第二章至第八章为钢琴演奏技巧。本书可作为中等职业学校钢琴专业教材，也可供钢琴爱好者参考。



目 录

第一章 原位五指练习

第一课	左、右手原位指法单手练习 (一)	1
第二课	左、右手原位指法单手练习 (二)	6
第三课	非连音弹奏法——原位指法双手简易配合 (一)	9
第四课	非连音弹奏法——原位指法双手简易配合 (二)	13
第五课	左手双音练习	15
	我爱我的幼儿园	17
	小鸭小鸡	17
第六课	左手 C 大调正三和弦与简易柱式和弦伴奏	18
	玛丽有只小羊羔	20
	划小船	21
第七课	右手原位指法连音弹奏法练习	22
	摇篮曲	23
	怎样叫	24
第八课	左手简易分解和弦式伴奏练习	25
第九课	左手分解和弦式伴奏音型练习	28
	小蜜蜂	28
	小星星	29

第二章 C 大调 a 小调

第一课	C 大调左右手基本练习	30
第二课	琶音指法的练习	34
	小鸟飞来	36
	看星	37
第三课	左手半分解式伴奏音型的练习 (一)	38



在短时间内	晒太阳	39
练, 在常用调	头发, 肩膀, 膝盖, 脚	40
熟悉键盘, 拍	做做拍拍	41
第四课	左手半分解式伴奏音型的练习 (二)	41
	在农场里	42
材料予以修正	粉刷匠	43
	我的家在日喀则	44
第五课	a 小调左右手基本练习	45
	德聂泊尔	48
第六课	a 小调歌曲的练习 (一)	49
第七课	a 小调歌曲的练习 (二)	50
	想妈妈	51
	镜子里的小姑娘	52
补充练习	儿歌九首	54
	摇啊摇	54
	理发师	54
	我们大家多么快乐	53
	欢乐颂	56
	世上只有妈妈好	57
	上学歌	57
	小燕子	58
	劳动最光荣	59
	小红帽	60

第三章 G 大调 e 小调

第一课	G 大调的基本练习	61
	小羊羔	64
第二课	G 大调儿歌弹唱练习 (一)	65
	法国号	65
	幸福拍手歌	66
	我的朋友在哪里	67
第三课	G 大调儿歌弹唱练习 (二)	68
	哈里罗	68



第四课	我的马	69
第四课	G 大调儿歌弹唱练习 (三)	69
第五课	报春	70
第五课	蓝色的雅特朗	71
第五课	e 小调的基本练习	72
第六课	e 小调歌曲弹唱练习	74
第六课	喀秋莎	74
第六课	故乡	75
补充练习四首		76
补充练习四首	洋娃娃之歌	76
补充练习四首	铃儿响叮当	77
补充练习四首	鹿	78
补充练习四首	我们是快乐的儿童	79
第四章 F 大调 d 小调		
第一课	F 大调的基本练习	80
第二课	F 大调儿歌弹唱练习 (一)	82
第二课	两只老虎	82
第二课	保护小羊	83
第三课	F 大调儿歌弹唱练习 (二)	84
第三课	伦敦桥	84
第三课	大鹿	85
第四课	F 大调儿歌弹唱练习 (三)	86
第四课	小蜻蜓	86
第四课	大风车	87
第五课	d 小调的基本练习	88
第六课	d 小调儿歌弹唱练习	91
第六课	牧童之歌	91
第六课	其多列	92
补充练习七首		93
补充练习七首	拔萝卜	93
补充练习七首	太阳	93
补充练习七首	红蜻蜓	94



90	淅淅沥沥	94
90	蝴蝶花	95
90	唢呐配喇叭	96
第四课	长大也把工人当	96

第五章 其他大调的练习

第一课	D 大调的基本练习	97
第二课	D 大调儿歌练习 (一)	99
	迷路的小白鸭	99
	小毛驴	100
第三课	D 大调儿歌练习 (二)	101
	新年好	101
	春天	102
第四课	$\flat$ B 大调基本练习	102
第五课	$\flat$ B 大调儿歌练习	104
	手拉手	104
	雪绒花	105
第六课	$\flat$ E 大调基本练习	106
第七课	$\flat$ E 大调儿歌练习	108
	新年好	108
	叫声	109
补充练习七首		110
	小铃铛	110
	小奶牛	110
	心中的童话	111
	请来看看我们的村庄	112
	大雁大雁天上飞	113
	宝宝要睡觉	114
	宝宝和祖国	114

第六章 儿童歌唱的发声特点

第一课	童声阶段的划分及特点	115
	在那遥远的地方	117



第二课	幼儿的音域及嗓音特点	117
	黑龙江岸边洁白的玫瑰花	119
第三课	幼儿歌曲的教唱	120
	虫儿飞	122
	大海啊, 故乡	123
第四课	幼儿的嗓音健康与保护	123
	妈妈格桑拉	125
	阿瓦日古丽	126

