

98 王码标准教材之四

98 王码用户指南

王永民 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

98 王码是五笔字型发明人王永民教授 10 年磨一“键”,在 86 版五笔字型科学体系的基础上推出的形码音码兼备、简体繁体相容的一整套汉字输入法及其多平台自动适配的系列软件,被国内外专家称之为世界上“汉字键盘输入的第一个全面解决方案”。

《98 王码标准教材》丛书全方位、多层次地介绍了 98 王码系列软件,本书是这套丛书的第四本,分为 10 章,详细介绍了 98 王码中所包含的五笔画、王码拼音以及 98 版五笔字型输入法的特点、编码规则、输入方法以及高级特性。本书后附有简明王码编码字典,内含国标 6763 个汉字的区位码、国标码、新旧版五笔字型编码、五笔画及汉语拼音编码。

本书适合于各类学校、培训班作为培训教材,也可供电脑爱好者自学使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻印必究。

丛 书 名: 98 王码标准教材

书 名: 98 王码用户指南

著 者: 王永民

策 划: 郭 立

责任编辑: 张燕虹

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室

印 刷 者: 北京京安达明印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.25 彩插: 2 字数: 560 千字

版 次: 1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-4958-9
TP·2438

定 价: 32.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话: (010)68279077

学一阵子，用一辈子

——代 前 言

为了向电脑输入汉字，就得由汉字的平面图形入手，从中选取必要信息，再编制成代码，即所谓“汉字编码”。

之所以必须这么做，必须“拐个弯”，间接地输入汉字，是因为外国人发明电脑时，丝毫没有考虑汉字；而我们的祖先创造汉字时，也不可能预见到今天会有电脑出现。因此，当中国人不得不用电脑的时候，就发现，谁也没有办法把几千甚至几万个汉字，一个个地摆到只有 26 个字母键的键盘上，像英文那样直接按键输入。

接触汉字输入的人们，儿童、少年、青年、老年有之；小学、中学、大学文化水平者有之；业余、兼职、专职录入人员有之；北方人、南方人、海外华人有之。总之，凡是遇到电脑要处理汉字的场合，几乎都会遇到“汉字输入”，这本是一个文化问题，却成了一个社会问题。

在我们还没来得及将汉字输入技术大规模地纳入中小学教育，使中小生长大之后，人人“不用学习”便会输入汉字之前，大批中青年甚至老年人士，都必须“补课”，才能“愉快”地输入汉字。既然是“补课”，就常遇到没时间、不习惯、记忆力不好、手指不听使唤等问题。

不少人把打键进步慢，归罪于五笔字型，这是不科学的。君不见英美人士如不从小打键，长大了再“补课”，也必须交 200 美元学费，再练上一两个月才能熟练掌握标准指法？这跟“汉字”和“王码”有何关系呢？指法训练从小开始，一星期就能掌握，长大了再补课，一个月也不会灵活。

不信，从今天起，你换个手拿筷子吃饭，或换个手拿笔写字，体会一下就不难明白：成年人的手有多笨！由此你不难推知，要让从未训练过的十个“笨”手指“总动员”，协调灵活来打键，是多么难办！

如今，主张废除汉字的呼声确实小了，但不学就想有“术”的呼声却处处可闻。其实，不少人在“补课”中，之所以到处寻找“不用学习”、“天生会用”、“五分钟学会”、“读音输入、出口成章”等等“全新”的输入法，甚至天天抱怨打不快而“嫁祸于人”，其根本原因，是把技能技巧的训练看得太简单、太容易了。

速度和效益已成为信息时代的普遍追求。我们大可不必要求国人都像纽约

人那样,在传送带状的电梯上跑步争分夺秒,在地铁车厢中头戴耳机学习新知识而时时有紧迫感,可我们某些直到下岗才“突然发现”自己什么都不会的人士,确实也太懒了点。他有大把的时间打牌、“修长城”、唱卡拉 OK,却拿不出一两天的时间学习编码,更不要说练习打键,学习软件,还一天到晚期盼着“不学就会”、“张口输入”的奇迹出现。

