

1106

绍兴文史资料

第八辑

绍兴市政协文史资料委员会编



12
史記卷一百一十五
史記卷一百一十五

史記卷一百一十五

绍兴文史资料

第 八 辑

绍兴市政协文史资料委员会编

〔浙〕新登字1号

绍兴文史资料
第八辑
绍兴市政协文史资料委员会编

*

浙江人民出版社出版发行
(杭州体育场路169号)

浙江上虞印刷厂印刷
(上虞百官横街路3号)

开本850×1168 1/32 印张5.125 字数14万

1993年12月第一版

1993年12月第一次印刷

印数1—2620

*

ISBN 7-213-01035-2/K·271

定 价：4.40 元

目 录

纪念毛泽东诞辰100周年

毛泽东在绍足迹·····	余一苗 (1)
毛泽东与绍剧·····	余一苗 (7)
毛泽东与蔡元培·····	徐嘉恩 谭建红 (12)

纪念周恩来诞辰95周年

回忆敬爱的周总理·····	周尚麟 (24)
关于周尚麟回忆文章若干情况的说明·····	金经天 (36)
周恩来与绍兴爱国民主人士·····	沈建中 (38)

文章独树帜 品德世所罕

——纪念范文澜同志诞辰100周年·····	何信恩 (87)
-----------------------	------------

范文澜年表·····	钱茂竹 (93)
------------	------------

国际数学界的杰出英才

——纪念陈建功诞辰100周年·····	陈德和 (108)
---------------------	-------------

开发实业致富利民 捐资兴学服务桑梓

——晚清上虞知名乡绅陈春澜事略

····· 王克昌 姜虎臣 陈志康	(119)
-------------------	---------

邵力子先生轶事数则·····	朱明水 (146)
----------------	-------------

绍兴教育界先辈张之桢先生·····	阮善福 (150)
-------------------	-------------

从乐陵到诸暨

——随军南下回忆·····	徐书生 (154)
---------------	-------------

茶栈史话	盛玉联 (163)
大通师范学堂简史	焦学智 (172)
绍兴箔工反对箔类专卖的罢工斗争	吕石金 (177)
绍兴解放前饥民捣毁粮店小记	谢凤祥 (182)
绍兴地区水稻品种的演变	徐兆适 (185)

毛泽东在绍足迹

余 一 苗

(一)

1953年12月24日，为了制订中华人民共和国的^{第一部}宪法，毛泽东亲自带领我国第一个宪法起草小组，乘专列从北京前门车站出发，26日到达上海。27日到杭州。

经过两个多月的紧张工作，1954年3月9日，宪法起草工作结束。毛泽东向中央请假休息。期间，他听取了中共浙江省委书记谭启龙关于绍兴东湖农场科学种田的汇报。东湖农场大搞平整土地，改良土壤，实行合理密植，增加复种指数，改单季稻为双季稻，成功地采取了“良田、良种、良制、良法”的配套技术，粮食亩产由1951年建场时的388斤，提高到1953年的709斤。当年的“放鸭畈”、“溺煞畈”，已成为浙江省有名的高产样板。谭启龙还饶有兴趣地向毛泽东介绍了东湖的秀丽风光。杭州西湖，有人称她是“西子美女”，而绍兴东湖，那陡峭的石壁，则如“刚强的男子汉”。

毛泽东听了谭启龙的介绍，对绍兴东湖农场实行科学种田和东湖的秀丽风光产生了极大兴趣，决定专程从杭州到绍兴对东湖农场进行实地考察。

1954年3月中旬，毛泽东第一次到达绍兴。专程同来的有胡乔木、陈伯达、罗瑞卿、谭启龙、田家英，摄影师侯波，警

卫员叶子龙和浙江省公安厅王芳等同志。绍兴市公安局局长刘邦俊等担任了警卫工作。

毛泽东的车队没有进城，没有惊动绍兴的党政领导，而是直达东湖农场。

到东湖农场后，车子停在公路旁。当时是乍暖还寒的季节，寒风夹着些雨丝。毛泽东披着银灰色大衣，戴着鸭舌呢帽，步行在东湖农场的田埂上。谭启龙跟在毛泽东后面。农场领导向毛泽东汇报了温水浸种新技术。毛泽东看着平整的稻田上长着嫩绿的草籽，赞扬东湖农场科学种田好。

