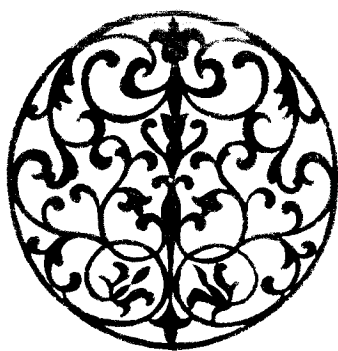




高尔基作品选

1956年



中国青年出版社

一九五六年·北京

封面設計：邱 陵

高尔基作品选

瞿秋白等譯

*

中国青年出版社編輯、出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第036号

新華印刷厂印刷

新華書店总經售

*

850×1168 1/32 11 6/8印張 13插頁 286,000字

1956年6月北京第1版 1956年6月北京第1次印刷

印數1—54,000 (內精裝本20,000册)

定價(6)1.40元



出版者的話

高尔基是苏联社会主义现实主义文学的奠基人。这本选集,是根据苏联青年近衛軍出版社出版的“高尔基选集”(八卷,一九五三年版)及苏联兒童書籍出版社出版的“高尔基作品选集”(一九五一年版)选編而成的。譯文大部选自我國已出版的較好的譯本,并請譯者作了修訂,其中“阿尔希普爺爺和連卡”、“意大利的故事片段”等少数几篇是新譯的,特此說明。

目 次

阿列克塞·瑪克西莫維奇·高尔基	拉 尼 娜 (3)
馬卡尔·楚德拉	巴 金譯 (32)
少女与死神(童話)	林 陵譯 (48)
阿尔希普爺爺和連卡	巴 金譯 (59)
鷹歌	陈冰夷譯 (85)
切尔卡希	汝 龍譯 (91)
伊則吉尔老婆子	巴 金譯 (129)
二十六个和一个(詩篇)	瞿秋白譯 (155)
海燕	瞿秋白譯 (171)
“母親”片段	夏 衍譯 (173)
“意大利的故事”片段	孙肇莖譯 (269)
“童年”片段	刘遼逸譯 (290)
“人間”片段	楼適夷譯 (323)
“我的大学”片段	陸 風譯 (351)

阿列克塞·瑪克西莫維奇·高尔基

拉尼娜

阿列克塞·瑪克西莫維奇·高尔基在十九世紀九十年代开始自己的文学活动和社会活动。这是在俄國無產階級革命运动的初期，也就是偉大十月社会主义革命很久以前的事情。

高尔基的初期作品，已經表达了工人階級的意志了。高尔基是“來自下層”的人，他親身體驗過、親眼看見過劳动人民过着多么艰苦的生活。高尔基每發表一篇新的作品，就把自己的生活和自己的創作跟俄國工人階級的英勇斗争更牢固地联系起來。

革命运动在俄國蓬勃高漲起來，高尔基本人也参加了这种斗争；無產階級作家越來越明确共產主义的偉大思想，这些思想日益深刻地决定了他的創作的內容。

列寧和斯大林用自己的革命活动，自己的著作，以及忠告、鼓励和批評來指導高尔基，領導高尔基。他是列寧和斯大林的朋友和战友，他的創作和他的一切活动都幫助了党和工人階級爭取建立新社会制度的斗争。列寧远在一九〇九至一九一〇年寫道：高尔基“用自己偉大的藝術作品，把自己同俄羅斯及世界工人运动牢固結合起來”，他“絕對是無產階級藝術最偉大的代表者。”

列寧在一九一七年寫道：高尔基是“一位宏偉的藝術天才，对全世界的無產階級运动，他已經做過，而且將來还要做很多有益的

事情。”

在偉大十月社会主义革命以后，高尔基把他作为作家和社会活动家的一切力量貢獻給新生活的建設。他是蘇維埃文學的奠基人，他是我們多民族祖國的作家的領導者。高尔基是熱愛社会主义祖國的志士，他保衛和平事業，他竭力反對資本主義的生活主人，反對法西斯主義和帝國主義。

就是在今日，高尔基也是跟我們在一起的——他用自己的創作參加世界上第一個共產主義社會的建設，參加苏联對血腥資本主義制度的鬥爭。

高尔基是天才的語言藝術家，是偉大人民的偉大兒子，是勞動人民的忠實朋友，是爭取建設共產主義這一鬥爭的鼓舞者——莫洛托夫同志曾經代表黨、代表政府和人民這樣評論高尔基。

