

LUYOUZHINAN

贵州

旅·游·指·南



中国旅游出版社

贵州旅游指南

张永泰 编著

中国旅游出版社

责任编辑：张嘉齐 江 皓

封面设计：陆 岩

绘 图：杨孝渊

摄 影：陈志强等

装 帧：吴子文

贵州旅游指南

张永泰 编著

*

中国旅游出版社出版

(北京东长安街6号)

新华书店北京发行所发行

北京燕京印刷厂印刷

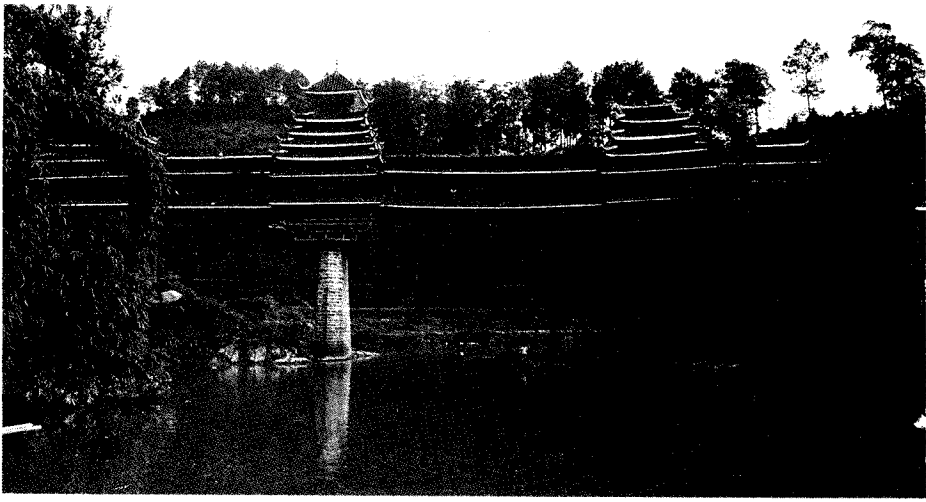
*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：12.25 字数：260千

