

儿童 文学 概论

存150



湖南少年儿童出版社

儿童文学概论

蒋 风

湖南少年儿童出版社

儿童文学概论

蒋 风

责任编辑：陈忠邦

*

湖南少年儿童出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1982年5月第1版第1次印刷

字数：206,000 印张：10.25 印数：1—8,000

统一书号：K10280·8 定价：0.76元

目 录

第一章	儿童文学的基本概念.....	(1)
第一节	什么是儿童文学	(1)
第二节	儿童文学与文学的一致性	(4)
第三节	儿童文学的特殊性	(9)
一、	儿童的年龄特征.....	(10)
二、	不同年龄阶段对儿童文学的特殊要求.....	(12)
三、	儿童文学的特点.....	(18)
第二章	儿童文学的意义和作用	(35)
第一节	儿童文学是教育儿童的有力工具	(35)
一、	培养教育儿童是个百年大计.....	(35)
二、	艺术形象对儿童的意识与情感的感化力量.....	(36)
三、	儿童文学在儿童教育中的地位和作用.....	(39)
第二节	儿童文学的共产主义教育任务	(40)
一、	培养儿童的共产主义思想品德和高尚情操.....	(41)
二、	扩大儿童的知识领域.....	(42)
三、	发展儿童的语言与思维.....	(44)
四、	培养儿童的美感和审美能力.....	(44)

第三节	正确理解儿童文学的教育作用	(46)
第三章	儿童诗歌	(50)
第一节	儿歌	(50)
一、	儿歌的特点	(51)
二、	儿歌中的几种特殊形式	(55)
三、	儿歌的搜集、整理和创作	(76)
第二节	谜语	(84)
一、	谜语的历史发展	(84)
二、	谜语的特点和分类	(88)
三、	谜语在儿童教育中的地位和作用	(92)
四、	谜语的编写	(95)
第三节	儿童诗	(97)
一、	儿童诗的特点	(97)
二、	儿童诗形式的特殊运用	(110)
三、	儿童诗的创作	(112)
第四章	童话和寓言	(115)
第一节	童话	(115)
一、	什么是童话	(115)
二、	童话的起源和发展	(115)
三、	童话的基本特征和要素	(119)
四、	童话的种类	(136)
五、	童话在儿童文学中的地位和作用	(140)
六、	童话的创作	(142)

第二节	寓言	(148)
一、	寓言的产生及其发展	(148)
二、	寓言的特点	(153)
三、	寓言和童话的区别	(156)
四、	寓言在儿童文学中的地位和作用	(157)
五、	寓言的创作和整理改编	(160)
第五章	儿童小说和儿童故事	(161)
第一节	儿童小说	(161)
一、	儿童小说的一般艺术规律和特殊艺术要求	(162)
二、	儿童小说的叙述方式	(173)
三、	儿童小说创作中的几个问题	(176)
第二节	儿童故事	(183)
一、	儿童喜闻乐见的艺术形式	(183)
二、	图画故事	(186)
三、	动物故事	(196)
四、	生活故事	(198)
五、	历史故事	(200)
六、	儿童故事的创作和改编	(202)
第六章	儿童戏剧和儿童电影	(206)
第一节	儿童戏剧	(206)
一、	儿童戏剧的特点	(206)
二、	儿童戏剧的种类	(218)

