

中國報告文學叢書

3

第六分冊

中國報告文學叢書

第三輯 第六分冊

中國報告文學叢書編輯委員會編

長江文藝出版社

中国报告文学丛书

第三辑第六分册

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 15.5印张 7插页 379,000字
1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷
印数：1—6,700

统一书号：10107·268 定价：1.60元

《中国报告文学丛书》编辑委员

(以姓氏笔划为序)

于 溪	尹均生	田 流	田仲济	华 山	朱子南
刘白羽	刘宾雁	沈 毅	肖 岚	李文瑞	李 蕤
周而复	林 非	杨江柱	和穆熙	徐 迟	柯 岩
胡苏娅	夏 衍	涂怀章	理 由	黄 钢	黄宗英
碧 野	谭家昆	穆 青	魏钢焰	魏 巍	

执 行 编 委

(以姓氏笔划为序)

尹均生	田仲济	华 山	朱子南	刘宾雁	肖 岚
李文瑞	杨江柱	和穆熙	胡苏娅	涂怀章	理 由
黄 钢	黄宗英	谭家昆			

主 编

黄 钢 华 山 理 由

目 录

总序.....	黄 钢 1
序.....	朱子南 4

司马文森

新中国的十月.....	15
题记.....	15
到了第一个人民城市.....	15
奔驰在山东平原.....	19
闸门打开了，水头涌动着.....	21
一群真实，智慧，而有光辉的人们.....	23
北京，翻了身的城市.....	25
毛泽东，我们的亲人！.....	27
欢呼啊，中华人民共和国！.....	29
胜利的红旗在人民广场上招展.....	32
人民首都在欢乐的海里.....	38
再会，北京！.....	41
会师记.....	45
久别了，我们的亲人和祖国的土地！.....	45
在毛主席旗下，永远团结在一起，胜利前进！.....	46
突动的夜.....	47
访问故居.....	48
文化街奇迹.....	49

海珠桥，海珠桥！	50
工人弟兄	51
千万个人民解放军爱民故事中的一个	52
新的道路	54
在日里农园中	
——“苏门答腊之行”之一	56
海外游侠传	70
班芝兰	
——雅加达的故事	104
天堂鸟之歌	
——雅加达的故事	109
劫后的阿贡火山区	118

杨 朔

鸭绿江南北	122
平常的人	126
上尉同志	130
中国人民的心	138
万古青春	144
海天苍苍	151
献给中国的诗	159
春雷一声	163
巴格达即景	167
蚁山	171
生命在号召	
——记费利克斯·穆米埃	177
菠萝园	183
赤道雪	186

一 历史应当重写	186
二 道路正在草创	191
生命泉	195

冰 心

印度之行	199
日本归来	220
透过表面的“繁荣”	221
十五年的日日夜夜	222
心心相印的快乐	223
最大最亮的钻石	224
愤怒的内滩	225
南出素江	226
并肩前进	227
湛江十日	228
咱们的五个孩子	236
冰心小传	陶才碧 248

田 野

归来	251
----------	-----

峻 青

在塔特里山上	254
地下水晶宫	261
温泉之游	268
峻青小传	276

周而复

永恒的光辉	278
瑞士秋色	290
在苏黎世、伯尔尼公路上	290
伯尔尼和熊	292
日内瓦湖畔的忧愁	295
历史的镜子	298
绿色的金子	307
南极和北极	315
印第安人	325
草原上的春天	335

华新文

世界冠军容国团	340
---------------	-----

乌兰汗

访高尔基故居	347
--------------	-----

《新体育》记者

为国增光

——记第二十六届世界乒乓球锦标赛中的中国代表队	354
崭新水平的竞赛	354
男子团体赛夺魁	356
全取男、女单打桂冠	359
胜利的源泉	361

闻 捷

奥兰教授364

闻捷小传373

韩北屏

金字塔的启示375

韩北屏小传 汪文汉 380

黑 野

万里长城382

晓 风

不是游记384

不能放弃的酸疼384

苦芥385

碎成节的386

白鸟387

彩色的游戏388

山389

吊颈岭390

林 泥

丙辰清明在香港392

赵浩生

不是暴动，是爆炸！

——“四五”在美国·····397

柯 岩

天涯何处无芳草·····400

船长·····410

汉堡港的变奏·····411

从南市来的孩子·····415

吐血的水手·····418

“是日本人吧！”·····419

蓝色的梦·····420

伦敦港的友谊·····423

“邓小平式的船长”·····426

海员风度·····430

船长的苦恼·····433

在澄蓝碧绿之间·····436

柯岩小传·····441

王 拓

跟我来访恒春·····442

一 古城沧桑史·····443

二 《思想起》——一首怀乡的歌·····445

三 石门古战场的山地英灵·····447

四 “落山风”·····449

五 恒春的“讨海人”·····451

六 恒春最主要的经济作物——琼麻与洋葱·····452

七 关于“嚼槟榔”的传说	456
八 爱唱歌的恒春人	457
九 谁来照顾这块穷乡?.....	459
十 忧喜参半谈观光	460
十一 你的心里有一首怀乡的歌吗?.....	462

伍稼青

寻秋记	464
二次重游	465
山色空濛雨亦奇	466
秋在雾社	467
水如碧玉山如黛	468

聂华苓

我们跟着“跳舞的”走上了中国的泥土	470
我回到中国了	473
舞蹈变奏曲(为蓝蓝而写)	473
月台会亲人	475
武汉, 武汉, 我终于回来了!	482

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学《1871年公社史》（作者利沙加勒），催促了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的漫漫长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的破晓的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我们国土之内、绵延了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学武库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的《旅欧通信》的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史，读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果；