毛泽东参观东湖农场后，便兴致勃勃地来到了东湖风景区。当时，东湖还未通公路。毛泽东走在狭窄的黄泥路上。由于天下着雨，路上泥泞不堪，工作人员便在路上撒上砑糠，以防毛泽东等滑倒。

到东湖风景区后，毛泽东沿着湖的长堤，欣赏着东湖的山水：惊险的悬崖，陡峭的山壁，飞檐的亭榭，涌流的泉水，拱形的石桥……。然后，坐在刻有“此峰自蓬岛飞来”字迹的假山旁的藤椅上，面对着碧波荡漾的东湖，一面向谭启龙询问绍兴人民的生产和生活情况，一面向谭启龙谈起东湖的景观来。他说，这陡立的石壁，惊险的悬崖，不是天然而成的，而是劳动人民开采了不知多少年的石条才凿成这壮丽的景观。令人惊奇的是，毛泽东尽管从未到过东湖，但对东湖景观了如指掌。

游览东湖，坐一坐绍兴乌篷船，更能感受到绍兴水乡的特色。但工作人员考虑到毛泽东身体魁梧，乌篷船小，不安全，故没有让毛泽东坐船游东湖。

毛泽东在外面观赏景色后，因风大，不久，便到室内小憩。

毛泽东坐在八仙桌的上方，谭启龙坐在毛泽东的右侧。毛

泽东面对东湖，继续观赏着东湖的景色。后来，毛泽东与秘书们从科学种田和东湖的景观谈开去，谈起了《红楼梦》，谈起了对《红楼梦》的研究。

毛泽东说：“《红楼梦》不仅是一部文学名著，而且是一部阶级斗争史。里面有六条人命呢！冯渊、贾瑞、鲍二家、尤三姐、司棋、晴雯、……都白白地断送了性命。‘红学’派、‘新红学’派，他们借研究《红楼梦》，推销他们的主观唯心论，毒害着青年人……。”谈着谈着，毛泽东忽然转过头来，问谭启龙：“你看过《红楼梦》吗？”

谭启龙回答道：“在战争年代看过。”

毛泽东接着问：“看过几遍？”

谭启龙答道：“看过一遍。”

毛泽东笑着说：“只看过一遍？！看一遍不行，至少看五遍，才有资格参加我们今天的议论。”说得大家都笑了起来。

在八仙桌旁，叶子龙还为毛泽东与谭启龙合了影。

在毛泽东与秘书们谈论《红楼梦》时，胡乔木、陈伯达在刘邦俊的陪同下，进绍兴城里来逛古旧书店了。他俩对古旧书籍很感兴趣。在一家书店里，他们发现了一套《二十四史》，遗憾的是这种版本的《二十四史》缺一册。店家告诉他，如你们要买，枫桥那里有一套全的，他会设法给弄来。后来，这家店主果真从枫桥弄来了这套书，交给刘邦俊，由刘邦俊派人送到杭州交给了陈伯达。

毛泽东这天到绍兴东湖是上午9点多钟，大约11点半离开绍兴。他在东湖巡察时间虽然不长，但对东湖却留下了很深的印象。

(二)

1959年8月21日下午6时，中共诸暨县委第一书记孙子甫接到中共金华地委负责同志电话，说：“晚上8时左右，中央领导同志专列沿浙赣铁路到达诸暨，并在诸暨逗留，请你向中央领导同志汇报工作。”不多久，再一次打来电话，说还要有一位管财贸工作的领导干部一起去汇报，汇报内容是市场供应、群众生活等情况。