兒童時代與少年時代

高尔基在他的自傳體中篇小說童年（一九一三年）、人間（一九一六年）、我的大學（一九二三年）里，講述了自己的兒童時代和少年時代。這三部中篇小說形成一個統一的藝術作品。在這幾本小說里面，高尔基以雄渾的力量描繪了前世紀末俄羅斯的生活與人物，創造了正面英雄的形象，即來自民間、與人民保持密切聯繫、並參加對壓迫者的鬥爭的人物。同時，這幾部中篇小說都很正確地敘述了作者的兒童時代和少年時代。

阿遼沙·別什可夫（也就是作家高尔基），一八六八年生於偉大俄羅斯河流伏爾加河的河畔。阿遼沙的父親瑪克辛·薩瓦杰依奇·別什可夫是一個制傢俱的木工，在阿遼沙三歲的時候就逝世了。阿遼沙跟着母親去投奔外祖父華西里·華西里耶維奇·卡西林，卡西林在尼日尼·諾夫哥羅德開染布作坊。

阿遼沙的兒童時代是很艱苦的。外祖父跟他的兒子們由於爭奪財產而互相仇視。他們一心一意要靠他人的勞動發財致富。這般人不但對於作坊的工人，甚至對於自己的子女，都像野獸一般地殘酷。他們排斥一切陌生的新事物。外祖父家的生活就是這樣，其他資產階級家庭的生活也是這樣。生活摧殘了人民。外祖父從前是一個普通的繅夫，是一個有毅力、有頭腦、好勞動的人，但是在周圍生活的影響下，變成了吝嗇鬼，變成了守財奴。外祖父的兒子們，也就是阿遼沙的舅父們，是一些不勞動的、微不足道的人。

高爾基也描繪出許多光明的人物形象：外祖母阿庫琳娜·伊凡諾芙娜、幫工茨岡、廚師斯穆勒等等。

外祖母是民間出身的真正俄羅斯女人。她熱愛人民，熱愛生活和自然，而且懂得什麼是歡樂。她有聰穎的天資，她對民間詩歌體會很深，她能天才地講述童話，她記得許多民歌、壯士歌和傳說，她會編織很巧妙的花邊。她也能够採取大膽的行動，為保護受侮辱的人而努力鬥爭。

有一回，當外祖母到廣場去汲水的時候，她看見有五個小市民（小商人或手藝人）正在毆打一個鄉下人，把他按倒在地。外祖母把水桶從扁担上摘下來，她一面揮着扁担，一面向小市民跑去，並且向阿遼沙喊道：“你跑開！”阿遼沙當時雖然還不到八歲，可是他向小市民們扔起石頭來，而外祖母則“英勇地用扁担去打小市民，敲他們的肩膀和腦袋”。這時候，又有一些人趕來，那幾個小市民跑掉了，於是，外祖母就開始給受欺侮的人洗血跡斑斑的、被踢傷了的臉。

對於阿遼沙來說，外祖母永遠是“一個最知心的朋友”。她對於世界的大公無私的愛情，使他充滿“應付困苦生活的堅強力量”。

可是，外祖母的正義並沒有能够使阿遼沙得到滿足。他終於到達這樣一個時候，使他感覺到外祖母的美麗靈魂“被童話迷惑住了，並不能看見，也不能理解現實中的淒慘現象”，他的不安和激動是外

祖母所不能理解的。当他講述生活中的丑惡和人們的苦痛時，她總是勸他多多忍耐——可是，阿遼沙是想要鬥爭的。

阿遼沙的母親對於兒子沒有發生很大的影響。阿遼沙雖然很喜欢她，可是母子之間的友誼並沒有像阿遼沙跟外祖母之間那樣親密。母親常常從外祖父家裏出走，她嫁了第二個丈夫，不久以後就害重病死去了。

外祖母所講的民歌和童話是這位未來作家最初受到的文學教育。外祖母在阿遼沙的面前展開了民間創作的寶藏。高爾基寫道：“在那些年代里，我的腦子裏充滿了外祖母的詩，正如蜂房裏充滿蜂蜜一樣；仿佛我也想到了她的詩的形式。”

阿遼沙上學的時期很短——只不過一學年多一點兒。他帶着獎狀升入三年級，但是由於外祖父破產，不願意再养活阿遼沙，所以他的教育也就到此告終。就是在上學的時候，阿遼沙也是從事“賣破爛”的——他到院子裏和街頭去拾骨頭、破布和釘子，以便出賣。

