

今古奇观杂谈

双翼



今 古 奇 观 杂 谈

双 翼

·古今奇观杂谈

双 翼

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5 1/16 插页2 字数100,000

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数1—82,000

书号:10151·555

定价:0.40元

内 容 提 要

《今古奇观》是一部较为精粹的明人话本选集，几百年来，流传甚广。本书作者从中选取了不同类型的24个篇章，以随笔形式，生动活泼地谈论这些作品的时代背景、思想、艺术得失，道出其价值所在与不足之处，区别其精华与糟粕。读后可以有助于我们更好地阅读、理解《今古奇观》一书。

目 录

嘲笑封建礼教

- 《钱秀才错占凤凰俦》、《女秀才移花接木》…… 1

庄子与“劈棺”

- 《庄子休鼓盆成大道》…… 10

谈苏小妹

- 《苏小妹三难新郎》…… 15

薄情郎该打

- 《金玉奴棒打薄情郎》…… 22

唐伯虎与秋香

- 《唐解元玩世出奇》…… 28

王娇鸾的恨

- 《王娇鸾百年长恨》…… 33

杜十娘之怒

- 《杜十娘怒沉百宝箱》…… 39

蔡瑞虹之死

- 《蔡小姐忍辱报仇》…… 48

爱情的封建烙印

- 《朱金郎团圆破毡笠》、《裴晋公义还原配》…… 51

知音的故事	
——《俞伯牙摔琴谢知音》	60
花与种花人	
——《灌园吏晚逢仙女》	67
时来运到的人	
——《转运汉巧遇洞庭红》	76
猛虎斗地头蛇	
——《卢太学诗酒傲公侯》	81
鲜于同考试	
——《老门生三世报恩》	93
谈骗术	
——《赵县君乔送黄柑子》、《夸妙术丹客提金》	99
古代的拐人案件	
——《十三郎五岁朝天》	107
李白脱靴事件	
——《李谪仙醉草吓蛮书》	115
“三孝廉”与孔子	
——《三孝廉让产立高名》	124
大官变船工	
——《逞钱多白丁横带》	131
贫富“注定”论	
——《看财奴刁买冤家主》	140
一幅画破案	
——《崔俊臣巧会芙蓉屏》	152

嘲笑封建礼教

——《钱秀才错占凤凰俦》、《女秀才移花接木》

《今古奇观》的许多爱情故事中，有的打上了封建烙印，令人看了摇头。但也有些故事，却对封建时代婚姻制度的不合理处，加以讽刺。《钱秀才错占凤凰俦》、《女秀才移花接木》等故事，就是喜剧性很浓的故事，对那种封建婚姻制度，大大的开了玩笑。令人看得很开心。

封建婚姻有几个特点：婚姻不能自主，一也；青年男女不能有社交活动，盲目地结合，二也；一切要听父母做主，还要有人从中做媒。如果媒人说了大话，米已成炊，事后也很难补救，只好认命，三也，这几个特点，在上面提的两个故事中，可以说是嘲笑得痛快淋漓。

先讲讲《钱秀才错占凤凰俦》。

钱秀才名青，字万选，是个穷书生，长得英俊，又有才学，只缺一样：没有钱。所以跑去依附他有钱的表哥，这个表哥叫做颜俊，其实其面容甚丑陋。

说书人对人物的形容，有时是很绝的，这故事中，讲颜俊虽然长得很丑，却偏偏好打扮，穿红着绿，自以为美，那

么，他到底样子难看到什么地步呢？有一段小小的细节形容得很妙。他有一天：

……取镜子自照，侧头侧脑的看了一回，良心不昧，自己也看不过了。把镜子向桌上一撒，叹了一口气，呆呆而坐，准准的闷了一日。

人的外貌，有的人长得好看些，有的人长得不端正，这本来不是重要的问题。对样子长得差些的人，也不好任意加以取笑。不过，这个故事这样形容颜俊，并不是无端端的挖苦。因为他不老实，想用手段去骗取一个美貌的女子为妻。所以拿来讽刺。而他能够耍手段骗人家，则是借着封建礼教给他的方便。

女主角是洞庭湖畔一个富家女，叫做高秋芳。“资性聪明，自七岁读书，至十二岁，书史皆通，写作俱妙，……十六岁，出落得好个女儿，美艳非常。”她的父亲高赞，希望给女儿找一个好丈夫，希望是个“读书君子，才貌兼全”。没有钱倒不要紧。

许多做媒的来了，都把求婚的男子说得如“潘安般貌，子建般才”，但再进一步访实，原来也只平常。所以高赞索性对做媒的人说，以后先要见了人，再说别的，可以省了许多事。於是，上门说媒的人少了些。