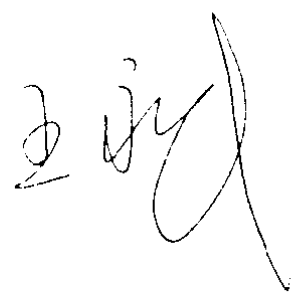
作者认为,键盘输入,学一阵子,用一辈子,是决不会被“淘汰”的!因为这是最基本的、不必增加设备、不受条件制约,因而到处有用的输入方式。正像有了汽车、自行车,人却永远需要走路一样。

使用键盘,在西方社会已有 100 多年的历史,早已成了连小孩子都具备的文化知识和技能。可中国的“键盘文化”才刚刚开始,不用不可,用了头疼!中国人要适应这种“洋玩艺”,要知道寻找“灵丹妙药”,代替打键是多么无知,要体味到不会打键就没人给你工作和饭吃的痛苦,至少还需要一代人的时间。

为满足不同层次读者学习五笔字型的第二代定型版本——98 王码的需求,作者与电子工业出版社合作,用短短的两个月时间,日夜劳作,一气呵成,推出了《98 王码标准教材》系列丛书,全方位、多层次地介绍 98 王码系列软件。

这套丛书用全面、经典、系统的语言诠释王码公司十年磨一“键”才开发完成的软件产品,并配备了根据十几年王码培训的经验精心设置的练习。《98 王码用户指南》是这套丛书的第四册,共分 10 章,面向王码新老用户,全面细致地介绍了 98 王码系列软件。本书的附录中列出了王码简明编码字典和 98 王码中所包含的 15000 余条词组。

作者希望本书对学用电脑,特别是学用王码者有所助益,并愿和出版社及广大读者一起,为推进我国文字处理信息产业的历史进程,再接再厉,百尺竿头,更上一层楼。



于一九九八年八月

目 录

第一章 汉字编码与全面解决方案	(1)
第一节 物质“三态”与汉字“三性”	(3)
第二节 形码	(4)
第三节 音码	(4)
第四节 义码和音义码	(6)
第五节 音形码	(6)
第六节 “双轨并行”与“全面解决方案”	(8)
第七节 键盘输入“过时”论	(9)
第八节 学一阵子,用一辈子	(10)
第二章 98 王码系列软件概述	(13)
第一节 五笔字型第二代定型版本及 98 王码系列软件	(15)
第二节 98 王码系列软件的特点	(15)
第三节 98 王码系列软件的新增功能	(17)
第三章 安装 98 王码	(21)
第一节 98 王码的运行环境	(23)
第二节 98 王码的安装	(24)
第三节 98 王码的删除	(32)
第四章 规范五笔画输入法	(35)
第一节 规范五笔画输入法	(37)
第二节 启动五笔画输入法	(42)
第三节 浏览五笔画输入法界面	(46)
第四节 使用五笔画输入法	(48)
第五节 设置五笔画高级输入特性	(56)
第五章 王码智能拼音输入法	(61)
第一节 王码拼音的几种输入方式	(63)
第二节 启动王码拼音输入法	(69)
第三节 浏览王码拼音输入法界面	(72)
第四节 使用王码拼音输入法	(74)
第五节 设置王码拼音的高级输入特性	(83)
第六节 拼音键位与命令总表	(92)
第六章 98 版五笔字型输入法基础	(93)
第一节 98 版五笔字型输入法概述	(95)
第二节 汉字的基本笔画及相互关系	(96)