在母親死後（阿遼沙當時十一歲），外祖父就對他說：“喂，列克塞，你不是一枚獎章，我脖子上不是挂你的地方，你到人間混飯吃去吧……”

“於是我就走到人間去了。”高爾基這樣結束了他的中篇小說童年。

在中篇小說人間里，高爾基敘述他怎樣在一家鞋店裏當“學徒”，後來又寄居在自己的親戚謝爾蓋耶夫家，他本來預定在那裏學習繪圖的手藝，可是在實際上却讓他看孩子，干洗碗女工和跑腿的工作。

阿遼沙從繪圖師那裏逃走了。有一天，他跑到了伏爾加河邊。高爾基回憶說：“春天的太陽和煦地照着，伏爾加河水漲得滿滿的，大地顯然熱鬧而寬闊。這使我感到自己所過的生活，真好像躲在地窖里的小耗子。於是，我決心不回主人家去，……”

阿遼沙先在輪船上做洗碗工，後來又捕鳥出賣，在聖像作坊里當

“学徒”，参加修理下城市場的房屋，还在市場剧院做演員，扮演小角色。阿遼沙看到了人民的艰苦生活。“……思想被烏云堵塞住，生活窒息而困苦，可是怎样換另一种生活呢？到什么地方去呢？”他这样問着自己。

阿遼沙是喜欢讀書的。可惡的老太婆、主人——繪圖师的母親，千方百計地妨碍他讀書。她加重阿遼沙的工作，有时候甚至叫他干不必要的工作；到了晚上，当躺下睡覺和熄灯的时候，她要用松油木量蠟燭的長短。当她發現阿遼沙有一本書的时候，她就把它撕得粉碎。阿遼沙很难弄到書籍。他虽然由于讀書而受到很大的难堪和侮辱，可是他依然讀書。他在棚子里讀書，在去劈柴的时候讀書，在寒冷的頂樓上讀書，他从夜里到天明，借着小灯或自制蠟燭的光亮來讀書。

最初讀普希金的詩是他生活中的一件大事。“音調和諧的詩句，使它所表現的內容披上了一件華美的服裝，就驚人地容易記憶。這使我變成了一個幸福的人，使我的生活變成光明而快樂。詩，好似新生活的鐘聲一樣鳴響了，這是多么幸福呀——一個人能夠讀書！”阿遼沙在輪船上做洗碗工的時候，他向廚師斯穆勒朗讀了果戈理的塔拉斯·布爾巴。廚師聽到小說結尾塔拉斯死去的時候，哭了起來。

在聖像作坊里，阿遼沙向那些正在工作的畫聖像的師傅朗讀。有一次，他讀了萊蒙托夫的長詩惡魔。高爾基回憶道：“這本詩痛苦而愉快地感動了我。我的聲音常常中斷，眼里流出淚水，看不清詩句。而更加感動我的，是工場中靜寂而謹慎的動作，全工場的人都一個個的移動過來，好像受了磁石的吸力，圍住了我的身邊。”

對於阿遼沙來說，書好像奇跡一般。有一次，他想要了解一下為什麼他所讀過的故事會那樣打動他的心靈，他湊到光亮的地方仔細瞧瞧每一篇書頁，仿佛這樣就可以弄明白書所特有的謎一般的力量似的。

書在阿遼沙的面前展開了另一種生活——具有充沛感情和莫大希望的生活，書向他講述憧憬美好生活的人是多麼偉大和光彩；他由於讀書而形成一種信心，相信自己在世界上並不是孤獨，而且是決不會失敗的。

在許多年以後，高爾基敘述他的兒童時代說：“我讀的書愈多，書就愈使我和世界親近，我覺得生活就愈光輝燦爛了……”

“正如童話里的某些野鳥一樣，書籍在歌唱着生活怎樣豐富多采，人是如何大胆地憧憬着善與美。”

周圍的人們比書籍更能吸引住阿遼沙。阿遼沙貪婪地觀察着人們，要想知道他們靠什麼生活和怎樣地生活。

但是，無論是書籍也好，無論是阿遼沙生平所遇到的人們也好，都沒有能夠回答他所苦惱的一些問題，他對於可能有另一種生活的頑強理想並沒有得到反應。高爾基回憶說：“我想：不久我一定會遇見朴素聰明的人，帶我走向寬闊的光明之路。”“我還這樣想：我必須把自己改變一下，要不然我便会毀滅了……”