第七章 儿歌简易伴奏的编配

第一课	儿歌伴奏编配概述	127
第二课	儿歌伴奏的具体实施	129
第三课	儿歌伴奏编配范例十首	130
	娃哈哈	130
	学做解放军	131
	小乌鸦爱妈妈	132
	小青蛙, 你唱吧	134
	小鸟小鸟你真好	135
	祖国祖国我爱你	136
	我快乐	138
	老师老师我爱你	139
	国旗多美丽	140
	我们是祖国的好娃娃	141

第八章 儿歌伴奏编配练习

第一课	C 大调 a 小调练习	143
	我上幼儿园	143
	讲卫生	143
	自己的事情自己做	143
	环保小小兵	144
	滑滑梯	144
	大苹果	144
	走路	145



参考文献



第一章 原位五指练习

第一课 左、右手原位指法单手练习（一）

一、幼儿歌曲弹唱的基础知识

1. 幼儿歌曲弹唱的概念

幼儿歌曲弹唱，从一般意义上讲，是“弹”和“唱”二者间的有机结合。从另一个角度来说，它是声乐技巧、钢琴技能以及伴奏知识的综合运用。弹唱的特点是“弹”和“唱”同步协作，它是一种建立在已经掌握一定乐理知识（包括伴奏知识），具备一定钢琴、声乐水平基础上的技能技巧，它也是作为一名合格的专业幼儿教师最重要的技能技巧之一。

2. 幼儿歌曲弹唱的要求

在弹唱过程中，演唱者不仅要运用自然、良好的发声方法，还要熟练地掌握咬字、吐字规律，因为歌曲是语言和曲调相结合的一种艺术形式，正确咬字、吐字就成为歌唱艺术中的一项基本功。在弹唱过程中对幼儿歌曲正确的理解要渗透于幼儿歌曲的伴奏中。演唱者在演绎歌曲的不同情感时，琴声伴奏也要有相应的变化，这样才能将幼儿歌曲演绎好。另外，演唱中面部表情的表现、眼神的处理、音量的控制等细节也要恰当处理。

3. 幼儿歌曲弹唱的练习方法

自弹自唱主要是弹与唱的协调配合练习。可先分开练习，分别练熟后再配合练习。练习的难点主要是“弹”，所以一定要把歌谱熟记于心，做到熟练脱谱弹奏。配合练习时采用分段练和慢练，可有效地降低自弹自唱的难度。歌曲分段并适当放慢练习速度，可使控制能力加强，保持弹和唱的规范，并使之有机结合成一体。也可以实行两人合作练习，一个弹一个唱，两人各自练好后再进行实际的排练磨合，做到配合默契，达到唱和弹协调统一，自如并有感染力地表现歌曲的情感。



二、初步了解键盘

1. 识别中央C

小字一组的C，就是中央C，因为其位于乐音体系总音列的中央而得名。它在键盘中的位置如下：

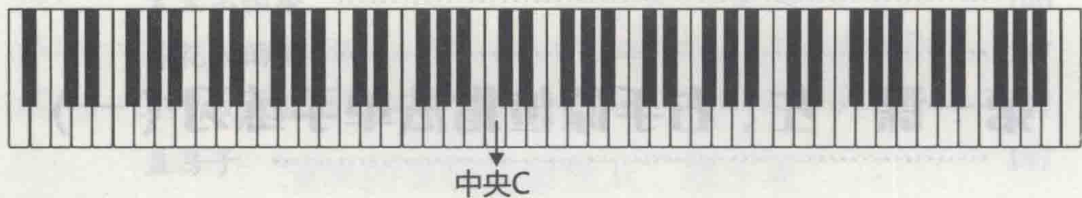


图 1-1-1 中央C在键盘中的位置

2. 了解音的分组及各音组的键盘位置

乐音的大家族里有 88 个高低不同的音，但它们只有七个音名和七个唱名。为了区别这些音名和唱名相同而实际音高不相同的音，人们分别给它们排了队、分了组。这样，我们就不难分辨这些音了。“中央C”是主角，它是键盘上距离钥匙孔最近的一个音。中央C的唱名是“Do”，从这个音一直往右弹到B（Si），就是一组。这一组叫作“小字一组”，音名用小写字母表示，并在音名的右上角写一个小1，在简谱中就是没有高音点也没有低音点的那一组。再往右，也是从C（Do）开始再到B（Si）为一组，这一组叫作“小字二组”，音名用小写字母表示，并在音名的右上角写一个小2，在简谱中就是带有一个高音点的那一组。总之，七个音一组，依次往右排，分别叫“小字三组”“小字四组”“小字五组”。