第三节	汉字的 3 种字型	(96)
第四节	五笔字型的编码单位——码元	(98)
第五节	码元键盘的区与位	(99)
第六节	快速记住码元的区位号	(101)
第七节	码元分区助记词	(102)
第八节	码元总表	(105)
第九节	汉字编码的 3 种表示形式	(107)
第七章	五笔字型汉字输入法	(109)
第一节	码元汉字的输入	(111)
第二节	合体字的取码规则	(114)
第三节	多元字的输入	(116)
第四节	简码的输入	(120)
第五节	词组的输入	(122)
第六节	重码处理	(123)
第七节	容错码	(125)
第八节	万能学习键	(126)
第八章	基本码元组字示例	(129)
第一节	第 1 区——横起笔码元组字示例	(131)
第二节	第 2 区——竖起笔码元组字示例	(135)
第三节	第 3 区——撇起笔码元组字示例	(139)
第四节	第 4 区——捺起笔码元组字示例	(143)
第五节	第 5 区——折起笔码元组字示例	(148)
第九章	使用 98 版五笔字型	(153)
第一节	启动五笔型输入法	(155)
第二节	浏览五笔型输入法界面	(158)
第三节	使用五笔型输入法	(160)
第四节	设置五笔型高级输入特性	(166)
第十章	使用 98 王码系统工具	(173)
第一节	使用码表编辑器	(175)
第二节	使用词库生成器	(179)
第三节	使用标准文本内码转换器	(188)
附录 A	1.5 万条词汇表	(191)
附录 B	国标汉字编码表	(245)

第一章

汉字编码与全面解决方案

汉字输入法的研究和设计,是一个多种学科交叉、多种技术融合的系统工程,是一门大有学问可做的新学科。然而,由于多年来诸多人士忙于发明,而忽视了科普,加上某些外行的误导,使广大用户对本学科领域的基本概念、基本常识不甚了了,从而严重地影响了汉字输入技术的科研和应用。为此,作者写了本章关于汉字输入技术的常识性评述,虽不作为本书的必读章节,却不妨供对这一学科有兴趣的人士参考。

- 第一节 物质“三态”与汉字“三性”
 - 第二节 形码
 - 第三节 音码
 - 第四节 义码和音义码
 - 第五节 音形码
 - 第六节 “双轨并行”与“全面解决方案”
 - 第七节 键盘输入“过时”论
 - 第八节 学一阵子,用一辈子
-

第一节 物质“三态”与汉字“三性”

恰如物质有固、液、气“三态”，汉字作为世界上最长寿的图形文字，则有形、音、义 3 个属性，简称“三性”。
请看以下“重字”的“三性”：

汉 字	形	音	义
重	丿 一 日 土 独体字,9 个笔画	chong zhong	重复,重新,重迭,重庆,双重, 重量,程度,深度,重要,重视,慎重

物质的“三态”与汉字的“三性”可作如下类比：

表 1.1 物质“三态”和汉字“三性”

序 号	物 质	汉 字	特性描述对比
1	固态	字形	看得见,摸得着,有棱有角,外形特征及结构不因地而异,不因人而变
2	液态	读音	大小长短不定,形态表现因地而变,地域不同音不同
3	气态	意义	气态摸不着,看不见,弥漫无际;汉字意义深远

为了向电脑输入汉字，就得从汉字的 3 种属性入手，从中选取必要信息，再编制成代码，即所谓“汉字编码”。

之所以必须这么做，必须“拐个弯”，间接地输入汉字，是因为谁也没有办法把几千至几万个汉字，一个个地摆到只有 26 个字母键的键盘上，让人们直接按键输入。

当然，我们不会忘记，80 年代初，人们也作过大键盘的尝试，几千个字摆在面前，像桌子那么大。要哪个字，睁大眼睛找到它，再按一下。东一下，西一下，难怪外国人形容中国人输入汉字像“逮跳蚤”。其效率如何，可想而知。

人们可以从汉字的 3 种属性中，选择一种或同时选择几种，为汉字编制输入代码。根据选用的汉字属性不同，就形成了以下不同类型的汉字输入法。

第二节 形 码

形码是完全从汉字的图形中选取信息。因图形相当于“固态”，直观易辨，有确定的“形”，只要规则一贯到底，由此形成的编码，不因地而变，不因人而异，不受方言口音、地域范围之影响。另外，因为汉字的图形千姿百态，笔画繁杂，结构各异，所以可供提取的信息资源非常丰富，比较容易设计出唯一性特别强、重码率特别低的编码方案。