三、	儿童戏剧创作上的几个问题·····	(220)
第二节	儿童电影·····	(224)
一、	儿童电影的艺术特点·····	(225)
二、	儿童影片的种类·····	(230)
三、	儿童文学与儿童电影·····	(246)
第七章	儿童科学文艺·····	(255)
第一节	儿童科学文艺的性质、特点、任务、 地位·····	(255)
一、	儿童科学文艺的性质和特点·····	(255)
二、	儿童科学文艺的任务·····	(260)
三、	儿童科学文艺在儿童文学中的重要地位···	(263)
第二节	科学文艺的历史发展·····	(264)
一、	科学文艺的起源·····	(264)
二、	成为文学的一个独立分支·····	(267)
三、	在儿童文学园地里茁壮成长·····	(271)
第三节	儿童科学文艺的种类·····	(275)
一、	儿童科学诗歌·····	(276)
二、	科学童话·····	(278)
三、	科学故事·····	(281)
四、	科学幻想小说·····	(284)
五、	儿童科学小品·····	(289)
第四节	儿童科学文艺的写作·····	(291)
第八章	儿童文学的创作和批评·····	(295)

第一节	儿童文学作家的修养	(295)
一、	思想	(295)
二、	生活	(298)
三、	技巧	(299)
第二节	儿童文学的创作方法	(301)
一、	现实主义	(302)
二、	浪漫主义	(304)
三、	现实主义和浪漫主义的相结合	(305)
第三节	儿童文学批评	(307)
一、	儿童文学批评的重要性	(307)
二、	儿童文学批评的标准	(310)
三、	开展儿童文学理论研究和作品评论工作	(314)

第一章 儿童文学的基本概念

第一节 什么是儿童文学

什么是儿童文学？

关于这个问题，过去有不少专家、学者给它下过定义，但由于他们受时代和阶级的局限，大多从形式出发，往往存在着这样或那样的错误或片面性。解放前，以杜威的“儿童中心主义”和整个资产阶级的“自由教育论”的教育理论为基础的儿童文学理论，都认为“儿童文学就是用儿童本位组成的文学”，“是由儿童的感官可以直诉于其精神堂奥的，拿来表示准依儿童心理所生之创造的想象与感情之艺术。”因此“凡是叫儿童文学的，必得是那些切于儿童的生活，适应儿童的要求，能唤起儿童兴趣的东西。”^①认为儿童文学之本意在于“顺应满足儿童之本能的兴趣和趣味”^②，儿童文学只是儿童“可以逍遥”的“适宜的花园”^③，“他们既喜欢了，有兴趣了，能够看的，不妨尽搜

① 参看魏寿镛、周侯予：《儿童文学概论》（商务）、朱鼎元：《儿童文学概论》（中华）、赵景深编：《童话评论》（新文化）。

② 周作人：《儿童的文学》（《1913—1949儿童文学论文选》少年儿童出版社）。

③ 周作人：《关于儿童的书》（《1913—1949儿童文学论文选》少年儿童出版社）。

罗这些东西给他们尽听他们自己去看，用不着教师来教”，也“不必顾实用不实用”^①。这种“儿童本位论”的观点，虽不是毫无可取之处，但它否定了儿童生活与现实生活的联系，割裂儿童文学与社会、政治、教育的关系，显然是片面的，也是错误的。还有人把儿童文学看成娃娃文学，是“小狗叫，小猫跳”的文学，那更是荒谬可笑。解放后，批判了“儿童本位论”的儿童文学观，对儿童文学作了比较全面的考察，提出了较为符合实际的看法，但仍未取得一致的认识，例如，有人以作品是否写儿童为标准来鉴定是否是儿童文学，显然也是非常片面的。也有人认为儿童文学与成人文学无须加以区别。这是一种否定儿童文学特点，取消儿童文学的错误观点。

解放三十年来，比较流行的一种看法是，“儿童文学指专为儿童创作的文学作品”。这种说法比较笼统，实际上等于没有回答问题。而且，仔细分析起来，也欠全面。因为，是否为儿童创作，这只能说明作家的动机，而我们认识一事物是不能单纯从动机去判断效果的。更主要的应该是从这作品的本身去检验，首先看它是否具有文学的特性，同时还要看它是否具有儿童文学的特点。否则，象我国旧时代的《三字经》、《百家姓》、《千字文》之类的儿童读物，虽都是专为儿童编写的，但它们并不具备文学的一般特性，就不能列入儿童文学作品之林。

