

● 新学琴之路

赵薇小提琴教程 7

高把位换把练习

赵 薇 / 编著

精编重奏课程
涵盖考级曲目
附示范 MP3 一张



● 新学琴之路

赵薇小提琴教程

7

高把位换把练习

赵 薇 / 编著



人民音乐出版社 · 北京

ZHAO WEI XIAOTIQIN JIAOCHENG 7

图书在版编目(CIP)数据

赵薇小提琴教程. 7, 高把位换把练习 / 赵薇编著. --
北京: 人民音乐出版社, 2019. 3
ISBN 978-7-103-05639-4

I. ①赵… II. ①赵… III. ①小提琴—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第029363号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 20.5印张

2019年3月北京第1版 2019年3月北京第1次印刷

印数: 1-2,000册 定价: 75.00元(附1张MP3)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

编者的话

《新学琴之路》新在哪里？

老版《学琴之路》于人民音乐出版社发行已经二十余年，重印二十余次。由于我和全国许多小提琴教师在教学过程中又积累了不少感悟和经验，《新学琴之路》正是在保留原教程优点基础上去粗取精、优化改造、深入扩展。主要体现在以下五方面：

一、突出多声部教学法

在《新学琴之路》中，从启蒙开始到中、高级的教学，增加了大量的重奏课目，以学生与教师重奏、学生分声部重奏及齐奏、学生与钢琴合奏等形式，营造出优美而丰富的音乐效果，让精选的中外经典旋律更打动人心并适于上台演出；使学生受到美育熏陶并大大激发学琴兴趣。同时，教师引领的重奏对学生在音准的概念、节奏的感觉、声音的追求、音乐分句及结构的理解、音乐表现力的启发等方面，都会起到奇妙的促进作用。

二、涵盖考级曲目

《学琴之路》与考级书的作用是不同的。前者是教科书，后者是一份考卷。《学琴之路》出版于20世纪80年代，那时中国还未有考级，两者所选曲目有所参差。

《新学琴之路》把全国各主要考级的必考曲目涵盖在内，相关曲目编写为重奏，其第Ⅰ声部与考级的乐谱相同。这样学生既能循序渐进地扎实学习，又可轻松选择参加各种考试。

三、先念后拉与先唱后拉

《新学琴之路》为许多曲目配词和儿歌口诀，设置了一些游戏来帮助基本功教学的规范科学、简单易行和好记好玩。用语言节奏帮助学生的音乐节奏感建立，用歌唱帮助对复杂调性音准的理解，然后“翻译”成用音名唱谱子来加强对乐理的掌握，都是非常有益处的。加之边唱边徒手比划弓法指法，使困难分解，再逐步合成，可达到化难为易的目的。

四、配有示范 DVD

《新学琴之路》同书配有示范 DVD。有的课目除用原速外还增加一遍放慢速度的演奏，以便学生更好地揣摩与学习。

五、阶梯盘旋上高山

《新学琴之路》在沿用老版的分册分组编排传统上，借鉴二十余年来小提琴教学发展的经验，从音乐是否好听和与时俱进的角度出发，对课程重新调整编排，有增有减，让学琴进程更合理、更简便。而

且,《新学琴之路》突破了原七册的程度,把“路”修得更远,向中高级程度延伸扩展,给继续深造的学生提供向高山攀登的平稳阶梯。

学琴之路,从本质上说是没有捷径的,必须一步一个脚印走上去,不付出艰苦的努力是不可能获得成功的。本书提供的这条学琴之路,是以美好的音乐为灵魂、引力和动力,以严谨的基本功训练为台阶,引导学生不走冤枉路、扎实顺利地前进,使学生在付出辛劳的同时获得成就感和享受音乐的快乐。

学习的规律是螺旋式上升的。任何技术的进步都不可能一蹴而就,不可能在某一阶段就彻底完成,它是分层次的,在不同阶段有不同要求。随着音乐见识的积累,其他技术的综合发展、骨骼肌肉的发育、音乐修养的提高等,同一个题目,需要不断地训练,看似重复,实则已进入一个新的层面。

同时,学习的规律又是因人而异的。不同的人在不同的阶段面对不同的困难,有可能三步并两步,跨越前进;也可能需要放慢脚步,夯实某个难点,来取得质的飞跃。因此,进阶的快慢、课程或细练或浏览或选删,是给教师留有灵活把握的空间。