其实，要说重码低，莫过于电报码：一字一码，没有重码。然而，这种码是人为规定的，码与字毫无关联，必须死记硬背，所以推广应用是不可能的。

可见，仅有编码的唯一性，还是远远不够的。键盘汉字输入法，必须考虑编码是否好学易记，是否便于推广；手指的负担是否合理，是否便于提高效率等许多更复杂的问题。所以，一个科学实用的编码，实际上是同时涉及多个学科、难度很大的综合性设计。

五笔字型就是依据作者提出的“形码设计三原理”，即相容性（重码少）、规律性（易学习）、协调性（效率高），而设计完成的一种纯形码。

五笔字型之所以被国内外广泛应用 15 年之久而长盛不衰，主要应归因于其综合设计的科学性。

第三节 音 码

音码是指完全从汉字的读音中提取信息而设计的汉字输入法。可分为全拼和简拼两大类。简拼中包括由扶良文先生发明的“双拼”输入法。

在我国，因为绝大多数学生从上小学起，就学习了很长时间的汉语拼音，打下了拼音的基础。所以长大以后，拼音输入就成了“不用学习”的输入法。这无疑是拼音输入易于普及的社会文化基础。正因为如此，目前有许多用户，特别是非专业录入人员都习惯使用“音码”进行输入。

其实，并不是“不用学习”！这是作者在讲述“拼音输入”的缺点之前，不得不特别提醒读者的。

会了拼音，不等于会打键。不要说中国人，就是英美国家的孩子，不经过几个星期的指法练习，“输入”英文也不会打得快。所以，即使您会了拼音，也不能说您

就“天生”会了输入。当您说拼音是“不用学习”的输入法时,一是因为您忘了儿时长年累月的学习之苦,二是您要暗指学习别种方法都要“补课”学习和训练。

然而,用拼音输入也有其缺点。这就是重码太多,总要在屏幕前摇头晃脑地挑选。例如,仅在国家标准的 6763 个汉字中,从表 1.2 中就不难看出汉字同音字之多:

表 1.2 拼音同音字示例

例 序	读 音	同音字数	例 字
1	BI	70	比笔彼毕闭必逼鼻币敝
2	FU	84	夫富氟伏服甫府斧赴复
3	JI	111	击其机积肌迹讥鸡吉极
4	JIAN	63	尖坚艰间兼奸机践见件
5	LI	78	里离李礼吏狸厉利立用

汉字数万之多,而读音只有 400 多种,加上音调也不过 1200 种左右。而且,各种读音对应的字数分配极不均匀。仅以上所举 6763 个汉字中的 10 种读音,就有 807 个字,读音比例占 2.5%,字数却占 12%。重码多,必须挑选。输入时只打两三个字母,可谓简单易行,讨了个大便宜,可是必须从几屏显示中挑选所要的字,并要一年到头付出摇头晃脑、效率低的“代价”。

何况,正如物质的“液态”无一定的外形一样,汉字的读音在不同的地域,也因地而异。当汉字的“液态”(读音)到了四川盆地、湖南、广州就变了调,如不追查一下原来的“固态”(字形),就可能闹出“狗仰大名”的笑话而不知所云了。

由此可以看出秦始皇统一中国文字的伟大作用。不管古音今调,不管方言土语,只要写出来,“固化”起来,写出汉字的形,就能传递信息,沟通无误,就不会把“外焦里嫩”和“外交理论”混为一谈。汉字在维系民族的团结和国家的统一中功不可没。

第四节 义码和音义码

与形码、音码不同,在“万码奔腾”的汉字输入法中,好像还没有出现过单纯的“义码”。对汉字来说,这大概是由于“按义取码”比“按音取码”更加抽象飘忽,更加难以捉摸的缘故。这就像气体比液体更不直观、更难从中提取特征信息进行测度一样。

