

初中生无师自通丛书

作文篇

张大友 主 编

Y2 05
—
10

北京科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生无师自通丛书: 作文篇/张大友主编. — 北京: 北京科学技术出版社, 1998.8

ISBN 7-5304-2165-4

I. 初… II. 张… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13836 号

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码: 100035

各地新华书店经销

北京印刷三厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 32 开本 11.625 印张 261 千字

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

印数 1—11000 册

定价: 13.00 元

(凡购买北京科学技术出版社的图书, 如有
缺页、倒页、脱页者, 本社发行科负责调换)

内 容 简 介

本书以通俗易懂的语言,生动具体的实例,力图解决初中学生作文中遇到的各种困难,通过观察与积累、审题与立意、人物与描写、写景与抒情、材料与作文、行文与修改、应试作文与对策等十二个专章,将知识性、可读性和趣味性融为一体,因而能够在指点迷津的同时,激发学生们作文兴趣,提高写作水平。

主 编 张大友

编 委 吕锡成 赵桂珠 李保红

张大友 周小红 杨宪东

秦晓华 袁向萍 姚 远

贾 艳 洪 波 石 涛

编者的话

不少初中同学提起作文，常有诸多苦衷：有的面对命题，总觉得肚里空空，难以成章；有的看到命题，决定不了体裁，把握不住中心；有的绞尽脑汁，立意仍然不够新颖；有的开门未能见山，结尾不够干脆；有的遣词造句疙里疙瘩，行文成篇空空洞洞；有的阐述正确观点失之偏颇，批驳错误观点显得苍白无力；有的叙述不清，说而不明；有的描写人物，千人一面，千口一腔；有的写景抒情，情景难以交融；有的拿到材料，不知如何扩写、缩写和改写；有的错别字连篇，标点符号紊乱；有的写起应用文，哀叹难于上青天；有的步入考场，心情紧张，写起应试作文，发挥失常。

针对同学们的这些苦衷，我们编写了《初中生无师自通丛书——作文篇》一书，该书从观察与积累、命题与立意、开头与结尾、语言与表达、立论与驳论、叙述与说明、人物与描写、写景与抒情、材料与作文、行文与修改、应用文与对联、应试作文与对策等十二个专章，进行论述，指导同学们如何喜欢作文，会写作文，从而化解同学们心中的种种苦衷。如果能够如此，我们也就倍感欣慰了。

编写中，我们尽量运用浅显通俗的语言，撷取生动具体的实例，进行深入浅出的叙述，力求适合每一个同学的口味。

全书由七位同志参加编写。他们是：吕锡成（第一章、第六章），李保红、杨宪东（第三章），张大友（第二章、第四章、第五章、

第九章、第十章、第十二章),周小红(第十一章),秦晓华(第七章),袁向萍(第八章)。

该书可能存在着这样那样的不足之处,殷切期望专家们提出宝贵意见。书中的引文未能一一注明出处,敬请谅解。

1998年8月

前 言

在教学过程中我们发现,学生常常有许多疑难问题不能很快明白,在课堂上教师也不可能一个个地对学生加以辅导,这样就使学生的学习出现漏洞。市面上流行的复习用书多数是习题集,常常使学生陷入题海之中,这不符合当前素质教育的方向。因此,我们觉得有必要编这样一套书,它能像一个无时不在的教师一样,解决学生的各种疑难问题,从而全面提高学生的素质。基于这种思想,我们组织编写了这套丛书。

我们的指导思想是:对中小学生的学习及应考给予正确的指导,使他们从题海中解放出来,真正做到学习知识,掌握方法,起到事半功倍的作用,解决学习过程中出现的“为什么?怎么办?如何更好?”等类型的问题,以便扎扎实实地学好应该掌握的知识,使他们的智力和创造力在学习中得到充分发展,为将来进一步深造或走向社会打下良好的基础。

本丛书强调知识的系统性与联系性,范例典型、实用,知识点鲜明、突出,融科学性、资料性、指导性、系统性、权威性于一体。此外,本丛书还具有以下特点:

