

前

言

1982年我创作了一篇儿童小说《酒字里的一横怎么飞了?》(发表于《天山少年》),收到了数十封读者来信,特别是有些孩子的家长写道:“读了你写的文章,我的孩子永远不会把‘酒’和‘洒’混淆了,我们非常需要这种知识性和趣味性较强的作品……”同年,我将《酒字里的一横怎么飞了?》改写成连环画脚本,姜碧玲女士绘画,由新疆青年出版社出版,发行量达17万册。没想到一篇短短的文章会产生这样大的社会反响,使我十分振奋。

1994年我调入首都师范大学任教,带学生去实习,发现很多中学生不爱学语文,经调查,不少学生反映语文死记硬背的东西太多,且枯燥无味。特别是那些形状相近,而读音及字义不同的形近字既多又难掌握。面对社会上普遍存在的错别字现象,我产生了“消灭错别字必须从孩子抓起”的想法。在思考过程中,想到了由《酒字里的一横怎么飞了?》所引起的社会反响,决定避开“以字说字”的研究途径,另辟蹊径。采用融知识性、思想性、故事性、趣味性为一体的方法,深入浅出,将文字的演变过程及辨析方法,通过讲故事的手段

巧妙地传达给读者，让孩子们在欢笑中接受知识、接受教育。1996年下半年我申报《汉语形近字趣味教学研究与试验》课题，1997年1月经“全国教育科学规划领导小组”组织专家论证通过。经过一年多来的努力，《错别字的故事》1997年由上海少年儿童出版社出版。全国人大副委员长、国家语言文字工作委员会主任许嘉璐先生在该书的序言中写道：“爱国不是抽象的道理，是很具体细微的高尚感情。汉语汉字，是中华文化的瑰宝。如对祖国的语言文字都使用不好或不珍惜，不热爱，还谈什么爱国？所以冉红老师这本书给予中小学生的，不仅仅是一些文字知识，贯穿在其中的还有炽热的爱国之情……”

《巧记形近字》是我承担的“全国教育科学‘九五’规划课题”的另一成果，它是在“九年义务教育六年制小学试用课本”的基础上研究产生的。这一成果得到了北京邮电大学出版社的大力支持，他们承担了出版该书的任务。同时得到了北京市教委的鼎力相助，提供了试验学校。该书由北京市九年义务教育小学语文教材副主编、北京教育科学研究院基础教育教学研究中心小学语文教研室主任李春旺先生担任审订。在《巧记形近字》即将与读者见面的时候，我对北京邮电大学出版社及北京市教委表示深深的谢意。

冉红于寂寞室
1998年5月8日

目

录

a

- | | | |
|---|-----|-----|
| 1 | 昂和昴 | (1) |
| 2 | 螯和螯 | (4) |
| 3 | 坳和拗 | (7) |

b

- | | | |
|----|-----|------|
| 4 | 柏和拍 | (10) |
| 5 | 败和贩 | (13) |
| 6 | 包和仓 | (16) |
| 7 | 杯和怀 | (19) |
| 8 | 北和兆 | (22) |
| 9 | 边和迈 | (25) |
| 10 | 秉和乘 | (28) |

c

- | | | |
|----|-----|------|
| 11 | 忤和忤 | (31) |
| 12 | 瞠和膛 | (34) |
| 13 | 驰和弛 | (37) |
| 14 | 崇和崇 | (40) |
| 15 | 处和外 | (43) |
| 16 | 余和余 | (46) |

d

- | | | |
|----|-----|------|
| 17 | 旦和且 | (49) |
| 18 | 佃和佝 | (52) |
| 19 | 钓和钩 | (55) |
| 20 | 睹和赌 | (58) |

f

- | | | |
|----|-------|------|
| 21 | 风和凤和夙 | (61) |
| 22 | 佛和拂 | (64) |
| 23 | 伏和佚 | (67) |
| 24 | 抚和妩 | (70) |

g

- | | | |
|----|-----|------|
| 25 | 沓和晃 | (74) |
| 26 | 盖和益 | (77) |
| 27 | 羔和恙 | (80) |
| 28 | 搞和稿 | (83) |
| 29 | 杲和查 | (86) |
| 30 | 估和怙 | (89) |
| 31 | 犷和扩 | (92) |
| 32 | 诡和脆 | (95) |

h

- | | | |
|----|-----|-------|
| 33 | 哈和哈 | (98) |
| 34 | 焊和悍 | (101) |
| 35 | 贺和贸 | (104) |
| 36 | 患和恚 | (107) |
| 37 | 恢和诙 | (110) |