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数：7500册 定价：5.80元

ISBN 7-5032-0179-7/K·71



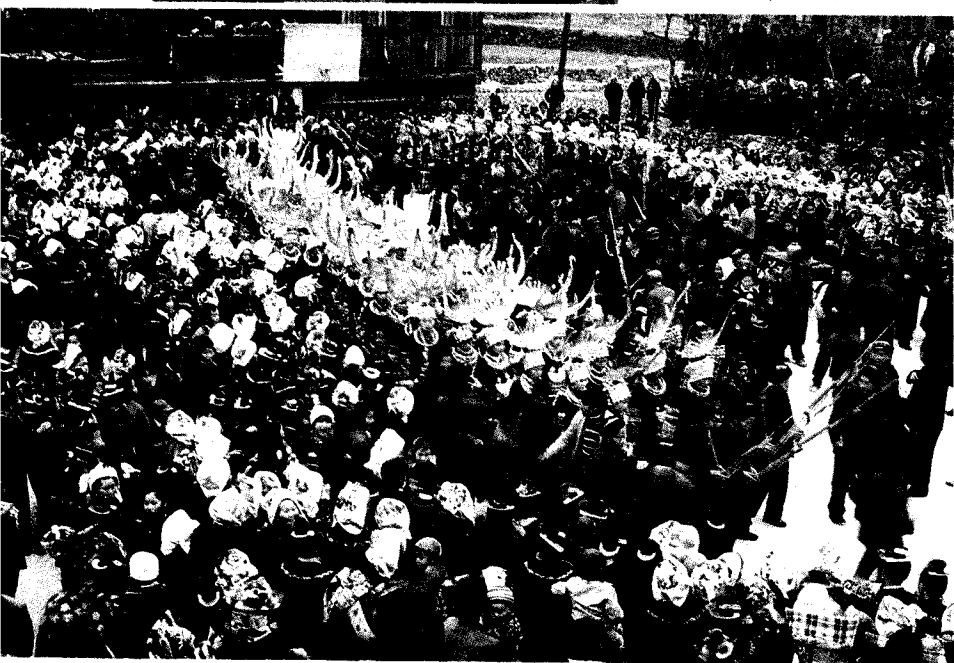
地坪风雨桥



鼓楼



贵州地戏

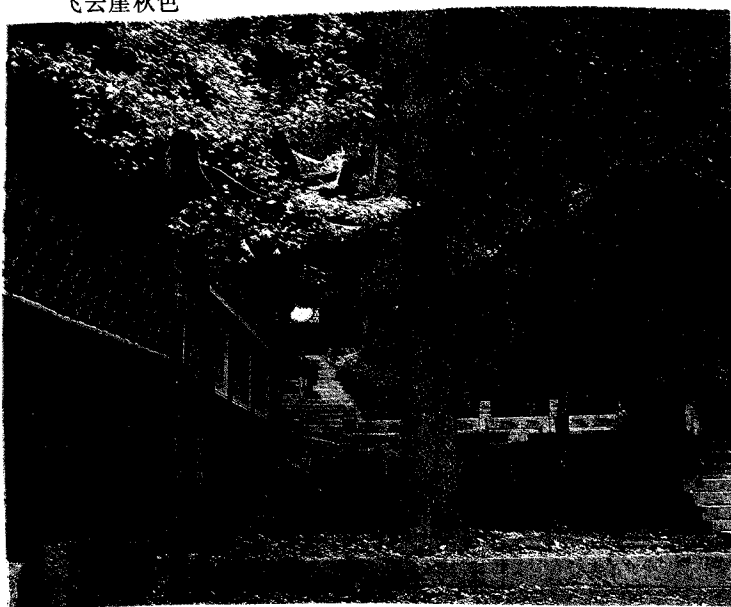


苗族芦笙会



施秉云台山

飞云崖秋色



龙虾——铜仁九龙洞



安顺龙宫



国宝——银雨树





梵净山金顶

梵净山云海





兴义马岭河谷及横向瀑布

活化石——木桫欏



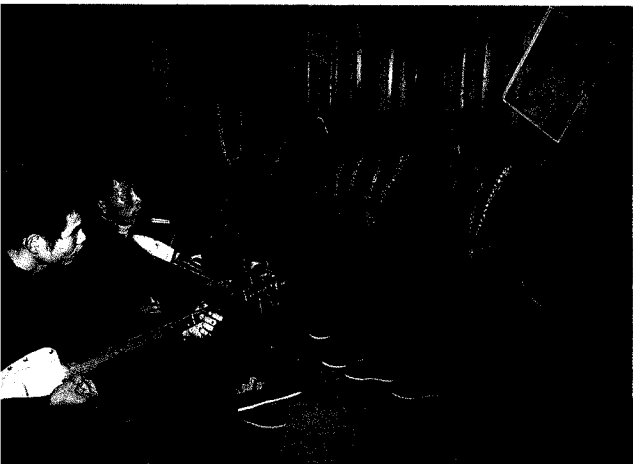
贵州特色的石林——柱形石柱



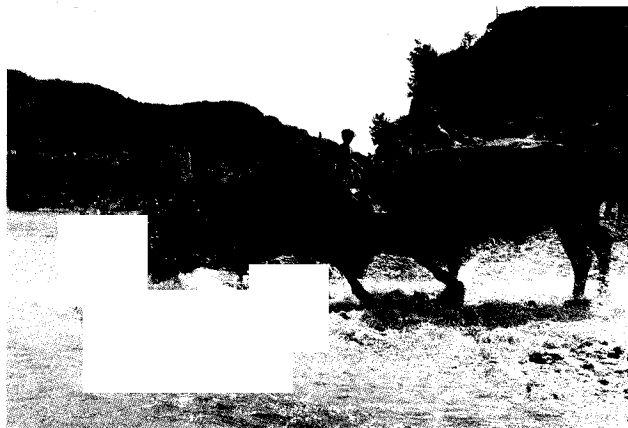
民族歌舞