第一,以提高学生的能力为宗旨。基础教育的学科教材应当把提高学生的能力放在第一位。学生的能力包括分析问题、解决问题能力两个方面。通过学习本丛书,学生能正确分析问题,提高解决实际问题的能力。

第二,本丛书编写的基调与教学计划要求持平,进度也与其

同步,这将有利于广大教师和学生的使用。

第三,利于促进学生个性发展。每个学生都应该主动地自己选择所需要的学习内容,而不是笼统地用同一本书、做同样的作业。这样,学生可以进行必要的选择,跳过自己不适用的部分,以便发挥学生个人的主观能动性。这也符合发展学生个性的教育规律。这一观点,是我们在过去几十年教学经验与教训中得出的结论。为此我们设计了以各种问题形式引导学生思维的编写体例。

第四,突出自主性、活动性、分行性的“三性原则”。针对传统教材与传统教学方法之弊端,本书力图改变学生被动学习的境况,发展与尊重学生的独立性与主动性,发展与强化学生实践过程与应用过程,发展与激励学生在思维与实践中的求异与创新。

由于我们水平有限,书中难免会有种种错误,请广大读者批评指正。

编 者
1998 年 7 月

目 录

第一章 观察与积累

怎样理解观察的意义	(1)
怎样进行观察	(5)
怎样积累材料	(12)
怎样理解作文与生活	(16)
怎样读书	(19)

第二章 审题与立意

怎样进行自由命题	(27)
怎样进行审题	(30)
怎样进行立意	(34)
怎样进行选材	(39)
怎样进行构思	(44)
怎样大题小作, 小中见大	(48)
怎样进行照应	(52)
怎样运用求异思维进行作文	(55)

第三章 开头与结尾

怎样写好作文的开头	(59)
怎样运用常见的开头方法	(61)
怎样写好作文的结尾	(73)
怎样运用常见的结尾方法	(76)

第四章 语言与表达

怎样把话说得通俗易懂	(84)
怎样把话说得对	(88)
怎样把话说得符合道理	(94)
怎样运用拟人	(98)
怎样运用比喻	(103)
怎样运用夸张	(109)
怎样进行联想	(114)
怎样进行想象	(120)
怎样把文章写得具体	(125)
怎样写出真情实感	(131)
怎样做到引人入胜	(136)

第五章 立论与驳论

怎样认识议论文	(141)
怎样写议论文	(144)
怎样进行立论	(150)
怎样进行驳论	(153)

第六章 叙述与说明

怎样把握记叙文的特征	(158)
怎样叙述才有情趣	(161)
怎样注意叙述的详略	(166)
怎样进行顺叙、倒叙、插叙和补叙	(169)
怎样把握说明文的特征	(172)
怎样进行说明	(174)
怎样注意说明的要求	(177)

第七章 人物与描写

怎样描写人物肖像	(179)
怎样描写人物语言	(182)
怎样描写人物行动	(184)
怎样描写人物心理	(187)
怎样进行细节描写	(190)
怎样进行烘托	(193)
怎样进行人物综合描写	(196)
怎样把握人物与事件	(199)
怎样写好人物的道具	(202)
怎样进行场面描写	(204)
怎样描写人物关系	(207)

第八章 写景与抒情

怎样写景	(209)
怎样理解写景的作用	(213)
怎样进行定点定景	(216)
怎样进行定点换景	(219)
怎样进行移步换景	(222)
怎样写好时令景物	(225)
怎样进行直接抒情	(228)
怎样进行借景抒情	(231)
怎样进行即事抒情	(233)
怎样进行叙述抒情	(236)
怎样进行描写抒情	(237)

第九章 材料与作文

怎样进行缩写	(241)
怎样进行扩写	(244)
怎样进行改写	(250)
怎样进行续写	(256)
怎样进行仿写	(261)
怎样写读后感	(266)