毕竟“义”是汉字的三大属性之一,虽然没有独挑大梁,用于汉字编码,却也在克服音码的大量“重码”中,可以与音码“并肩作战”而形成所谓的“音义码”。

例如,联合国总部一位知名学者就发明了一种音义码,即在全拼之后,加上一个“义项”或“义尾”,以区分大量的同音字。

作者认为,正像物质的“气态”一样,不难想象,这个“义项”是比较难以确定的。如“的”是什么“义”?“而”是什么“义”?于是,为了使“义”具体化,又派生出了“词类”——动词、名词、形容词……,又分别用某个字母来表示之,追加在全拼之后,形成所谓的“音义”码。

“音义码”还有另外一种设计。即将汉字的“义”分为人体类、自然类、哲理类、植物类等等,每一类也用一個字母来表示,追加在“全拼”之后,用以区分同音字。

您不能说这种设计不是一种“码”。然而,这种“码”是否实用?作为把重码“切分”开来的“刀”是否锋利?遇到一字多音、遇到方言、遇到更多一字多义、一字多类以及不认识的字怎么办?恐怕只有靠实践来检验了。

由此人们不难知道,为了让汉字进入电脑,为了不让汉字在信息时代里寿终正寝,成千上万的学者专家,包括作者在内几乎是一代人,的确是上下求索,呕心沥血了。

第五节 音 形 码

区分“同音重码”字最有效的办法莫过于“音形”结合了。即在拼音之后,追加若干个字形信息、部首、笔画、字型、笔画结构等,把这些字形信息用数码或字母表示,追加在音码之后,即形成了“音形码”。

如上所述,“音”相当于“液态”,“形”相当于“固态”,那么“音形码”就恰似把

“液体装进有形的容器”中,如水装入杯、壶、桶中一样,形态不同,就有了区别。

设计“音形码”的难点,不在于“音”的部分,而在于从汉字中取什么样的“形”。太多、太复杂、难学难记,甚至还不如去学纯形码,当然不行;太少、太简单,虽然“不用学”,却没有足够的区分同音字的能力。设计者常常要在这里左右为难,权衡利弊,仔细斟酌。

在设计音形码时,一种比较好的方案就是在全拼之后,加上汉字的“首笔画”和“末笔画”的数字代码,或者加上由首、末两个笔画的代码对应的字母,即五笔字型键盘区位上的字母。因为这种“音形码”采用了字形信息,而这种字形信息可一瞬间从字形中观察和辨认出来,所以“拼音+笔画”的设计方法既能有效地区分同音字,而且又易学易用。

现以上例中读 LI 音的 10 个“同音字”为例,看看“拼音+笔画”方案区分同音字(重码)的能力:

表 1.3 音形码区分同音字示例

例序	例字	首笔及代号	末笔及代号	对应五笔字型键盘的拼音输入	音形输入码	区位码	字母
1	里	丨 2	一 1	LI	LIH	21	H
2	离	丶 4	丶 4	LI	LIO	44	O
3	李	一 1	一 1	LI	LIG	11	G
4	礼	丶 4	乚 5	LI	LIP	45	P
5	吏	一 1	㇏ 4	LI	LIS	14	S
6	狸	乚 3	一 1	LI	LIT	31	T
7	厉	一 1	乚 3	LI	LID	13	D
8	利	乚 3	丨 2	LI	LIR	32	R
9	立	丶 4	一 1	LI	LIY	41	Y
10	力	乚 5	乚 3	LI	LIV	53	V

在上例中,这 10 个同音字,按照拼音输入,全都是“重码”,但按照由“拼音+笔画”组成的音形码输入,便没有一个重码了。

当然,在字数太多时,重码还是难免,但总比全拼要少得多,平均只有全拼的

1/20。另外,还可以用软件设计来帮助处理已经大大减少的重码,使挑选的次数降到原来的 10% 甚至 5%,从而大大地提高了输入效率。

作者相信,由“拼音 + 笔画”组成的音形码将会成为真正易学易用、最受欢迎的音形输入法。

第六节 “双轨并行”与“全面解决方案”