阿遼沙到喀山去了，他聽一個中學生的話，以為可以進入喀山大學。當時他十六歲，他除了想求學的熱烈願望以外是一無所有的，既沒有生活費，也沒有中學畢業文憑。阿列克塞了解到，他的理想是不能實現的。變成他的“大學”的是“奇異而快活的貧民窟”馬魯索夫卡——這是一所住滿挨餓的大學生和城市貧民的房子，他最初就在那里找到了棲身之所。阿列克塞開始研究生活，他曾經在伏爾加河畔的碼頭上做過搬運夫，在謝苗諾夫的餅干作坊里做過麵包師，而在这个作坊里，殘酷的剝削和主人的專橫占了統治地位。

阿遼沙的“大學”是先進知識分子——主要是大學生，流放和被監視的政治家——的秘密小組。同情革命運動的捷倫克夫開了一家麵包鋪，秘密小組就在那里開會，在那里收藏禁書和手稿。麵包鋪的收入用來維持貧困的青年的生活。阿遼沙·別什可夫到這家麵包鋪

里做面包师的助手。他走進了一个新的环境，認識了跟以前所交往的人不相同的人們。

这些人都关心俄罗斯的前途和人民的幸福。但是，他們不曉得怎样做才能減輕人民的困苦生活。

一八八八年，阿列克塞为了作革命宣傳工作，同过去被流放过的政治家羅馬斯一同到鄉下去。中篇小說我的大学就是以描寫他們在鄉村中的活动和与富農的斗争作結束的。阿列克塞·瑪克西莫維奇在他的許多短篇小說和隨筆里，反映出他以后各个时期的生活和事件。

中篇小說童年、人間和我的大学正确而鮮明地描繪了劳动人民、資產階級和知識分子生活的圖画。同时，它們也向我們說明一个从民間來的人、为全体劳动人民爭取自由和幸福生活的未來战士、天才作家高尔基是怎样成長和發展起來的。

阿遼沙是喜爱劳动的，他非常渴求知識。他善于分辨人間的善和惡，他憎恨資產階級愚昧無知的生活，他与这种生活作斗争，他大胆地替被侮辱的人們辯护，而且反抗他自己所受到的各种侮辱。

阿遼沙不滿意自己的生活，他希望知道自己和一切被压迫者應該怎样做才能够改变殘酷的、困苦的生活。在阿列克塞·瑪克西莫維奇已經成为作家之后，他找到了达到光明未來的途徑；他在列寧和斯大林所領導的革命斗争中發現了这个途徑。

國內周游时代

最初發表的短篇小說

阿列克塞在克拉斯諾維多夫沒有住多久——一共只有兩三个月。富農焚毀了羅馬斯和阿列克塞所住的房屋，他們不得不走了。阿列克塞“搬”到里海岸邊的捕漁劳动組合，然后又在鉄路上工作。

一八八九年，当他二十一歲的时候，他又回到了尼日尼。不久以后，他給一个律師当書記。在这一年，他由于跟过去的大学生索莫夫的案件有关而被捕，并被投入獄中，索莫夫的罪名是進行革命宣傳工作。阿列克塞·瑪克西莫維奇虽然不久就恢复自由，可是仍然有警察暗中監視他。

一八九一年，阿列克塞·瑪克西莫維奇揹上一个口袋，徒步去周游全國——他想要“了解俄罗斯”。他走遍了俄國的南部，有时当搬运夫，有时当雇農，有时当鐵路工人，他貪婪地觀察工人和農民怎样生活和依靠什么生活。

他到过烏克蘭、比薩拉比亞、庫班、克里米亞，后来又到过高加索和格魯吉亞。在梯弗里斯，他進入一个鐵路修配厂里工作。在这里，阿列克塞又与革命青年接近了，他变成小組中的積極宣傳家。他的講故事的天才使自己的新朋友大为吃驚。

在梯弗里斯，阿列克塞·瑪克西莫維奇寫成了短篇小說馬卡尔·楚德拉，這篇小說是根据一个老茨岡人向他講过的傳說寫成的。這篇短篇小說于一八九二年九月在高加索报上發表，署名M·高尔基。