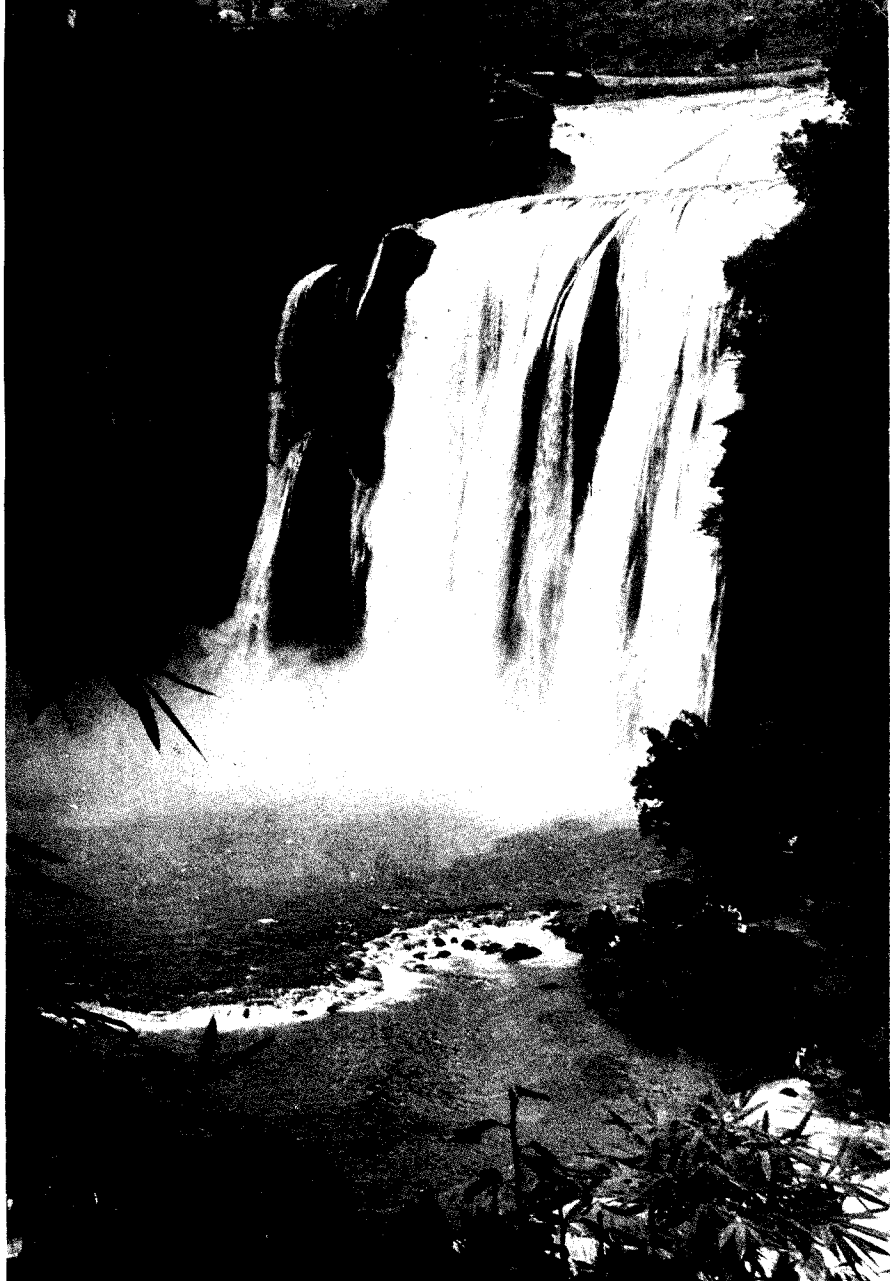


坐月



节日的浪花





黄果树瀑布

序 言

古人素有“读万卷书，行万里路”之说。但古代文人大多是从“读万卷书”开始，而重心落在“行万里路”上，强调的是文人需要游名山大川和名胜古迹，开阔胸襟，阅历人生，启迪思维，丰富创作。翻开中国历史之页，得益于游览山水胜迹、了解社会的文人墨客，浩若繁星，不胜枚举。

西汉史学家司马迁从青年时代起就游历郡国，踏遍了许多名山大川，然后他回来撰写《史记》，从而写成中国第一部著名的史书。

唐代著名诗人李白从25岁起离开四川，终生游历名山大川，他边游览边吟诗，一生不知留下多少脍炙人口、千古传诵的名篇。

明代著名地理学家徐霞客，在交通不便的条件下，30多年来游历了中国许多名山大川，特别是对云贵高原的喀斯特地貌考察尤为翔实，进而写出《徐霞客游记》。他对名山的评价是：“泰山归来不看山，黄山归来不看岳”。可见他对山水观察之细致。