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年青读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

朱子南

一

在《中国报告文学丛书》的这一卷里，展现在读者面前的，主要是报告中国人民对外友好交往，以及台湾同胞、华侨、华裔向往祖国、思念故土的篇章。它们的作者冰心、杨朔、周而复、司马文森、峻青、柯岩、聂华苓、赵浩生、乌兰汗等，或则以清新的语调，或则以严谨的描叙，或则以深沉的文思，或则以秀丽的笔致，向人们介绍了亚、非、欧、拉美等洲，朝鲜、日本、印度、印尼、伊拉克、加纳、几内亚、喀麦隆、肯尼亚、坦噶尼喀（现已与桑给巴尔合为坦桑尼亚）、瑞士、捷克、波兰、苏联、乌拉圭、巴西等十余国的不同生活侧面，报道了这些国家人民对中国的友好感情，他们的英勇斗争和辛勤劳动；也还有，台胞与华侨、华裔那对祖国与故土的一片深情，这是感人肺腑的，催人泪下的，祖国与故土的一切变化，无不引起着他们的思恋，牵动着他们的衷肠……

就让我们在这些动人的篇章中漫步遨游吧，传神的描绘，或把我们带到异国他乡，或把我们带到骨肉同胞的身旁，仿佛在身历其境，感受到世界生活的脉搏，感受到骨肉同胞倾诉乡愁时那巨大的隐痛。

二

这些作品，为我们描绘了一幅幅遍及世界四大洲的动人的风俗画和风情画。老作家冰心，以她的散文著名于世。她也运用报告文学这一文学形式写下了引人瞩目的作品。她的《日本归来》，以散文般优美的意境，把人们引入到恬静、幽雅的小院。作者记下的在东京的一段参观访问，那是令人神往的，是在春风骀荡的季节，在日本友人处，清茶一杯，席地相对，室内墙上，或是一幅龙蛇飞舞的字，或是一幅寥寥数笔意态恬静的画，插着一枝鲜艳花朵的古拙的花瓶；窗外，一树樱花，两竿绿竹，还有几声滴沥的流泉……“幽静的气氛使我们携手走进大家都极其熟悉的唐人诗画里”。那风光，那爱好，那兴味，我们不是很熟悉吗？“兴之所至，唤来文房四宝，我们的共同文字，就会引起对方的欣赏与共鸣”。这一乐趣，的确是只有在诸如日本这样有着共同文字的国家才有的。冰心不是在告诉我们，也告诉日本人民，有着千百年来文化上交往的中日两国人民的友谊是有着坚实的基础的，是会进一步发展的。

周而复的《瑞士秋色》把我们带到了地球的那一端。瑞士，不愧称做世界公园。作者记叙了他从苏黎世到伯尔尼的所见，汽车就象是航行在绿色的海洋里，草地接着草地，森林接着森林，公路就象浪花似的留在汽车后面。质朴的语言，显示了优美的景象。瑞士的绿化工作做得确实出色。作者介绍了瑞士的一条法令：不准砍树，砍掉一棵，必须栽上两棵，而且要经过申请批准手续。但是，“一个瑞士人说得好：风景优美是瑞士贫困的根源。”那是因为，这里农业发展受到人为的自然条件的限制，工业所需原料和燃料的百分之九十五，包括畅销世界各国的钟表的钢在内，都是依靠进口的。作者没有执着一端，他透过美丽的景色，也记下

了这耐人寻味的一笔。

他的《绿色的金子》又把我们引到了大洋彼岸的巴西，踏上了那褐红色的土地。作者在巴西访问了圣保罗的一个咖啡种植园。这并非是出于偶然。从作品中可以体察到，“咖啡和巴西人民简直是鱼水般的关系，不仅日常生活中一天也缺少不了咖啡，而且咖啡直接地紧密地关系着他们的经济生活和民族命运。”人们歌颂它，赞美它——

你这绿色的金子和希望，
在微风的吹拂下，
前俯后仰，
在我们巴西的早晨，
咖啡，您早！

然而，巴西的总统瓦加斯却为咖啡而自杀了！当美国垄断组织要把咖啡从每磅八角美金压价到三角五分一磅时，可以想见，那对巴西的经济会有多大的影响啊！要提价吗？可以。“把巴西的石油交给我。”瓦加斯总统终于自杀了。他不想屈从，又无法摆脱困境。作者以深沉的语调介绍了，在红褐色的土地上，在绿色的金子和希望中，笼罩着一片乌云。

峻青的《在塔特里山上》、《温泉之游》、《地下水晶宫》，分别描叙了他访问捷克、波兰时所见的风光，写下了动人的把青春年华献给科学事业的女天文学家形象，读来是很能引人思考的，也是饶有兴味的。

杨朔的《赤道雪》，为我们展现了一幅非洲的奇景。那是海拔一万九千多英尺的非洲最高峰——乞罗马札罗山。虽然逼近赤道，却“仿佛戴着一顶银光闪闪的雪盔，终年也不摘下来。”奇异的风光在作者清新、秀美、蕴藉有致的笔下出现了。但是，我们从这五光十色的景象中，是不是和作者一样，会有这一概括全貌的印象呢：“历史应当重写，道路正在草创”。这的确说出了在这奇突