这里，顺便说明一下：儿童文学与儿童读物是两个既有联

① 胡适、《儿童文学的价值》（《1913—1949儿童文学论文选》少年儿童出版社）。

系又有区别的概念。因为正确理解这两个既有联系又有区别的概念，对儿童文学的创作、研究、教学以及阅读指导，都有重要意义。

儿童文学是适合少年儿童阅读并能为他们乐于接受的文学作品，包括儿歌、谜语、童话、寓言、故事、小说、剧本、电影文学、科学文艺等各种样式的作品，它仅是儿童读物的一个种类。

儿童读物的含义比儿童文学更广泛，除了适合少年儿童阅读的文学读物外，还包括适合少年儿童阅读的政治读物、浅显的自然科学读物、文史知识读物等。还有，有的文学作品虽不是专为儿童所创作的，却能为儿童理解和接受并感到兴趣，如狄福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》等，也可列入儿童读物的范围。因此，儿童文学的范围比起儿童读物的范围来要小得多，但由于文学的形象性所具有的特殊功能，更适合并为少年儿童读者所乐于接受，它在整个儿童读物中占有一个不可忽视的地位，成为一个主要的部分。

上述《格列佛游记》之类的作品，当它问世之初，是为成年读者而写的，但因它具有某些为孩子们喜闻乐见的特点，已逐渐而又稳固地被列入儿童读物的范围。后来，有人根据儿童的特点，有意识地把这些作品加以改编，那就理所当然成为儿童文学作品了。

因此，儿童文学是根据教育儿童的需要，专为广大少年儿童创作或改编、适合他们阅读，能为少年儿童所理解和乐于接受的文学作品。它是文学的一部分，具有文学的一般特性，服

从文学的一般规律，但它又是文学的一个独立的部门，具有不同于一般文学的本身的特点，即儿童文学的特点，要求通俗易懂，生动活泼，适应不同年龄少年儿童智力、兴趣和爱好等，成为向少年儿童进行思想教育、知识教育的工具之一。

为了更好地理解儿童文学的基本概念，下面再就儿童文学与文学的一致性、儿童文学的特殊性，分别再作一些粗浅的阐述。

第二节 儿童文学与文学的一致性

儿童文学是文学的一个组成部分。它的任务、性质、发展规律、与文学都是一致的，有着不可分割的关系。因此，我们谈儿童文学时，首先应该认识它与成人文学的共同性，更不要在儿童文学与成人文学之间划出一条绝对的界限。

文学是一种社会现象，一种社会意识形态，儿童文学也一样。它是社会生活的反映？是通过创造艺术形象来反映生活的。例如，安徒生的童话中有一部分就是十九世纪中叶丹麦社会矛盾激化的反映。《卖火柴的小女孩》从一个侧面深刻地揭露了那个贫富悬殊的社会；《皇帝的新衣》则有力地鞭挞了统治阶级的虚伪、欺诈、谄媚和愚蠢；《老单身汉的睡帽》写出了作者对资本主义社会制度的愤怒的控诉。又如，都德的《最后一课》，反映了普法战争时期法国被迫割让阿尔萨斯和洛林两省而丧权辱国的惨痛情景。叶圣陶的《稻草人》，是二十年代我国农村经济破产的剪影。张天翼的《秃秃大王》，则是独夫蒋介石的一个真

实的写照。这些作品刻画的都是社会的现实生活，不过偶尔抹上几笔幻想的色彩，但仍然给小读者展现了一幅幅形象的社会生活图景。可见儿童文学跟一般文学一样，也是社会生活的反映。

在儿童文学领域中，虽然也有不少作品，不是以某一社会生活现象作为它直接的描写对象，而是较多地运用拟人化的手法，写人类以外的动物、植物或无生物。例如安徒生的《丑小鸭》，虽没有写人类社会生活，但作品反映的仍然是人类的思想 and 情感，只不过是从小孩的角度反映了整个社会生活的一个侧面而已，是社会生活的象征或折光的反映。