说起教学,常喻为盖楼。我却更同意将它比作种树。因为楼是死物,树乃生命,生根与长叶难为先后。音乐的感悟享受与基础技术的建立发展互为营养和动力。根深叶茂于阳光雨露中,互促互进、相辅相成,全然是辩证关系。

我在中央音乐学院教学之外的业余时间,办了“赵薇小提琴乐园”,从零起点教学,不挑选学生,我相信每一个孩子都能学会。乐为主题、园为气氛。授课、欣赏、歌唱;独奏、重奏、齐奏;公开课、演出、比赛甚至学生自己作曲、解说、表演、探讨……从中感受音乐、把握技术,形成氛围和气场,令人“感到在家里一样”^①亲切温暖,让人心中迸发奋进和创作的冲动。

这样,学生们通过学琴,享受音乐的乐趣,赢得了满满的自信、锻炼了顽强的意志、掌握了智慧的思维方法、培养了良好的学习习惯……这些品质是帮助孩子们获得幸福人生的基础。多年以来,学生们在各行各业的成就和美满的家庭生活,是使我最感欣慰的事,同样是我教学的第一目的。这样做的同时,乐园每年也都有学生考入专业院校,涌现了多位才华出众的小提琴演奏者,这也是自然的事。

教程是实现教学理念的工具。希望本教程能成为志同道合的老师、学生和家长的好帮手。

谨以本书献给我的两位已仙逝的导师——中央音乐学院创建初期的老教授王治隆先生和韩里先生。王老师临终的话:“要让孩子们爱音乐”和韩老师的嘱咐:“走正道,办实事,发展民族审美”永远是鞭策我的警言。本书以韩老师在27年前为我的《学琴之路——小提琴综合教程》写的前言作为本书的序,就是对他们不灭的纪念。

赵 薇

2013年2月12日

^① 注:爱因斯坦的原句“这个世界可以由音乐的音符组成,也可以由数字公式组成,我们试图创作合理的世界图像,使我们在那里就像感到在家里一样,并且可以获得我们在日常生活中不能达到的安定”。

序

怎么能让四五岁的孩子学会拉小提琴？

教材的编著者想的办法是这样的：

微量的教材。每一课只有一点点音乐上和技术训练上的内容。教得细致，学得容易，不是用倾盆大雨的办法，而是微量地渐进引导幼儿。

综合的设想。拉提琴是学习音乐演奏，音乐是很复杂的艺术，用提琴这个乐器演奏又有一套“规范”，要那么小的孩子学它，怎么办？只有在微量的基础上综合，也就是一点一点地由浅入深，由简到繁，把内中我们常谈的有机联系让孩子们真正从心里领悟到。

有趣的编排。不要枯燥，不要死板，要有趣味又生动，这点作者想了不少办法，是在教学实践中行之有效的办法。

.....

在 10 亿人的中国，小提琴在幼儿心灵里占有了地位，多亏一些有志于幼儿教学的音乐家们的奋斗，尤其是近年的景象，十分感人。为提高我们人民的文化素质，这本小小的教材会作出贡献的，我蛮有信心地向学琴的孩子们介绍它。

在实践中摸索前进，这是作者的决心。我想，这样的精神会赢得孩子和家长们的热切赞赏的。

中央音乐学院 韩 里

一九八六年九月一日

目 录

编者的话	(1)
------------	-------

序	(3)
---------	-------

第四十九组 固定第四把位

452. 照镜子(D 大调音阶琶音)	赵 薇编 (3)
453. 欢庆锣鼓(河北吹歌)	赵 薇编曲 (4)
454. E 大调音阶、琶音、五声音阶	(6)
455. “模仿”巴赫前奏曲(固定第四把位练习)	赵 薇编 (7)
456. e 小调音阶、琶音、五声音阶	(8)
457. 游 戏	赵 薇曲 (9)
458. $\flat$ E 大调音阶、琶音、五声音阶	(10)
459. 绣荷包	云南民歌 赵 薇配二声部 (11)
460. 第四把位练习曲	索科洛夫斯基曲 (12)
461. 第四把位双音练习	舍夫契克曲 (14)