j	38 鸡和鸣	(113)
	39 捡和检	(116)
	40 街和衔	(119)
	41 晶和品	(122)
	42 竞和竟	(125)
	43 玖和玫	(128)
	44 拒和柜	(131)
k	45 卡和卞	(134)
	46 开和升	(137)
	47 夸和夯	(140)
l	48 来和采	(143)
	49 恋和峦	(146)
	50 梁和粱	(149)
	51 笼和茏	(152)
	52 楼和搂	(155)
m	53 盲和育	(159)
	54 摸和模	(162)
n	55 脑和恼	(165)
	56 扭和忸	(168)
	57 奴和双	(171)

p	58 蓬和篷	(174)
	59 捧和棒	(177)
	60 聘和骋	(180)
	61 乒和乓	(183)
	62 仆和扑	(186)
q	63 窃和窈	(189)
	64 仨和佗	(192)
	65 裾和裾	(195)
r	66 日和日	(198)
s	67 社和杜	(201)
t	68 塌和榻	(204)
	69 抬和拾	(207)
	70 志和忑	(210)
	71 提和堤	(214)
	72 拓和柘	(217)
w	73 勿和匆	(220)

X

74 夕和歹 (223)

Y

75 羊和半 (226)

76 佯和徉 (229)

77 也和乜 (232)

78 业和亚 (235)

79 遗和遣 (238)

80 奕和弈 (241)

81 由和曲 (244)

Z

82 扎和托 (247)

83 暂和哲 (250)

84 翟和瞿 (253)

85 瞻和贻 (256)

86 赵和赴 (259)

87 折和拆 (262)

88 珍和诊 (265)

1

áng
昂

和

mǎo
昴

小粗心买来一本成语词典，一头扎了进去。现在，他不但会背很多辞条，在行动上也对辞条的内容进行了模仿。比如他最近进教室，总是做出抬头挺胸，大步前进的架势。开头，大家没有留意，久而久之就引起了关注。

勇勇评价：“小粗心进教室就像英勇就义一般。”

小粗心听了勇勇的话不但不生气，反而得意地说：“你懂什么？我的动作是在表现一个成语。”

“成语？”同学们好奇起来。

“你们猜。”小粗心又抬头挺胸，大步前进开了。

大家猜来猜去猜不着。

小粗心只好自己说了：“这个成语是‘昂首’

阔步’。”

昊(hào)牛：“没错！昂首阔步就是精神振奋勇往直前。”

过了几天，小粗心一走进校园总是抬头遥望天空。

昊牛好奇地问：“小粗心，你是不是又在表现一个成语？”

“是。”

“小粗心，你能告诉我是什么成语吗？”

“昂首天外。”

“‘昂首天外’是什么意思？”

“形容态度傲慢。”

“这可不好。”

“我知道不好，只不过是找找感觉。”

“小粗心，你能把‘昂首天外’写给我吗？”

“当然可以。”

昊牛把小粗心写的成语贴在自己的额头上，大声叫喊：“我是‘昂首天外’！”

勇勇一看昊牛额头上的字，好笑：“什么昂？比昂多了一撇（昴）。”

同学们都围上了昊牛：“这是个什么字呀？”

正好冉红老师走进教室，大家都去问她。她

说：“这个字读昴 (mǎo)，是天上的一颗小星，叫昴星。昂和昴十分相似。昂的下面是印 (àng)，当我讲，我抬头看太阳 (日)，所以是昂头的‘昂’。你们千万别把这两个字混为一谈。”

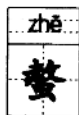
昊牛撕下纸条扔给小粗心：“傲慢啥？只不过是天上的一颗小星星。”



2



和



星期天，小粗心的爸爸买回了几只螃蟹，它们在盆子里爬来爬去。小粗心蹲在盆子旁观察，螃蟹有八只脚和两只钳子似的螯。

爸爸提醒小粗心：“儿子，当心螃蟹用螯夹你！”

“爸爸，我看清楚了。”

“看清楚了什么？”

螃蟹的八只脚是用来走路的，钳子似的螯是用来取食和自卫的。”

“你观察得很仔细。小粗心，你会写螯吗？”

“什么 áo?” 小粗心不解地问。

“螃蟹的那两只钳子呀!”