正如一般文学一样，儿童文学既是通过作家的头脑对社会生活的反映，社会生活就成了它唯一的源泉。没有社会，没有生活，就没有文学，也不会有儿童文学。在纷纭的社会生活中，蕴藏着文学的无穷尽的矿藏，儿童文学作家要为孩子们创作文学作品，也只有深入到社会生活中去开发，去挖掘。有人认为儿童文学写的是小白兔、大灰狼、花草、玩具之类，用不着深入生活，这是一种非常有害的错误观点。其实儿童文学创作中较多的描写了动植物以至无生物，只不过是为了适应儿童欣赏的口味而已。作家有意让人类之外的事物来充当角色，是为了使孩子们乐于接受，更好地了解。因此，儿童文学作家要创作出好作品来，也只能从社会生活中取得创作的源泉。它不同于成人文学的是，儿童文学作家不仅要深入成人生活的那个大天地，还要深入儿童生活的那个小天地，熟悉儿童生活、懂得儿童心理，才能创作出适合儿童欣赏口味和理解水平的好作品来。

通过形象反映社会生活，是文学不同于一般人文科学的最基本的特性，儿童文学也不例外，应具有形象性。既要使小读者对作品所反映的对象有所理解，又要使他们在理解的同时，还能得到一些具体的感受和体验。例如徐光耀的《小兵张嘎》是写抗日战争时期的斗争生活的。今天的少年儿童，没有见过日本侵略军队，也没有经历过帝国主义带给我们中华民族深重的灾难，因此，他们也就很难理解今天的胜利和幸福，是革命先辈们用了多少血汗，付出了多大的代价才取得的。《小兵张嘎》的作者，用他亲身的体验，倾注自己的感情，着力刻划了张嘎这个鲜明生动的形象，反映了抗日战争斗争生活的一个方面，让小读者在这个勇敢、朴实、聪明、伶俐，有时也喜欢恶作剧的小嘎子身上，从他那段家破人亡、被捕、拷打的不平凡的童年经历中，从他那种在敌人屠刀面前不屈服，在失去亲人的悲痛中不消沉的英勇顽强的革命精神，去具体地认识、理解那段艰难困苦战争生活，并在体验那种严峻的斗争生活的同时，得到具体的感受，从而激励他们向嘎子学习，培养自己坚毅、勇敢的性格，使自己也逐步成长为一个张嘎式的战士。

因此，儿童文学的形象也和一般文学形象一样不仅都是具体的、感性的，体现着一定的思想感情的，而且是活生生的、真实的、典型的，力求作品中的人物性格，表现得非常鲜明生动，而又有普遍的社会意义。

文学是语言的艺术。儿童文学也不例外。人类社会发展到今天，语言已经有了高度的发展，它可以叙事，也能状物；可以抒情，又能达意；可以绘声，也可绘色；它赋予文学以创造

艺术形象反映社会生活的功能。语言同样成了儿童文学的表现工具。用语言可以直接表现任何能为孩子们所接受的生活现象(包括实际生活现象和精神生活现象),凡是人们所能认识到的一切事物,语言都可以在儿童文学作品中直接表现它。