第五十组 第一至四把位的换把练习

462. 坐电梯(第一至四把位同指换把练习)	赵 薇编 (17)
463. 四组音阶、琶音	(18)
464. 练习曲	克莱采尔曲 No. 8 (19)
465. 亲爱的,你将看到(选自歌剧《唐璜》)	莫扎特曲 (22)
466. 如歌的小快板	克伦克曲 No. 27 赵 薇配二声部 (24)
467. 小夜曲	海 顿曲 赵 薇配二声部 (26)
468. 颤音练习曲	克莱采尔曲 No. 15 (30)
469. 凤翔歌(山东琴书曲牌)	韩 星编曲 赵 薇配二声部 (32)

第五十一组 四把位内的乐曲

- 470.《第四奏鸣曲》第一乐章 亨德尔曲 (37)
- 471.《E 大调协奏曲》第一乐章 维瓦尔第曲 (38)
- 472.渔舟唱晚 娄树华原曲(箏) 曹 正、朱郁文改编(箏、高胡) 黎国荃改编(小提琴) 赵 薇配二声部 (41)
- 473.急 板 巴 赫曲 (46)
- 474.庆丰收 张靖平曲 赵 薇配二声部 (48)
- 475.《a 小调第一协奏曲》第一乐章 巴 赫曲 (54)
- 476.《d 小调协奏曲》第三乐章 门德尔松曲 (58)

第五十二组 固定第五把位

- 477.找五把 赵 薇编 (65)
- 478.第五把位练习曲 贝利奥曲 赵 薇编二声部 (66)
- 479.E 大调与 e 和声小调音阶、琶音、分解三度音程 (67)
- 480.小乒乓 赵 薇曲 (68)
- 481.F 大调与 f 旋律小调音阶、琶音、分解三度音程 (69)
- 482.鲁斯兰咏叹调 格林卡曲 赵 薇配二声部 (70)
483. #F 大调与 #f 旋律小调的音阶、琶音、分解三度音程 (71)
- 484.洞庭花鼓 赵 薇编曲 (72)
- 485.带伸张指的五把位练习曲 达维德曲 赵 薇配二声部 (73)

第五十三组 第一至第五把位的换把

- 486.投 篮 赵 薇编 (77)
- 487.练习曲(左前,右后) 开 塞曲 Op. 20 No. 35 赵 薇配二声部 (78)
- 488.换把练习曲(引导指与引导音) 克莱采尔曲 No. 11 (80)
- 489.良 宵 刘天华曲 王耀华改编 赵 薇配二声部 (82)
- 490.流畅练习曲 开 塞曲 Op. 20 No. 30 赵 薇配二声部 (84)
- 491.快速均匀练习曲 克莱采尔曲 No. 9 (88)
- 492.雨 滴 鲍 姆曲 赵 薇配二声部 (92)
- 493.练习曲 克莱采尔曲 No. 37 (95)
- 494.小步舞曲(波波拉) 克雷斯勒曲 赵 薇配二声部 (98)

第五十四组 五把位内的乐曲

495. 旋 律 C. W. 格鲁克曲 赵 薇配二声部 (105)
496. 松花江上 张寒晖曲 赵 薇编配 (108)
497. 科雷利主题变奏曲 塔蒂尼曲 克雷斯勒改编 (110)
498. 爱的致意 埃尔加曲 (112)
499. 摇篮曲 贺绿汀曲 赵 薇配二声部 陈又新注弓指法 (114)
500. 《g 小调协奏曲》第一乐章 维瓦尔第曲 (116)
501. a 小调协奏曲 阿科来曲 (119)
502. 红军哥哥回来了(陕北音乐风格) 张长城、原 野曲 赵 薇改编 (125)
503. 《E 大调第二协奏曲》第一乐章 巴 赫曲 (128)