小粗心摇摇头。

“我写给你看。”小粗心的爸爸写出了“螯”。

小粗心看着爸爸写的字，摇摇头：“爸爸，您是不是写错了？”

“没有呀。”

“螃蟹是动物，又不是昆虫，您怎么把‘螯’写成虫字底？”

“傻孩子，螃蟹的螯上有齿，夹住你会像昆虫螫你一样疼。不信你试一试。”

小粗心哪敢试。他一想，也有道理：它的螯夹住人像昆虫螫人一样疼痛，所以用一个形象的“虫”字来表示。

爸爸见儿子没言语，关心地问：“听明白了吗？”

“明白了。爸爸，我想那‘螯’字的底也一定是一个‘虫’字。”

“为什么？”爸爸故意问儿子。

“因为它螫人呀。”

“对。‘螯’和‘螫’很相似，只不过它们的上半部分有区别。‘螫’的上面是敕(shè)。”

“敕是什么意思？”

“赦是放。”

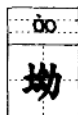
“放?”小粗心大开心窍,“我知道了,昆虫放出身上的武器就会螫人。”

“好儿子,你有了很大的进步。”

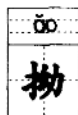
“爸爸,进步来自于学习。”



3



和



小粗心认字越多越有感想。有一天他对丽丽说：“我发现造字先生对小孩儿有偏见。”

丽丽惊奇：“是吗？大人们都说我们是人类的未来，人类的希望，怎么会对我们有偏见？”

“丽丽，你会认坳吗？”小粗心问。

“读 ào 的字可多了，哪一个？”

“山中间的平地，低坳的坳。”

“会呀！一个提土旁加一个幼儿的‘幼’字。”

“问题就出在幼儿的‘幼’字上。‘坳’指凹(āo)下去的地方，表示低，不显眼。你说这造字先生有多糟糕，这‘坳’字的右边用什么不好，偏偏用幼小的‘幼’。这不流露出他看不起孩子的思想感情吗？”小粗心愤愤不平。

“小粗心，我看是你有偏见。低凹的地方假如用人的高矮来比喻，自然是幼小的幼最恰当，如果改用大人，那就不是凹而是凸（tū）了。”

小粗心听丽丽说得有道理，只好认可。

丽丽见小粗心不吱声儿，试探地问：“我说得不对？”

小粗心又有了新的论据：“我们撇开‘拗’不说，再看看‘拗’吧，就是那个表示不顺从的‘拗’，在它的右半边也用‘幼’。什么用意？这不明明是贬低小孩儿，说他们不听话，闹别扭。”小粗心又激动起来。

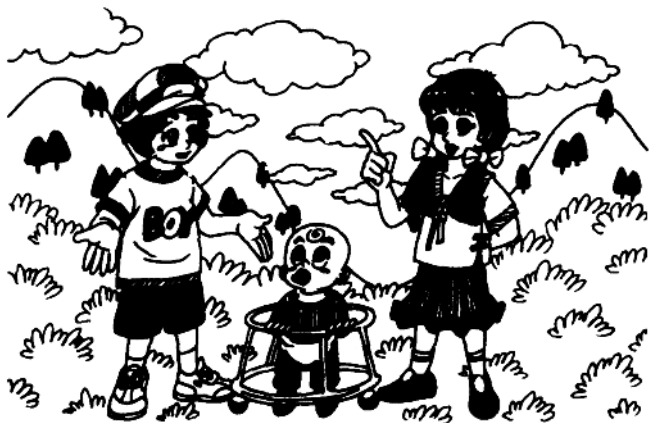
丽丽越听越想笑：“小粗心，你应该承认一个事实，小孩儿是从无知到有知，他们生下来不会做事，而是通过学习才慢慢掌握了技能。你想想看，一个幼小的孩子用手去做事能比得上大人得心应手吗？”

小粗心自嘲地一笑：“看来丽丽你比我高明。这‘拗’如果从动手做事去想，当然好理解。不过，这‘拗’指的是说话不顺口，比如拗口。”

丽丽想到自己小时候总把“吃饭”说成了

“饭吃”，妈妈帮助她纠正了许多次才改了过来。她说：“小孩学说话和他学做事一样不顺畅，拗口用这个字非常准确。”

小粗心辩论不赢丽丽，只好沉默了。



4

bǎi
柏

和

pāi
拍

柏挺拔坚强，很受人尊重。他的弟弟拍，虽然满口甜言蜜语，但不受人喜欢。

有一天，柏和拍去姑妈家做客。柏端端正正地坐在客厅里，很有礼貌地招呼着亲朋好友。而拍在客厅里走来走去，逢人就赞美，见人就打哈哈。

这时，他们的姑妈走进客厅，拍连忙迎上去说：“哎呀呀，姑妈今天真美，如仙女下凡一般。”

姑妈好笑：“姑妈都老了，怎么能和仙女相比？”

“姑妈，有一首歌正好是写您的。”拍咬着姑妈的耳朵说。