明末清初的学问家中，顾炎武算是一个足迹和交游最广的人了。他作为南方人先走了北方和东北很多省份，然后定居西北。他自述“游四方，十有八年”，“往来曲折二三十万里”。其高足潘耒说：“先生足迹半天下，所至交其贤豪长者，考其山川风俗、疾苦，如指诸掌”。

思想境界比文学成就更高的袁枚“平生爱看山”，“见

“山生足力”，自称为“四万八千峰踏遍”的“山头客”。活到80岁时还“神明不衰”，“齿若编贝，声若洪钟”。蒋夔为他80岁寿辰写的祝寿词中有“八十精神胜少年，登山足健踏云烟”之句。

魏源一生爱好山水成癖，成为古来少见的山水诗人。他现存的700多首诗中，山水诗约占三分之一。他自称：“平生放浪深山里，目逐烟霞穷不已”，“惟有耽山情最真，一丘一壑不让人……昔人所欠余将矣，应笑十诗九山水”。

活到91岁高龄的画家黄宾虹，为了“写真”，曾九上黄山，五上九华山，四上泰山，更绝览西湖、富春江等名胜。在祖国名山中，他最爱黄山，以为黄山百看不厌，自号“黄山山中人”。

历史学家顾颉刚有三个“恨不能”。其中一个就是“恨不能游尽天下名山大川”，可见游览名山大川、名胜古迹，对学者是多么需要和有益的事啊。

随着社会的进步、旅游事业的发展，祖国的锦绣山川、万千景色和众多古迹，已不再是少数文人墨客的“禁脔”，而成为千百万普通劳动人民“涉足之地”了。不说外国旅游者、港澳台同胞和海外华侨大量涌入中国名山大川和名胜古迹，就是国内一般工人、农民、机关干部、教师、青年学生和少年儿童等外出旅游也成为寻常之事。

旅游的好处，家喻户晓，尽人皆知：在紧张繁忙的工作、学习之余，利用节假日观赏祖国的山光水色、名胜古迹，既能变换环境，解除疲劳，又能开阔视野，陶冶情操，对身心健康都颇为有益。不仅如此，还能使人增长关于地理、历史、风物、民俗等方面的知识；从观察山川草木中获得关于人生哲理的启迪。

记得北宋大政治家王安石曾说过这样一句话：“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。”（《游褒禅山记》）这对我们今天的旅游者来说，仍不无指导意义。这句话的中心意思在于“求思之深”四个字。山川草木本是自然之物，如果不是把它们当作科学研究和绘画的对象，细心观察，似乎是没有 什么学问的。然而，杜甫、辛弃疾、白居易、王安石等名人学者面对这些自然之物却写下了“会当凌绝顶，一览众山小”、“青山遮不住，毕竟东流去”、“野火烧不尽，春风吹又生”、“岁老根弥壮，阳骄叶更明”这些富于哲理的千古名句。王安石在游褒禅山华山洞时，由于求知深切，细心观察，受到很大启发，他在游记中写下了“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”，“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者，不能至也。”这些话，对我们今天做学问、搞“四化”建设颇有补益。

我国许多老一代无产阶级革命家也十分善于借天地山川、花草树木、鸟兽虫鱼等抒发革命豪情，阐述革命和人生的哲理。在他们留下的不朽诗作中，或写景抒情，或状物言志，不论是莽莽昆仑、浩浩长江、展翅鲲鹏，还是雪下青松、山间红梅、盆中兰草，都被赋予革命者的胸怀、理想、情操、风格，给人以巨大的鼓舞和感染力量。这恐怕也与他们“求思之深”密切相关吧！

对于普通旅游者来说，要开拓视野、增长知识、陶冶情操，除细心观察外，还需要热情的导游和翔实的“旅游指南”的指点。许多旅游者都有这样的体会：虽置身于五彩缤纷的大自然中或置身于历史悠久、雄伟壮观的古迹旁，但由