第五十五组 高把位换把

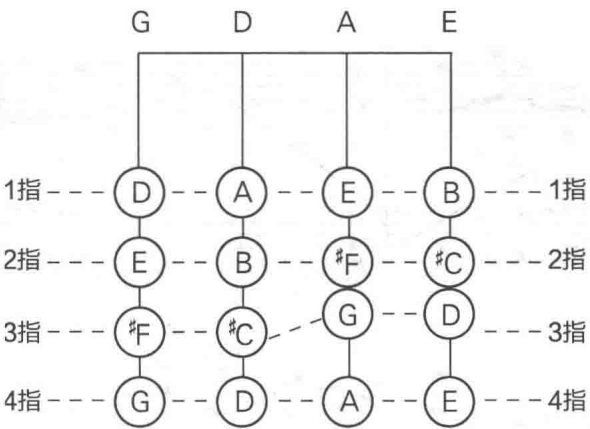
504. 晨练换把练习 赵 薇编 (135)
505. 一条弦上的音阶、琶音(第三至七把位) 赵 薇编 (136)
506. 音准练习曲 克莱采尔曲 No. 12 (137)
507. 飞云碧(复合把位, 抻、缩指换把) 赵 薇曲 (139)
508. 连弓换弦练习曲 克莱采尔曲 No. 14 (141)
509. 卡瓦蒂那 拉 夫曲 赵 薇编订弓指法 (144)
510. 蜜 蜂 舒伯特曲 赵 薇配二声部 (145)
511. 《a 小调第九协奏曲》第一乐章 贝利奥曲 赵 薇编订弓指法 (148)
512. 查尔达什舞曲 蒙 蒂曲 赵 薇配二声部 (151)

第四十九组
固定第四把位

贵州师范学院内部使用

第四把位即在第三把位的基础上移高一个音的位置。比如G弦上第三把位2指按的D音，改为用1指来按。这时，我们会发现一个问题：小提琴的琴身有点阻挡我们左手上升把位的去路。那么，我们只要把左手拇指稍向下移一点，左手肘部稍向胸前转动一点就能得到一个舒服的位置了。

本组课目均为固定第四把位的各种调性的练习。在拉奏之前，我们先来熟悉一下D大调在第四把位的指位：



452. 照镜子

(D大调音阶琶音)

第四把位 赵 薇 编

这是一首第四把位D大调的音阶、琶音和三度音程分解练习。练习它可以熟悉第四把位的指法。通过与空弦音作对照，也就是“照镜子”，便可找准和巩固第四把位的指法。请注意：每次奏空弦音时，前一音的按指要尽量保留，听见空弦音后，如果对比出按音不准，则要在奏空弦音的时值内，把按指迅速移到音准位置。

453. 欢 庆 锣 鼓

(河北吹歌)

第四把位

Allegro 热火朝天地

赵 薇 编曲

1

2

3

4

5

6

12

18

24

f

mf

mp

p

cresc.

This page contains measures 30 through 50 of the musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and features a variety of musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

- Measures 30-34:** The piano part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. A box with the number 4 is above the right hand staff.
- Measures 35-39:** The piano part continues with a melodic line. The right hand has a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box with the number 4 is above the right hand staff.
- Measures 40-44:** The piano part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box with the number 5 is above the right hand staff.
- Measures 45-49:** The piano part features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. A box with the number 4 is above the right hand staff.
- Measure 50:** The piano part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. A box with the number 4 is above the right hand staff.