离专列到达诸暨的时间只有一个多小时了。孙子甫匆忙地把诸暨的工农业生产、商业市场、干部思想等情况作了一些汇集，并加以思考，与管财贸的副县长张茂棠一起提前到达诸暨火车站，等候中央领导同志的到来。

晚上8时刚过，诸暨火车站党支部书记和车站站长来告诉孙子甫，中央领导的专列快进站了，便把孙子甫、张茂棠领到月台上。

这时，一辆列车由南向北缓缓进站。接着，跟在这辆列车后面的专列也进站了。浙江省公安厅厅长王芳从专列上下来，对孙子甫、张茂棠作了一些嘱咐，便带他俩向前一节车厢走去。他们刚登上车厢，毛泽东身穿睡衣，脚穿半旧布鞋，微笑着在车厢门口等候他们了。

“是毛主席！”孙子甫、张茂棠没有想到。地委负责同志说的中央领导同志，竟是毛主席，他俩心里非常激动。

毛泽东一面和孙子甫、张茂棠握手，一面把他们带到自己办公的车厢内。这节车厢叫甲组，上面可以办公，可以开会，实际上是毛泽东的流动办公室。它除了卧室、卫生间外，还有一个客厅，里面摆着一张桌子，几张沙发，几把椅子，上面套

着白咔叽布布套，显得明净、朴实。毛泽东在桌子前坐下来后，孙子甫、张茂棠便坐在毛泽东对面，王芳坐在毛泽东一边。这时秘书和工作人员都退下了。坐下后，毛泽东递烟请孙子甫、张茂棠抽。孙子甫不会抽，张茂棠抽起了毛泽东递过来的香烟。

毛泽东打开笔记本，拿起铅笔，问孙子甫的姓名，职务，工作简况，是不是当地人，何时到这里工作等。王芳插话说，孙子甫是“八大”代表，见过毛主席。孙子甫也向毛泽东介绍了张茂棠的简要情况。这时候的气氛比较随和了。

接着，毛泽东开始提问，问诸暨县有多少人口，诸暨县的风土人情、人民生活、地理环境、作物种植、特产畜牧等等，他一边问，一边作记录，问一句，记一句，非常详细。

当孙子甫汇报到在大跃进的影响下，一些原来生产的小农具、家庭用具不生产了，群众买不到小农具、小铁锅、箬帽、蓑衣和暖水瓶等日用品，给生产、生活带来不方便，群众对此有意见时。毛泽东说：“这样不好，要发展生产，方便群众。你们要把工作做好，应该为群众着想，抓紧恢复群众需要的小商品生产。”

当孙子甫汇报到由于县委没有做好工作，出现了浮夸风，瞎指挥，一平二调，挫伤了群众的积极性，因而造成生产下降，市场供应紧张，猪肉缺，水产缺，副食品缺，粮食供应无法保障，群众连青菜萝卜也难买到时。毛泽东没有批评孙子甫，而且反复说：“要加强领导。要搞好生产。要关心群众生活。”

当汇报到大办食堂，大部分群众有意见，不满意，但也有群众赞成，因此，有一部分食堂现在还没有撤掉时，毛泽东兴奋地说：“呀，不像有些人说的那样呀！”

大约谈了40分钟，一个保健医生走到桌子边，对毛泽东说：“主席，时间到了。”毛泽东好像没有听到似的，继续向孙子甫提问。

大约又过了20分钟，保健医生又过来了，对毛泽东说：“主席，时间已经超过了。”这时，毛泽东才从衣袋里拿出怀表看了看，醒悟地说：“哦，一小时了，就到这里吧。”