接触汉字输入的人们,少年、青年、老年有之;小学、中学、大学文化水平者有之;业余、兼职、专职录入人员有之;北方人、南方人、海外华人有之。总之,凡是遇到电脑要处理汉字的场合,几乎都会遇到这个“汉字输入”的社会性“难”题。

在这些人员当中,有的人研究音码,有的人研究形码,还有的人研究音形码。作者本人就是以研究形码为主。

虽然作者以研究形码为主,但面对人员多样、场合各异的现实,作者历来都认为,试图用单一方法解决复杂汉字输入这一“老大难”问题,是不现实的。因为各种方法各有优缺点和用户群。正像火车需要两条轨道一样,形码、音码是汉字键盘输入的两大方法,谁也不要企图“包打天下”,二者应当相辅相成,不能互相排斥。

然而,回过头来看看市场上使用的各种输入软件,没有哪一种输入软件能够协调处理形码、音码和音形码之间的关系。它们总是想用一种输入方法代替另一种输入方法。殊不知,使用什么样的输入方法是由用户决定的,用一种输入方法代替另一种输入方法的结果是,抓住一部分用户,同时又失去另一部分用户。

当然,仅仅做到“双轨并行”是不够的。因为任何汉字输入法都需要在中文平台上运行,而中文平台又具有多样性,目前常见的中文平台包括中文 Windows 和台湾中文 Windows 等,这就需要每一个输入软件应该具有平台自适应功能。当在海外的中文平台(例如,台湾中文 Windows)上运行时,还要求输入软件能够处理繁体字。

纵观现在的各种汉字输入方法,没有哪一种输入软件能够做到形码音码并行、简体繁体兼容、国内国际通用。因此,这些输入软件自然也就不能同时满足国内外各类用户的需要。海内外华人及电脑厂商迫切期望有一种汉字输入软件能成为汉字键盘输入的“全面解决方案”。

正是在这种时代的要求下,作者研究考察了世界上汉字输入软件现状及发

展趋势,提出了“形码音码双轨并行、简体繁体兼容互换、多种平台自动适配”的软件开发方案,并在掌握了一整套软件产业化的管理方法以及国际水准的软件产品化设计技术的基础上,领导北京王码电脑总公司的全体员工,经过“十年磨一剑”,终于研究完成了 98 王码输入软件。

98 王码输入软件是一个集形码、音码、音形码以及简易笔画输入法等多种输入法于一体的套装软件。在这个套装软件中,每个用户都可以找到自己喜欢使用的输入方法。例如,喜欢音码的用户可以选择王码拼音输入法,喜欢形码的用户可以选择 98 版五笔字型输入法,喜欢音形码的用户可以选择“拼音 + 笔画”输入法。特别值得一提的是 98 版五笔字型输入法,该输入法克服了 86 版五笔字型所具有的“字根和笔画顺序不符合国家语言文字规范”的缺点,所以它必将成为众人选择的焦点。

另外,98 王码输入软件还可以在多种平台上运行,能够同时处理简体字和繁体字。因此,98 王码软件一经问世,即被专家们誉为“世界上第一个汉字键盘输入的全面解决方案”。

作者相信,在“众口难调”的汉字输入领域,98 王码软件必将成为各类人员适用、各种场合使用的“最终解决方案”,从而结束汉字输入领域中“万‘码’奔腾”的局面。

第七节 键盘输入“过时”论

汉字输入按所用的设备划分时,还可以分为键盘输入和非键盘输入。非键盘输入则又可分为语音输入和手写输入两大类。目前,后两者都可供试用,有待发展完善的新的汉字电脑输入法。

有人说,汉字的“语音输入”出现之后,汉字的键盘输入将被“淘汰”。

有人说,汉字“手写输入”出现后,不必再学习编码输入了。

试用语输入“外焦里嫩”和“外交理论”。

试拿笔写核桃那么大的字,看一分钟能写几个?