第一声部全用第四把位，第二声部则用第一把位即可。

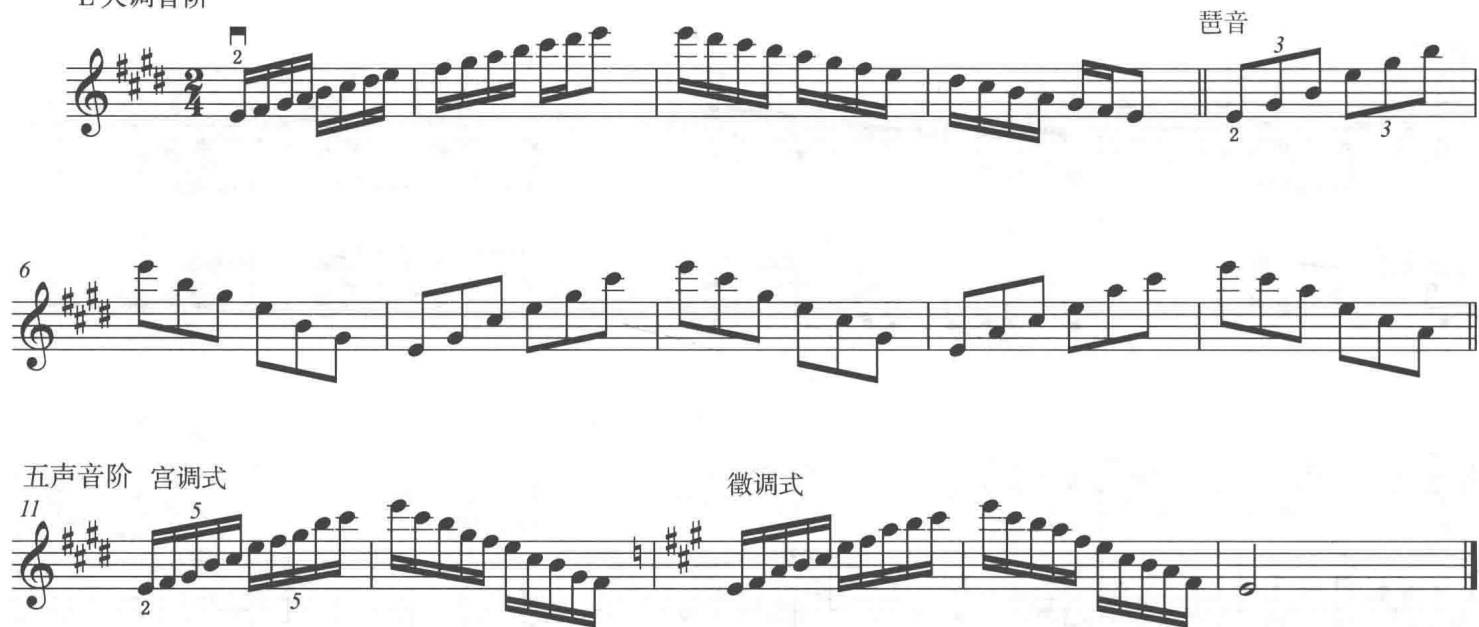
在音准的基础上要把弓子挥开，用结实、浑厚、充满激情的声音和鲜明有力的节奏把欢庆的气氛渲染出来。

① 此处要求1指同时按E、A两条弦，即在奏B音时，为下一小节的E音做好准备。

454. E大调音阶、琶音、五声音阶

第四把位

E 大调音阶



练习时可以参照第452课《照镜子》的办法，遇到E音时对一下空弦E，遇到A音时对一下空弦A，待音准稳固后可以改用连弓并加快速度练习。

本课为455课做预备练习。

455. “模仿”巴赫前奏曲

(固定第四把位练习)

赵薇编

Preludio

The musical score is written for two staves, I and II, in E major (three sharps) and 3/4 time. It is a guitar exercise for the fourth position. The score is divided into measures, with some measures containing fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (f, p, cresc., f sempre, rit., a tempo). The score ends with a double bar line.

巴赫作曲的小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲中第六首《E大调前奏曲》是一首非常著名的乐曲，在独奏音乐会和小提琴比赛中被广泛应用。这里采用此曲中的一些音调串编为固定第四把位的练习，为的是给这种技术练习增加趣味和音乐性，所以戏称“模仿”。

请注意。记号为同一手指预按五度。

456. e小调音阶、琶音、五声音阶

第四把位

e自然小调

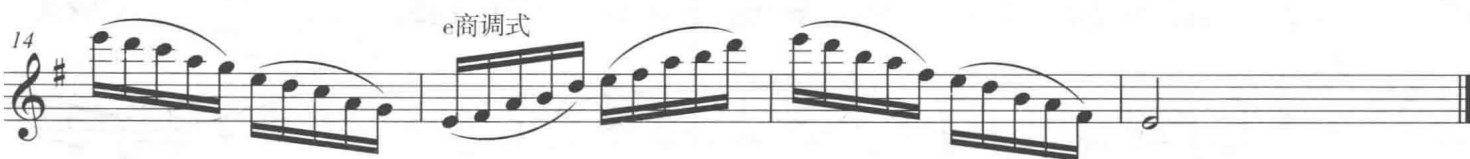


五声音阶

e羽调式



e角调式



这首音阶练习可以利用G、D、A、E空弦来校正音准。

本课为457课做预备练习。