高尔基的文学活动，就是从这一年开始的。

在尼日尼·諾夫哥罗德

高尔基在梯弗里斯住了一年左右。一八九二年末，他回到尼日尼·諾夫哥罗德，先作書記，后来又当新聞記者。最初的时候，他的生活非常困苦。

高尔基在尼日尼住到一九〇四年，中間有过几次間断。这正是革命运动澎湃高漲的时代。馬克思主义的思想在工人和知識分子之間傳播很廣。

歐洲的工業和俄國的工業先后到达了衰落时期。一九〇〇至一

九〇三年，俄國關閉了許多工廠，成千上萬的工人流浪街頭，就是留在工廠里的工人也減少了工資。工人中的革命運動加強了，開始發生大規模的政治罷工和群眾示威游行。

列寧、斯大林，以及社會民主工黨指導和推動了革命運動。

高爾基在自己文學活動的最初年代，創造了許多藝術作品，為報紙和雜誌撰稿，發表論文。

短篇小說阿爾希普爺爺和連卡（一八九四年）中的主人公，是孤苦伶仃的老爺爺和小孫子。爺爺年老力衰，不能工作，孫子年紀又太小，所以他們只好靠着乞食過活。爺爺很關心孫子的前途，他用狡計偷竊，想積累些錢，為的是使連卡將來只剩下一个人的時候，在生活上不過于困難。可是，連卡提出了抗議：他不想討飯，他不願意爺爺為他去偷東西。

爺爺和孫子之間發生了爭執，這種爭執加速了他們的滅亡。依靠資本主義社會豺狼規律建立的生活，迫使爺爺和孫子去討飯，迫使爺爺偷東西，迫使他們走向滅亡的道路。

在短篇小說切爾卡希（一八九五年）里，高爾基用農民加夫里拉的形象表明發財的願望怎樣使一個人變得丑惡，他又用切爾卡希的形象表明一個人如果脫離勞動，與集體斷絕聯系，他的生活變得多么沒有意義。

高爾基一方面暴露資本主義社會，一方面謳歌人們為尋求幸福而進行的英勇鬥爭。他創造了許多跟黑暗勢力作鬥爭的驕傲的、強壯的、大胆的人們的作品。他的許多作品都接近民間詩歌；它們的題材是傳說性的，童話性的，幻想的，它們的語言是美麗的，富有詩意的。

伊則吉爾老婆子所講述的傳說英雄丹柯，率領着自己部族的人們從密林中走出來，他們從前是被敵人趕到密林里去的。道路很難走，每一步都有沼澤張開貪婪的血口，樹木好像很厚的城牆似地擋住

他們的路。忽然又來了狂風驟雨。大家都很疲倦，人人垂頭喪氣。丹柯為了拯救他們，把他的火熱的心從胸膛中掏出來，高舉着它，照耀着道路。人們大胆地跟着丹柯，結果走出了森林，“丹柯和所有的人都浸在雨水洗干淨了的新鮮空氣和陽光的海洋里。”

鷹歌是老牧人所講述的富有詩意的傳說，在這篇作品里，勇敢的鷹是爭取自由的鬥士。鷹雖然在戰鬥中受傷，但是它歌頌爭取自由的鬥爭。住在山谷里的蛇是一個妄自尊大的蠢東西，它不了解鷹，反而責難鷹。蛇沒有任何的憧憬，除了自己的幸福與安寧而外，它不希求任何東西。大胆的鷹死亡了，而自私自利的蛇卻仍然活着。但是，海浪很猛烈地拍着岸邊，它們唱着歌說，鷹將永遠是值得驕傲的鬥爭的號召，它會使許多人的心渴求自由與光明。

鷹歌是革命人士最喜愛的作品之一。大家背誦它，紀念英勇犧牲的革命家的秘密傳單上引用了鷹歌的句子。一九一九年，在開往前線的紅軍旗幟上寫着：“我們歌頌勇士們的狂熱的精神！”

第一次俄國革命迫近了。一九〇一年，高爾基在海燕中對這次革命表示歡迎。高爾基用自然界中的暴風雨形象地描繪出革命的暴風雨。日益迫近的暴風雨引起一些人們驚慌不安，而另一些人則很歡樂地渴望參加戰鬥。懦怯的海鷗和潛水鳥哼着，蠢笨的企鵝躲藏到懸崖底下。可是，勇猛的海燕卻“在閃電中間，在怒吼的海的頭上，得意洋洋地飛掠着”。它是勝利的預言家，它歡迎戰鬥：