中央C（Do）左边的一组音（也是七个音）叫作“小字组”，音名用小写字母表示，在简谱中就是带有一个低音点的那一组。然后，再往左为“大字组”，音名用大写字母表示，在简谱中就是带有两个低音点的那一组。依此类推，再往左同样是七个音一组，分别叫“大字一组”“大字二组”。

在书写的时候，“小字组”用英文小写字母并在它的右上角用阿拉伯数字标明它所属的组名。如：

“小字一组”的Do——c¹

“小字三组”的Sol——g³

“大字组”用英文大写字母并在它的右上角用阿拉伯数字标明它所属的组数。如：

“大字二组”的La——A²

“大字一组”的Mi——E¹

“大字组”和“小字组”因为本身不带数，所以字母后面不用带数字。



键盘从左到右分别是，大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其中小字五组只有一个c音，大字二组有三个音，这两个音组为不完整音组。钢琴键盘总共有九个音组，即七个完整音组和两个不完整音组。最高音是小字五组的c音，最低音是大字二组的A音，总共88个乐音。

- ①大字二组； ②大字一组； ③大字组； ④小字组； ⑤小字一组；
⑥小字二组； ⑦小字三组； ⑧小字四组； ⑨小字五组

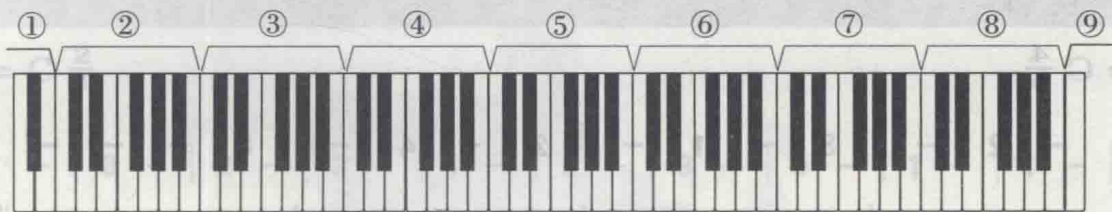


图 1-1-2 各音组键盘位置

三、原位手指练习

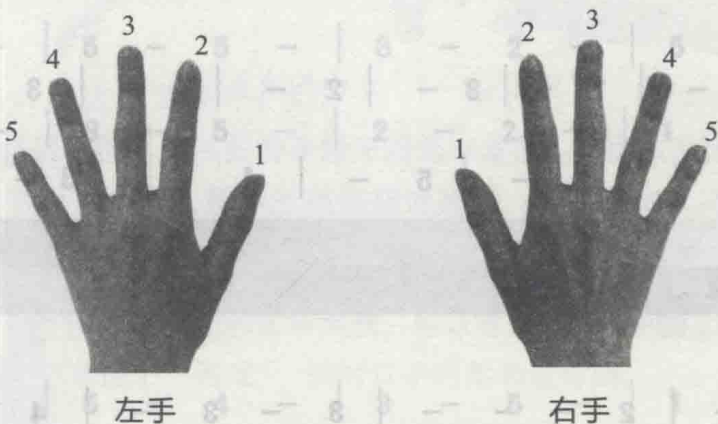


图 1-1-3 原位指法示意图

1. 右手原位练习



右手原位指法说明

指法：1 (do) 音用一指；2 (re) 音用二指；3 (mi) 音用三指；4 (fa) 音用四指；5 (sol) 音用五指，即右手的原位指法。



例 1-1-1

1 = C $\frac{4}{4}$

1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 4 - - - |
3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 2 - 5 - | 3 - 2 - | 1 - - - ||

例 1-1-2

1 = C $\frac{4}{4}$

1 - 2 - | 3 - 1 - | 2 - 4 - | 5 - - - |
5 - 4 - | 3 - 2 - | 5 - 5 - | 1 - - - ||

例 1-1-3

1 = C $\frac{2}{4}$

3 - | 2 - | 1 - | 3 - | 2 - | 5 - | 3 - | 4 - |
5 - | 4 - | 2 - | 5 - | 1 - | 3 - | 1 - ||

例 1-1-4

1 = C $\frac{4}{4}$

1 - 1 - | 2 - - - | 3 - 3 - | 4 - - - |
5 - 5 - | 4 - 3 - | 2 - 5 - | 1 - - - ||

2. 左手原位练习



左手原位指法说明

指法：1 (do) 音用五指；2 (re) 音用四指；3 (mi) 音用三指；4 (fa) 音用二指；5 (sol) 音用一指，即左手的原位指法。

“大字二组”的 La——A

“大字一组”的 Mi——E

“大字组”和“小字组”因为本身不带数，所以字母后面不用加数字。