这时，摄影师侯波过来了，在专列上，为他们摄影留念。

摄影后，毛泽东站起来，把孙子甫、张茂棠一直送到车厢门口。

专列开动了。孙子甫、张茂棠目送着毛泽东的专列开出诸暨站，消失在夜幕中……

事后才知道，这是毛泽东参加庐山会议后，下山沿路作调查。先在金华开座谈会，诸暨是第二调查点，后到萧山，又到萧山农村作了实地考察。

1960年3月15日至16日，毛泽东带领部分省委书记准备对杭甬线两侧的农村进行调查，专列从杭州出发，途经萧山，到达绍兴。毛泽东眺望窗外，田野上小麦和蚕豆一片翠绿，油菜开着黄灿灿的花朵，散发着沁人的香气。毛泽东兴奋地对省委书记们说：“你们看看，现在南方农村，一片碧绿。”接着，他召集省委书记在专列上开了会，会议主要研究农村问题。会后他要求书记们到东湖农场去看一看。

毛泽东与绍剧

余 一 苗

绍剧，是浙江省的主要剧种之一。它表演粗犷豪放，唱腔高亢，夸张强烈，富有激情。解放后，在毛泽东、周恩来等党和国家领导人的关怀下，绍剧得到了较快的复苏和发展。

1961年，由浙江绍剧团取材于我国古典名著《西游记》里的故事，演出了绍剧《孙悟空三打白骨精》。在小说里面，孙悟空的第三棒便把尸魔打倒了，使它成为“一堆粉骷髅”，“脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’”。接着，唐僧听了猪八戒的谗言，说骷髅是孙悟空玩的戏法。于是，唐僧便和孙悟空断绝了师徒之谊，把他赶了回去。后来，又遇到黄袍怪，他把唐僧变为了老虎，被人锁在牢里。猪八戒去请孙悟空回来，打败了黄袍怪，救了唐僧，师徒才重归于好。

浙江绍剧团演出的《孙悟空三打白骨精》，把故事后半的情节改变了。白骨精在第三棒上仍然逃跑了，等孙悟空被逐之后，终于捉住了唐僧和沙僧。逃走了的猪八戒去请回孙悟空，消灭了白骨精，才把唐僧搭救了出来。剧本的后半部，由白骨精在唐僧面前揭露自己的三次变形，使唐僧悔悟，非常有戏剧性。

1961年9月28日，浙江绍剧团带着《孙悟空三打白骨精》这出戏，上京参加国庆演出。由周恩来总理安排，10月10日，

到中南海怀仁堂演出。毛泽东主席观看了演出。随着剧情的发展，这出戏深深地吸引了毛泽东，他时而点头，时而微笑，香烟烧到手指才知道。特别是演到“天王庙”一场戏时，因孙悟空被贬，唐僧被白骨精擒住，猪八戒敌不过群妖，慌忙逃走。猪八戒逃走时的蹉步、蹒步、跑跳等动作，使毛泽东捧腹大笑。毛泽东对幻灯字幕也看得很详细，并若有所思。

演出结束后，毛泽东站起来向演员们招手致意。当走到边门离开剧场时，毛泽东转过身来，再一次向演员们招手致意。

毛泽东离去后，国务院机关事务管理局的同志到后台来，对剧团的圆满演出表示祝贺。他们说，毛泽东主席到怀仁堂来看戏是经常的，但时间不长，往往中途退场。今天看了两个多小时，从头看到尾，这是少有的。你们这次演出非常成功！

浙江绍剧团这次在京还执行了招待外宾的演出任务。还向首都人民进行了多场演出。全国人大常委会副委员长、中国科学院院长郭沫若三次观看了演出，并宴请了剧团全体同志。剧团同志请他提意见。郭沫若认为，剧本改编得好，演出也很成功，这出戏很有现实教育意义。并在10月25日写了一首七律《看孙悟空三打白骨精》，落款：“书赠浙江绍剧团”。诗原文如下：

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

郭沫若的诗，表达了对唐僧的憎恨，要“千刀当剐唐僧肉”，看法有些偏激。

毛泽东看到郭沫若的诗后，于11月17日，写了一首《七律·和郭沫若同志》：

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

1962年1月6日，郭沫若在广州看到毛泽东同志的和诗，认为毛泽东的诗，气势磅礴，从事物的本质上，深一层地有分析地看问题，改正了他对于唐僧的偏激的看法。于是，当天依韵和诗一首，《再赞〈三打白骨精〉》：