于没人指点、讲解或事先看不到“旅游指南”之类书籍的介绍，则令人“丈二和尚——摸不着头脑”——不了解其历史、沿革、变迁，以及它今天存在的历史价值和艺术价值，自然也就无从谈起收获了。反之，如有内行的导游以充沛的感情和丰富的知识给你讲述个中的奥秘，或事先提供你一本文字生动活泼、文图并茂的“旅游指南”，使你了解观赏区（点）的梗概，那就会诱发你丰富美丽的想像，引导你到一个耐人寻味的境地。

随着我国旅游事业的发展，全国各地出版了大量“旅游指南”和“旅游常识”之类的书籍，受到了国内外广大旅游者的普遍欢迎，张永泰同志编著的《贵州旅游指南》就是其中一种。作为本书第一读者和旅游爱好者的我，深感先睹为快。故特别推荐给读者诸君，希望您能够喜欢她，热爱她，把她作为您旅途中的伴侣和良友。

贵州对大多数中外旅游者来说，是个神秘的世界，甚至以为是贫困、闭塞、少为人知的偏远角落。提起贵州，人们首先想到“天无三日晴，地无三里平，人无三分银”这句古老的谚语，然而，读卒张永泰同志的《贵州旅游指南》之后，将会使您改变看法，并且对她产生眷恋之情，不禁为她唱起赞歌。

——贵州俨然是一幅艳丽多姿的山水画。作者仿佛伴您登上一叶扁舟，乘着微风，穿越峡谷，把您带到一种感情微醺的境界。使您领略到那明净典雅的花溪、浓荫蔽日的全国第一座城市森林公园、雄伟壮观的黄果树大瀑布、妙趣天成的溶洞群等众多名胜的丰姿。即使张大千、齐白石等艺术大师再生，也恐怕难以描摩出如此绚丽明朗的画面。

——贵州是一首扣人心弦的抒情诗。本书不但让读者看

到绮丽的风光，也使人们看到了风土人情，了解到少数民族的风尚习俗。书中有的记述苗族青年男女谈情说爱的方式“踩月亮”（颇有“月上柳梢头，人约黄昏后”的味道）；有的记述仡佬族的古老习俗“抢春水”（深更半夜，谁第一个提上装水器具到水边打出清水，谁算最幸福）；还有的记述彝族人民待人接客热情奔放的情怀……，这些酣畅淋漓的文字，虽都取材于日常生活琐事，却能让人从平凡中辨出新奇滋味，于细微处窥见宏旨精义，感应生活激流中洪波巨浪的音韵和气势，受到情绪上的感染和思想上的启迪。

——贵州是个革命的大摇篮。中国共产党虽然诞生在我国最大的工业城市上海，她领导的军队诞生在江西省会南昌，但幼年的共产党和她领导的军队——红军，几乎均在贵州锻炼成长壮大，以致在贵州的大地上到处留下了革命的遗迹和遗址。您看那扭转中国革命命运的遵义古城中的“遵义会议会址”，红军抢渡乌江战斗遗迹，红军四渡赤水战斗场地以及黄齐生、王若飞、周逸群、邓恩铭等革命先烈的故居……无不令人受到革命的洗礼，肃然起敬，深深感到：中国革命成功真是来之不易呀！

——贵州又是个物产丰饶的“聚宝盆”。她有举世无双的被称为“活化石”的珍稀植物珙桐、银杉；全国罕见的珍稀动物金丝猴、麝羊；世界闻名的茅台酒、毛尖茶；全国著名的工艺品蜡染和箫笛以及富有浓郁地方风味的名菜佳肴和地方小吃等。所有这些都吸引着游人，令人向往。

毋庸置疑，这些评介，是择其要而言之，“挂一漏万”之嫌，自然难免。

本书内容简明扼要，文字流畅，可读性较强。如果说本书有什么不足之处，只能说它对贵州矿产资源、工农业生产

和交通运输事业发展介绍不够。解放以来，据笔者所知，贵州修了许多铁路和公路，使“地无三尺平”的状况有了根本改变，但书中没有体现。当然这瑕不掩瑜。希望这些瑕疵能在再版时予以补充修正。后来者居上，贵州前程似锦。谨以此为序。

彭光玺

1988年8月初秋识