科学技术的确是不断进步的。然而,没人会论断:“有了自行车、汽车、飞机,人就不需要走路了”。您从客厅到厨房这么简单的事,能开汽车乘飞机吗?

英文的发音比中文要复杂得多,因而英文读音与其 26 个字母“一一对应”的唯一性,比汉语与汉字对应的唯一性,要强百倍不止,可英美人士率先发明语音输

人后,至今也未见到他们像“把过剩的牛奶倒入大海”一样“淘汰键盘”,把键盘扔到海里,仍然是人人的办公桌上有一个,甚至好几个键盘!

某些朋友除了爱好制造“超前”的“新闻”,而且屡屡出语惊人之外,还善于把它炒热。

形码能代替音码吗?

语音输入能“取代”键盘输入吗?

手写输入能让“汉字编码”成为历史吗?

只要对汉字输入这个涉及多学科的全新技术的历史现状和科学原理稍作研究,只要到各报社、出版社,甚至传呼台的录入工作间,到实践第一线呆上3分钟,您便不难明白真相。

您对着麦克风念稿,屏幕上的确会有汉字出现,但有多少是错的呢?就算只错10%,您要不要回来改?

要知道,在屏幕上每改一个字,要花费输入100个字的时间!

当您作为BP机台的服务小姐,耳边听到客户说了几句话时,您能用“手写输入”同时写出至少核桃那么大的一串汉字吗?

要知道,一般人的速度是每分钟写出15~25个汉字!

某些朋友经常产生的“高论”,诸如“键盘输入的时代过去了”等等,除了暴露他们的无知和卖弄以引人注意之外,还能说明什么呢?

我们的文化中似乎经常出现一些极“左”的表演,拥护一个,打倒一切,唯独不知道合作、共融、互补的重要性。

汉字输入是个大学问!像癌症那样,需要“中西”兼治,需要合作和相辅相成。要想同时满足多层次、多场合用户之需要,不但需要双轨并行,还得将形码、音码、音形码有机地“捆绑”成一个“全面解决方案”。

第八节 学一阵子,用一辈子

汉字输入学习中,真正的问题,不是技术问题,可能是“文化”问题。

在我们还没来得及将汉字输入技术大规模地纳入中小学教育,使中小生长大之后,人人“不用学习”便会输入汉字之前,大批中青年人士都必需“补课”才能“愉快地”输入汉字。既是“补课”,就常遇到没时间、记忆力不好、手指不听使唤等问题。

不少人把打键进步慢归因于五笔字型,这是不科学的。因为英美人士如不从小练习打键,长大了再“补课”也必须交 200 美元学费,练上一两个月才能熟练,这跟“汉字”和“王码”有何关系?即使不使用五笔字型,采用拼音输入法,也得进行指法训练。指法训练从小开始,一星期就能掌握,长大了再补课,一个月也未必能够灵活。

不管用什么编码,只要用键盘,就必须进行较长时间的指法训练。

其实,不少人在“补课”中,之所以到处寻找“不用学习”、“天生会用”、“五分钟学会”、“读音输入”、“出口成章”等等“全新”的方法,甚至天天抱怨打不快,其根本原因,是把技能技巧的训练看得太简单、太容易了。

正如 1 小时您可以弄懂小提琴的音位、把位,并不等于您会拉小提琴一样。您一两天便能编出任何汉字的五笔字型输入码,但决不能保证您第三天就可以快速输入汉字。

速度和效益已成了信息时代人们的普通追求,确实某些人士太懒了点。他有大把的时间打牌、修“长城”,却拿不出一两天的时间学习编码,并动手练习打键,一天到晚企盼着“不学就会”、“张口输入”的奇迹出现。

作者认为,键盘输入是永远都不会“淘汰”的输入方式,正像人永远需要走路一样。

形码输入,学一阵子,用一辈子。