“讓暴風雨來得厲害些罷！”

“海燕”是革命的頌歌，它傳遍了整個的俄羅斯。大家稱高爾基為“革命的海燕”。

沙皇政府迫害高爾基，他受過逮捕和流放，他的身邊經常有警察監視。

一九〇一年，高爾基出獄之後，又被監禁在家里，當沙皇政府決定把他從尼日尼·諾夫哥羅德流放出去的時候，充滿革命情緒的青年

組織了示威運動。列寧對於沙皇政府迫害這位作家表示非常憤慨，他在這一年寫過論述這次示威運動的文章。

到了這時候，瑪克西姆·高爾基的名字已經傳遍了世界。在十九世紀末所出版的這位作家的作品，使他列入最偉大的俄羅斯作家的行列。

高爾基最初一些劇本的上演，受到觀眾的熱烈歡迎。大家覺得這些劇本是革命的號召，它們無情地揭穿資本主義制度和專制制度的丑惡。這些劇本——小市民，在底層，現在仍然在我國劇院的舞台上經常演出。

第一次俄國革命

長篇小說“母親”

一九〇四年，日俄戰爭開始了。俄軍由於裝備不良，訓練不佳，領導的將軍不但庸碌無能，而且出賣祖國，因此弄得一敗塗地。由於戰爭的失利，在人民面前就暴露了沙皇制度的腐朽性。戰爭加速了革命的來臨。一九〇五年一月九日（公曆二十二日）彼得堡所發生的事件，是革命暴風雨的開端。加邦牧師早就在彼得堡的工人中間進行破壞活動，這次他又慫恿工人，叫他們在這一天到沙皇所住的冬宮去請願。

一月九日（後來大家稱為“血腥的”星期日），手無寸鐵的工人帶著家屬到冬宮去了。大街上聚集了十四萬多人。沙皇下令向手無寸鐵的人民開槍，有一千多名工人被打死，兩千多人受傷。

工人得到了血腥的教訓，他們理解到：只有用鬥爭的方法，才能夠爭得自己的權利。當天晚上，彼得堡就已經開始修築街壘。全國實行大罷工。

高爾基親眼看見槍殺工人的暴行。在這一天，他寫成了告全俄

羅斯公民和歐洲各國輿論界書，他在这封信里控訴了沙皇政府蓄意屠殺許多俄國公民的罪行。高尔基号召“俄國全体公民立即奋起坚决地、一致地与專制制度進行斗争”。

高尔基在一九〇六年寫成的一月九日隨筆里，作为一个目击者描繪了彼得堡街头上所發生的許多場面，闡明了这个歷史事件的意义：人民了解到，如果要減輕自己的悲苦命运，用請願的办法是办不到的，只有依靠革命斗争才能达到目的。

高尔基因發表对全俄罗斯公民的号召書而被捕了，他被关到彼得堡罗要塞里——这是拘押重要政治犯的地方。从前，拉季舍夫在这里挨过苦，后来十二月党人在这里受过罪，車尔尼雪夫斯基也是被关在这里的。

高尔基的被捕引起俄國和外國廣大社会階層的憤慨和抗議。沙皇政府由于國內群情激昂，不得不讓步，釋放了高尔基，把他驅逐出彼得堡。

像暴風雨般的一九〇五年最后几个月，高尔基住在莫斯科。当时革命运动已經席卷全國。十一月，列寧由國外回到俄國，一方面躲避着憲兵和特务的耳目，一方面領導准备武裝起义的工作。不久以后，高尔基应邀到彼得堡去会見列寧。一九〇五年十一月二十七日，列寧和高尔基第一次会見。高尔基向列寧講述了莫斯科工人的革命热情，参加了布尔什維克党中央委員會的會議。

十二月，莫斯科及其他一些城市都开始武裝起义，当时斯大林同志在外高加索進行巨大的革命工作，那里也發动了起义。

在莫斯科高尔基的住宅里制造了不少炸彈；革命家們到这里來会面，等待分配任务，并且成立了一个战斗大隊。高尔基捐募了很多錢來購買武器。后来，在米加·巴甫洛夫这篇隨筆里，高尔基講述了苏尔莫夫的工人德米特利·巴甫洛夫在一九〇五年莫斯科起义的日子里，怎样往他的住宅里搬运制造炸彈的火藥，以及那个工人怎样差