这件事传到颜俊耳里，他居然想要去试一试。跑去托一个熟人尤辰做媒，尤辰十分为难，对他说，高家先要见人。颜俊说：“他要当面看我时，就等他看个眼饱。我又不残废，怕他怎地？”因为尤辰一向借颜家的钱做生意，不愿得

罪他，只好勉强去向高家说一说亲。

到了高家，少不免胡吹一顿，把颜俊说得十分美满，又美貌，又有才学。这些话，高家本来听得太多了，不会随便相信。但尤辰与高家熟，高赞听了他的介绍，倒也有些意思，就提出要见见颜俊。尤辰想要混过去，高赞硬是不肯轻口应允。没法子，尤辰只好这样回来向颜俊说了。以为事情大概就此告吹。

哪知这个颜俊，不肯死心。想出了一条计来，叫表弟钱万选去见高赞，“把他只说是我，哄过一时，待行过了聘，不怕他赖我的婚事”。这个念头是可鄙的，存心骗人。但，如果男女有社交自由，这条计就行不通。这条计的基础是封建礼教，大家根本难得见面，找个替身去混一混，不是难事。行过聘之后，如果女方知道，提出异议，反而是他赖婚了。因为封建的聘礼，是很隆重的。

钱万选自然不肯答应表哥的要求，但是颜俊把这事说得很轻松，说只是去“点一遍名儿”，“他又不认得你是什么人，就怪也只怪得媒人，与你什么相干”。又说：“只要哄过一时，若行聘过了，就晓得也不怕他。”“况且他家在洞庭西山，百里之隔，一时也未必知道。”……钱万选依附着表哥，无可奈何，只得答应了。这也是知识分子的软弱处，旧时的知识分子，未能做官之前，是十分苦的，没有出路。所以颜俊对钱万选的经济压力很大。

颜俊所说的话，充分表现了封建婚姻的误人。只要把女子哄过了门，女子确实毫无办法。封建社会中，不知有多少女孩子这样饮泣终生。

钱万选打扮整齐，由颜俊派了家童陪着，去见了高赞。高家一见这个“颜宅小官人”，十分喜欢。找了家里的教师出来考考他的才学，这个老秀才的学问根本在钱万选之下，谈了一回，只连说“奇才奇才”。这个婚姻骗局成功了一半。

但是，还有难关。原来高家挑了许久，找到这么一个满意的女婿，自然要隆重的高兴一下。一定要女婿上门亲迎，大开筵宴，遍请远近亲邻吃喜酒。给大家看看这个多么理想的女婿。这可叫颜俊又为难了。

颜俊歹人有歹理，现在反而埋怨起媒人来：

当初我原说过来，该是我姻缘，自然成就。若第一次上门时自家去了，哪见得今日进退两难？都是你作弄我，故意说得高老十分古怪，不要我去，叫钱家表弟替了。谁知高老甚是好情，一说就成，并不作难。这是我命中注定，该做他家的女婿，岂因见了钱表弟方才肯成？

他从“婚姻前生定”的迷信观念出发，把他的道理说得头头是道。但是问题到底不能解决。怎么办呢？只好勉强钱万选再去一次，把新娘迎回来（应说是骗回来），钱万选去了，一切顺利。

谁也没料到，意外的事情发生了。

原来迎亲之日，洞庭湖上忽然发了大风，还下了大雪，根本行不得船。钱万选这个假新郎，行礼之后，回不得家了。高家自然留他们住下，依理洞房花烛，也是很自然的事。钱万选推辞再四，理由不充分，大家都说：“此是美

事，令岳意已决矣，大官人不须疑虑。”

没办法，成亲了。

如果拍电影，这是喜剧性很浓的场面。一场大雪大风打乱了全盘计划。那边颜俊等得脖子都长了，心急如焚；钱万选被困在新房，进退为难，只好“和衣在床外侧身而卧”。使得新娘子莫名其妙。

这一场大风雪，闹了好几天。这个钱秀才，也就做了三天尴尬万分的新郎。

风雪过了，船回颜家。颜俊听说结了亲，大为生气。一见钱万选，就打起来：

“……不等开言，便扑的一头撞去，咬定牙龈，狠狠的骂道：‘天杀的！你好快活！’说声未毕，掐开五指，将钱万选头巾和发，扯做一把，乱踢乱打，口里不绝的道：‘天杀的！好欺心！别人费了钱财，把与你见成受用！’……钱万选吃打慌了，但呼救命，……”这一打，什么都揭穿了。