赖有晴空霹雳雷，不教迷雾聚成堆。
九千万里明真谛，八十一番弭大灾。
僧受折磨知悔恨，猪期警惕报涓埃。
金睛火眼无容赦，那怕妖精亿次来！

毛泽东看了郭沫若的这首和诗后，于1962年1月12日，高兴地写道：“和诗好，不要千刀当刚唐僧肉了，对中间派采取了统一战线政策，这就好了。”

浙江绍剧团在外地经过四个多月演出后，于1962年1月返回杭州。省委宣传部副部长商景才到剧团下榻的旅馆，祝贺绍剧团圆满演出归来，并传达了毛泽东的和诗。商景才还告诉大家，元旦前夕，毛泽东主席在杭州，他非常关心你们绍剧团，本来想接见你们主要演职员，可惜你们在外地演出，没有接见成，但机会是有的。你们要演出好戏，把戏演好，不辜负毛主席的厚望。下一步我们有个设想，请你们演新编历史剧《于谦》。演好《于谦》，再次上北京向毛主席汇报。

毛泽东主席观看绍剧，并写了诗，在杭州还准备接见主要演职员，给绍剧团的全体同志很大鼓舞。他们决心按省委宣传部领导的意见，排演好《于谦》，使文艺更好地为工农兵服务，为社会主义服务，不辜负毛泽东主席的冀望。

经过大家的努力,《于谦》终于搬上舞台。1963年夏天,浙江绍剧团两次南下江西、湖南、广东、广西等省,演出新编历史剧《于谦》,获得了好评,使绍剧推上了一个新台阶。

1966年5月,“文化大革命”开始后,浙江绍剧团遇到了劫难。他们演出的《于谦》,被诬陷为“大毒草”,说什么“北有海瑞,南有于谦,南北呼应,复辟翻案……”扮演于谦这一历史英雄人物的陈鹤皋,被打成“文艺黑线”人物,戴上了“反动学术权威”的帽子,游街批斗。有的名演员,被关进了“牛棚”,甚至被迫害致死。

1971年9月3日,毛泽东南巡到杭州,在他年逾古稀之时,依然关心着绍剧,关心着绍剧的改革、创新,关心着绍剧著名演员的“解放”工作。

在毛泽东到达杭州的第二天,即9月4日,在他下榻的杭州柳庄,通过电视屏幕,观看了浙江绍剧团在杭州人民大会堂专场为他演出的样板戏《智取威虎山》。幕间,绍剧著名演员陈鹤皋演唱了毛主席诗词《七律·和郭沫若同志》,浙江京剧团的陈伟君演唱了样板戏《海港》中的“一石激起千层浪”的唱段。

毛泽东观看绍剧团的演出后,说:“绍剧移植样板戏不错嘛,武功也很好。”

毛泽东还说:“陈鹤皋的清唱很有劲,嗓音洪亮,很有气魄。”

毛泽东还指示:绍剧要改革,要创新。但改革以后还要像绍剧。

毛泽东最后还询问了扮演《孙悟空三打白骨精》中的那只美猴王,现在是不是还压在五行山下?

9月5日下午,浙江省革命委员会的有关人员,传达了毛

泽东的上述指示。

毛泽东的指示和两次观看绍剧，给绍剧团全体演职员以很大的鼓舞，对绍剧的发展起了很大的指导作用。

在毛泽东的关怀下，浙江绍剧团注意了绍剧的改革、创新工作。他们重排了历史剧《于谦》，在建国三十周年之际，再次上京参加国庆演出，获得首都各界好评，并被文化部评为演出一等奖。他们还注意了培养年轻演员的工作，成立了“小百花”剧团，排演历史剧《相国志》，又一次上北京，并到中南海怀仁堂演出，得到了中央领导同志的好评，誉它为“古树新花”。