第十章 行文与修改

怎样认真写字	(271)
怎样纠正错别字	(274)
怎样正确使用标点	(278)
怎样正确使用成语	(283)
怎样让词汇富有变化	(289)
怎样避免废话连篇	(293)
怎样修改作文	(297)

第十一章 应用文与对联

怎样写请假条	(302)
怎样写条据	(306)
怎样写寻物启事	(309)
怎样写招领启事	(311)
怎样写通知	(313)
怎样写信	(316)
怎样写申请书	(321)
怎样写新闻稿	(324)
怎样写对联	(329)

第十二章 应试作文与对策

怎样复习作文	(335)
怎样进行应试心理准备	(337)
怎样面对应试环境和作文试题	(341)
怎样使应试作文一气呵成	(344)
怎样预防文不对题	(349)
怎样满足读者的需要	(352)

第一章 观察与积累

怎样理解观察的意义

我们知道,工厂生产每一种产品都有一定的工序,有的还有生产流水线,一个环节连着一个环节。作为精神产品的文章的制作,也有一定的工序。有人把文章的写作过程概括为五个阶段,也可以说是五道工序,这就是思想感情的酝酿、材料的搜集、构思、表达和修改五个阶段。

如果说,这五个阶段是符合写作的实际情况的话,我们可以看到,这五个阶段都与观察活动有着一定的联系,从中我们可以看出观察活动在文章写作实践中的地位多么重要。

1. 观察是产生思想感情的基础

通过观察,可以了解、认识客观事物,对客观世界获得感性的认识,是产生思想感情的基础。因为有所见才有所思,有所感,有所感然后才有所写。因此,观察是获得思想和认识,产生感情的重要渠道,是写作思维活动得以萌发的基础。

著名作家老舍先生在谈到小说《骆驼祥子》的写作体会时说,积了十几年对洋车夫的生活的观察,我才写出《骆驼祥子》啊!福楼拜是法国著名作家,是莫泊桑的朋友,又是莫泊桑的老师。有一次,莫泊桑把自己写的短篇小说的内容讲给福楼拜听,那全是他坐在屋里挖空思想出来的东西,他讲得很精采。实际上是硬编出来的。福楼拜听了以后,根本没有称赞莫泊桑的

聪敏智慧,而是对他说,我劝你不要忙于写这些虚拟的东西,你每天骑马到外面转一圈,把路上看到的一切准确细致地记录下来。莫泊桑照着老师的话去做了,天天出外观察,从中了解了很多情况,发现了很多问题,对客观世界有了很多深刻的认识。大约过了一年,他终于写出了很好的小说《点心》。后来他还成了世界有名的作家。

福楼拜不是教莫泊桑写作技巧,而是首先要他去观察生活、了解生活、认识生活,酝酿思想感情。打好观察的基本功。我国著名作家王愿坚也强调观察,他说,要写得新,就得看到生活中的新意;要写得深,就得看得深刻。他还说,应当在深入生活中,认真观察,分析研究,力求看得和想得深一些,透过表面的生活现象,开掘出生活的内涵,得到蕴蓄在生活里的哲理,看到生活里的诗。我们认为,只有这样,才能写出思想意义深刻的文章来。

2. 观察是获得写作素材的重要途径

从写文章的角度看,观察活动是有目的、有计划地用感官来了解、考察客观事物或现象的手段,在观察的过程中,人们能看到许多见所未见的情况和现象,能获得许多信息,了解许多新鲜的事物,认识许多性格鲜明的人物,因此观察又是写文章的人获得写作素材的重要途径。这样说是符合马克思主义认识论的。因为文章是客观事物的反映,没有被反映者,不接触不了解要反映的对象,如何去反映。因此写作离不开观察。

著名作家沙汀说“故事好编,零件难找”。所谓“零件”,就是现实生活中的一些真实生动的细节,一些感人的“特写镜头”,也就是写作中最直接的素材。离开观察,“零件”是无法获得的。因此我们要随时随地注意观察周围的人和事,要像著名作家康濯说的那样,把我们自己的脑子当做一个经常都要有收入的无