这件事，惊动了官府，县官申明情形之后，又问了各方面意见，把新娘子判给钱万选，颜俊重责三十板。值得注意的是：县官的判词，完全不去提封建婚姻的那一套礼教，只说：“佳男配了佳妇，两得其宜，求妻到底无妻，自作之孽。”这张判词，完全以老百姓的是非观点为根据，十分开明。

这个故事，所嘲笑的，所责备的，直接对象是颜俊，但封建婚姻制度也被嘲笑了，这是可贵之处。

《女秀才移花接木》这个故事，更彻底地把封建婚姻抛在一边。两对青年男女，完全是自己处理自己的婚姻问题。

在精神上，很少封建礼教的影响。这是十分难得的。

这个故事，重点不在故事情节，而在男女主角表现出来的态度。但为了论述方便，又不能不把故事简单地介绍一下。

故事的四个男女主角，叫做魏撰之（男），杜子中（男），景小姐（女），闻蜚娥（女扮男装时，叫做闻俊卿）。

闻俊卿是四人中的主要角色。她自小聪明，能文善武。善武，因为她父亲是武官，教她武艺；能文，因为她父亲让她打扮成男子去读书，还顺利地考中了秀才。

读书的时候，她与两个同学十分要好，一个叫魏撰之，一个叫杜子中。魏撰之和杜子中，不知道这个要好的同学是女子扮的，闻俊卿心里有数，很希望将来与其中一人结婚。她比较喜欢杜子中，但是觉得魏撰之也很好。

一天，她在家里小楼上，见一只乌鸦讨厌地叫，她取箭射去，心中借此卜个卦，“看他两人哪个先拾得者，即是百年姻眷”。因为那只乌鸦所立的树，就在书斋上，射中了，跌下去，不是杜子中，就是魏撰之拾得。

一箭中的。闻俊卿出去看，只见魏撰之拿着箭，正看着箭上“蜚娥”的名子发呆，说：“蜚娥必是女人……难道有这般善射的女子不成？”闻俊卿告诉他，这是他的姊姊，并答应与魏撰之做媒，也就是暗中把自己许给了他。

但她不知，第一个拾得这箭的，却是杜子中，只因他家恰巧有人来找，他就走开去把箭交给了魏撰之。

不久，闻俊卿因事到京师去，半途中，见到一个美丽的

富家女景小姐。那时闻俊卿女扮男装，景小姐当他是男子要与“他”议亲。闻俊卿推辞不掉，想起杜子中，不妨介绍给他，于是答应下来。

这以后的发展，还有一些曲折。如果直线发展，让闻俊卿（蜚娥）与魏撰之成一对，景小姐与杜子中成一对，事情就完结了。不过，作者为了要使射鸦卜卦的事情圆满结束，还是让闻俊卿最后与杜子中成一对，因为那根箭是他先拾得的，而景小姐和魏撰之，也成了美满的一对。这中间有许多小情节，不一一叙说了。

《今古奇观》的故事，有些是自古传闻的故事，铺陈而成；有的可能是以一些真实的故事，加以发展。有些则可能完全是杜撰。象这个《女秀才移花接木》的故事，便不大可能是事实。两个男主角，一个姓杜，一个名字中有个“撰”字，合起来是“杜撰”，看来不是巧合，是作者有意玩玩文字游戏。

“杜撰”一个故事出来，总是有所寓意，有所为而发。这个故事的寓意是什么呢？让我们放到明、清那个时代去看，便很容易看出来。这是在描写一种男女婚姻自主的理想情景，使读的人、听的人，觉得如果男女婚姻自主，是多么的可喜啊，那样的婚姻，又将为男女带来多么幸福的日子啊。所以，我们在故事中见到的，全是这样的精神。

闻蜚娥扮了男装，不但外形变了，精神上也是个男子。家里“内外大小却象是忘记他是女儿一般的，凡事尽要蜚娥支持”。这是描写了她独立意识。她与杜、魏二人同学，自己便考虑将来最好在他们中间选一个结婚。当她射鸦之后，

魏撰之拾箭，说起“蜚娥”，蜚娥便托词是她姊姊，可以为魏撰之做媒，还说：

家下事，多是小弟作主。老父面前，只消小弟一言，无有不依。只未知家姊心下如何。

“只未知家姊心下如何”一句，固然是托词，好把事情延搁一段时间，但也说明，在他们心目中，当事人自己心下如何，应是占很大份量的。

这三人的想法如此，那个景小姐呢？她也是个十分自主的女子。

闻蜚娥女扮男装进京时，在路上遇到景小姐。她（或许在这时候该用‘他’字）在饭店吃饭，隔壁有个人家，窗口对着饭店，有个美丽绝色的女子望着‘他’，见是个俊秀的少年，竟十分主动，派了一个女佣人，送来一盒果子，道：“隔壁景家小娘子见舍人独酌，送两件果子与舍人当茶。”