与成人文学一样,儿童文学也是社会的上层建筑,由社会的经济基础所决定,并对经济基础起着反作用。因此,它必然要为一定的基础服务。可是,过去相当长时期,把文学为一定基础服务,不适当地夸大到要求作家无条件地去为某一项具体的政治运动、政治任务和政治口号服务,妨害文艺更好地发挥它的社会作用。直到文艺界贯彻党的十一届三中全会方针,拨乱反正,解放思想,认真总结了革命文艺运动的历史经验,才认识到为政治服务固然是文艺的一项重要职责,但不是它唯一的职责。文艺既然是社会生活的反映,就必然要反映社会生活的各个领域,包括经济、政治、军事、文化等。把为政治服务作为文艺唯一的任务,这显然是片面的、也不合适的。作为社会意识形态之一的儿童文学创作,也是一定的社会生活在作家头脑中的反映产物,在阶级社会里,作为作家头脑的精神产物,也必然会有一定的倾向性。但是,前些年,由于林彪、“四人帮”别有用心地利用了“为政治服务”这个口号,把儿童文学创作也紧紧地绑在他们的反革命政治战车上,要求短短的儿歌也写“走资派”,造成了极其严重的后果,不仅作品内容、题材的单一化和艺术表现上的概念化和公式化,更严重的是在思想上毒害了年幼的一代人。为此,正确理解文学与政治关系,直接关系到儿童文学的健康发展。儿童文学既然也是人类社会生活的反

映，是社会的上层建筑，它当然要反映生活的各个领域，为社会主义的经济基础服务，只是它运用这个手段时，要照顾儿童的特点而已。儿童文学既然对社会基础也起着反作用，它当然也会影响到社会生活的各个领域，只是它着重在少年儿童这个小天地里起着更显著的作用。文艺为人民服务、为社会主义服务，是我国社会主义新时期文艺工作的总口号，也是我国文艺在社会主义新时期的正确方向。儿童文学作家为了使自己的创作更好地更自觉地为人民群众服务，为社会主义服务，就必须投身到社会主义现代化事业的伟大洪流中去，力求用马克思主义的科学世界观、用工人阶级的思想感情和审美观点，亦即用共产主义精神去教育年青的一代。

列宁说：“文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分”，他把文学比作整个革命事业机器上的“齿轮和螺丝钉”。

今天，要使儿童文学起到“齿轮和螺丝钉”的作用，必须为党在新时期的总任务服务，为提高整个中华民族的科学文化水平贡献力量，充分运用文学这一武器，以马列主义、毛泽东思想教育少年儿童，以现代科学文化知识武装少年儿童，使他们逐步成长为德智体美全面发展的四化建设的生力军。

文学有它自身的发生和发展的过程，儿童文学也一样。它和社会生活关系，它在社会生活中的地位和作用，它的一切性质和功能，都属于一定的历史范畴。它必然是随着社会的发展而发展，在它成长的过程中，又往往受到其他社会意识形态的作用和影响，尤其是来自政治经济方面的影响。但是，它又有自身的前提条件，跟任何新的文学一样，它也不是凭空创造出

来的，在它的历史发展过程中，有着历史的继承性。最古老的人民口头创作和古典文学就是儿童文学发展的土壤。文学的这种继承性，不等于全盘接受，而是有批判有选择的接受。继承传统、接受遗产是为了更好地创造，反映新的时代、新的生活。批判地继承遗产，不断地革新、创造，是文学发展的必然规律，也是儿童文学历史发展必须遵循的规律。

综上所述，在文学与生活、文学与政治、文学的发生和发展等基本原则方面，儿童文学与成人文学都是一致的，毫无例外。

第三节 儿童文学的特殊性

上一节从几个主要方面谈了儿童文学与成人文学的一致性，但儿童文学既作为一个独立的部门存在，必须看到他不同于一般文学的特殊性。假如看不到这一点，也就从实质上否定了儿童文学的存在。

毛泽东同志在《矛盾论》中指出：“对于物质的每一种运动形式，必须注意它和其它各种运动形式的共同点。但是，尤其重要的，成为我们认识事物的基础的东西，则必须注意它的特殊点，就是说，注意它和其他运动形式的质的区别”。

研究任何事物既要看到它的共性，更要探索它的个性。因为“无个性即无共性”。我们研究儿童文学也一样，既要看到它和一般文学的共性，也要研究它自己本身的运动形式，研究它的特殊矛盾，研究它不同于一般文学的特殊点。目的是为了更