底的贪婪的仓库，并且随时都要存放进一些东西，使这个仓库随时都有收入。下乡下厂固然大量地吸收新鲜事物，在平常也必须不断吸收、积蓄艺术的素材。只有这样，写作时才会得心应手，游刃有余，写出好文章来。我国文学大师鲁迅也说过，作者的阅历不深，观察不够，那也是无法制造出伟大的艺术品来的。

3. 观察可以触发灵感，开拓思路

观察还可以深化我们对客观世界的认识，观察可以触发“灵感”，开拓思路。平时经常听到人们这样说，文章不是谁都能写出来的，写文章要有灵感，没有灵感就写不出文章，一些聪敏的人，脑子灵活的人有灵感，所以能写出文章来。他们还认为灵感是非常神秘的东西，是可遇而不可求的。其实这种看法是错误的。实际上灵感并不是虚无缥缈的东西，也不是光凭主观臆想就能获得的。灵感实际上是由于作者在有了长期的思想酝酿和生活积累以后，被生活中的一件偶然事件或现象所触动，进而引起思索联想，对事件或现象所蕴含的意义在认识上得到了一定的深化，有了新的感受，认识上激发出深刻的思想火花，产生出一种强烈的写作情绪，并由此而引起构思，写出文章。所以灵感的产生总是和观察这一活动联系在一起的。

表面上看，观察活动只是接触客观事物，与积累素材有着密切关系。实际上，在观察的过程中，人们不只是用眼睛看，不只是感官起作用；观察还总是与人的思维活动联系在一起的，客观事物和现象总要引起人们的思考，正像有的作家所说，生活里的美，要写出来，首先要能看出和感觉出来。“看出”和“感觉出”是交织在一起的。这就是说，人的主观世界，在观察这一活动过程中总是处在积极活跃的状态的，观察往往能对事物和现象作出新的认识，甚至能修正或改变自己原来的看法。从这一意义上看，观察可以触发灵感，开拓思路，是和文章的构思活动有着一

定联系的。

我国古代诗人秦少游在新婚之夜与新娘对对联的故事很能说明观察与灵感的关系。秦少游非常有才华，诗写得很出色。他的妻子是唐宋八大家之一的苏轼的妹妹苏小妹，她是个才女，也很会写诗。在新婚之夜，苏小妹出了一句上联，“双手推开窗前月”，要秦少游对下联，对不出就不准入洞房。谁知平时才思敏捷的秦少游这时竟被难住了，一时对不上来。正当他在月下徘徊的时候，苏东坡来了，看到秦少游又急又难的样子，他便拾起一块石头，投入池内水中。看到苏轼这一举动，秦少游的思路立刻被打开了，便脱口吟出一句，“一石冲破水中天”，与苏小妹出的上联对得非常贴切。

无独有偶，战国时代也有一个类似的对对联的故事，从中我们也能得到一些启发。西门豹是战国时代一位很著名的地方官，他不仅很有管理才能，有突出的政绩，而且也很会写诗。有一次，他到一个水利工地巡视，在经过一条很窄的路时，正好有一队民工过来，民工们不给西门豹让路，却给他出了一句上联，“一担重泥拦子路”，要西门豹对出下联，才给他让路。这句上联中有两个人的名字，即仲尼和子路，下联中也要有两个人的名字，对起来比较难，西门豹虽然很会写诗，仓促间一时竟想不出下联，只好让路给民工们先过去。后来水利工程竣工了，民工们集会庆功，当西门豹看到一队队民工带着胜利的喜悦回家时，便突然又想起民工们给他出的那句上联，很自然地吟出了一句下联：“两岸夫子笑颜回”，里面也有两个名字，夫子（仲尼）和颜回，对得非常工整。如果没有观察，西门豹是无法对出下联的。

写作需要灵感，由灵感进而构思。但灵感总是和观察这一活动联系在一起的，所以说观察触发灵感，开拓思路。

此外，观察还可以激发写作欲望。有些人原来并不想写文