次日，又一早送来四枚鸡蛋，给“他”做点心。更主动提起亲事来了。但闻俊卿以“小生已聘有妻室”为理由，回掉了。

哪知道，这个景小姐，原来一直在寻找中意的丈夫。这次观察了这个过路少年，模样好，人品也不错，不肯轻轻放过，竟向闻俊卿的仆人那里打听，知道“他”其实未定亲，于是又来说亲，一点也没有封建女子的忸怩态，倒可以说是刻划出了一种新型（在那时说）女子的精神状态。

这件事，闻俊卿将错就错，聘下来再说，准备将来让给杜子中。——这个念头，与封建观念也是水火不相容的，哪

能有这样儿戏的事呢！但闻俊卿就是这么办了。

这之后，闻俊卿被杜子中识穿是女子身，又说起那根箭，乃是杜子中先拾得的，于是两人先成了夫妇。过些日子，见到魏撰之时，说明白了情况，打算把景小姐又“移花接木”过来给他。魏撰之听了并不生气，只是说：“这件事做成，真愈出愈奇了。”大家都“大笑”而别。

这三人的心思差不多，还有景小姐又如何呢？编撰故事的人，也没有忘记尊重景小姐，没有把她当做一个可以随便推来推去的木偶。让做了“杜夫人”的闻蜚娥去见她，郑重的道歉，说明当时不得不答应婚事的原委，又郑重推荐魏撰之。大家都满意了，才成了亲。这一回，四人都高高兴兴，笑道：“彼此夙缘，颠颠倒倒，皆非偶然也。”这里虽说是“夙缘”（命中注定），但事实上是自主。更重要的是，看了这四个独立性很倔强的男女的行事之后，反动封建婚姻，便觉得死气重重，十分可憎！

庄子与“劈棺”

——《庄子休鼓盆成大道》

谈起对待妇女的态度，表现得最突出的一篇，莫过于《庄子休鼓盆成大道》了。这一篇，全篇的中心就是谈一个问题：嘲笑不能够为丈夫守节的女子。

小说中的主角有两个，一是庄子休，即庄周，也就是庄子。另一是庄子的老婆。庄子的老婆，在这小说中，被形容为十分漂亮：“肌肤若冰雪，绰约似神仙”。

有一天，庄子出游，看见一个少妇，坐在一座新坟前面，拿着一把扇猛扇，这个举动有些古怪，庄子便前去问她，为什么这样，那少妇回答：

塚中乃妾之拙夫，不幸身亡，埋骨于此。生时与妾相爱，死不能舍。遗言教妾如要改适他人，直待葬事毕后，坟土干了，方才可嫁。妾思新筑之土，如何得就干，因此举扇扇之。

丈夫死了，妻子尚年轻，如果找到合适的对象，重新结婚，过合理的家庭生活，在今天看来，是应当的事情，不足

言异，也不必予以耻笑。但，这个小故事，把少妇改嫁的要求大大地夸张了，写她急成那个样子。一面说恩爱，一面就想快快把坟土扇干，好改嫁去，这就使谁都会觉得这个少妇太可笑了。笑她心急如此！笑她对丈夫的感情不真实；还有，笑她不能做封建统治阶层所要求的“烈女”。

这第三点（做“烈女”），是这篇故事的主题。

何以见得？因为下面庄子之妻，就把这一个主题点了出来，随后又以她自己的故事把主题形象化。

庄子回家，把坟头少妇的话向妻子说了，妻子就骂那个少妇“千不贤，万不贤”，说道：

“忠臣不事二君，烈女不更二夫。”哪见好人家妇女吃两家茶，睡两家床！若不幸轮到我身上，这样没廉耻的事，莫说三年五载，就是一世也成不得。

这里，庄子之妻提出“烈女”问题，她认为这种封建教条是对的，轮到自己，也会这样做。

小说中，说庄子结过三次婚，在这位美丽的妻子之前，还有两个妻子。因此，田氏在表示她会做烈女之后，顺便又骂了他几句：

似你这般没仁没义的，死了一个，又讨一个；出了一个，又纳一个。

这是在为女子鸣不平。妇女们要为夫终生守节，男子就不必为妻子保证终生不再娶。

这两个问题，发展下去，哪个问题是肯定了？哪个问题