



高等师范院校教师教育系列教材

中学语文 教学案例研究

贺卫东 主编



陕西师范大学出版总社

 高等师范院校教师教育系列教材

中学语文教学案例研究

主 编 贺卫东

副主编 卜 岩 吕 洋

编 者 (以章节编写顺序为序)

吕 洋	贺卫东	王 谦	卜 岩
徐风云	李 馨	王 宁	杨一婷
贾 婷	王 康	黄小康	张佳敏
赵 靖	徐向阳	王美智	

贵州师范学院内部使用

陕西师范大学出版总社

图书代号 JC19N2017

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学案例研究 / 贺卫东主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2020. 1

ISBN 978-7-5695-1282-3

I. ①中… II. ①贺… III. ①中学语文课—教案(教育)—高等师范院校—教材 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 257050 号

中学语文教学案例研究

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE ANLI YANJIU

贺卫东 主编

责任编辑 杨雪玲 张 曦

责任校对 杨雪玲 尚党校

封面设计 金定华

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

经 销 新华书店

印 刷 兴平市博闻印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.25

字 数 352 千

版 次 2020 年 1 月第 1 版

印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5695-1282-3

定 价 48.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社高等教育出版中心联系。

电话:(029)85303622(传真) 85307864

中学学科教学案例研究

编委会

(以姓氏笔画为序)

主 任 党怀兴

副主任 李铁绳

委 员 (以姓氏笔画为序)

王较过 户清丽 张迎春 周 青

贺卫东 徐赐成 郭英杰

陕西师范大学基础教育课程改革研究中心基金资助

前言

语文教育是基础教育的重点,更是教育的难点。它不仅承担着“立德树人”“教书育人”的时代重任,同时,语文教育的综合性使得语文教学有些难以捉摸,有人戏称“语文上管天,下管地,中间管空气”,这正充分说明语文学科内容的丰富与庞杂,因此语文教学对于广大语文教师尤其是教学新手具有极强的挑战性。如何让师范生迅速胜任语文教学的重任?如何使青年教师更好地获得专业成长?如何激活老教师专业的活力?这是语文教育研究工作者必须回应的问题。

教学水平的提高需要理论与实践的相互促进,理论是实践的理论,实践应该是理论指导下的实践,二者水乳交融。本书选编了教学名师的实践案例,期望对广大语文教师具有积极的借鉴价值。从教师的成长规律看,丰富的教学知识对于专业成长具有重要的作用,榜样教育案例具有重要的示范和启迪意义。本书从当前众多语文教学案例中采撷了部分经典的教学案例,这些教学案例的入选不是因为教者的名气大,而是因为这些案例从多个角度看都具有极强的启发性价值。

《中学语文教学案例研究》是在当前众多教学案例选编中为数极少的用比较视角进行研究的书。没有比较就无所谓特色,无所谓风格,无所谓合理与否。比较是教学研究的最重要方式之一,通过比较让学习者通过不同的角度辨别教学优劣,分析教学案例,思考教学设计。语文是生活、生命、生长的园地,语文教学是丰富多样的,也正因为它的丰富性,使得我们可以“横看成岭侧成峰”,站在不同的角度去审视语文教学之美。本书撷取的教学案例均是来自一线教学名师、名家的真实课例。

这些案例能够立足于语文的本性,结合学生的生活经验,着眼于学生的语言能力、思维品质、审美趣味、文化理解等素养进行设计和教学,使得语文课堂充满了人情味、语文味。语文的性质观尽管在不同时期有不同的说法,但纵观语文教育发展史,语文的语言运用是从未改变的基础特性。书中这些案例均抓住了这一最基本的核心要素,使得课堂更加鲜活生动而又具体实在。本书采用了“同课异构”的案例比较方式,在于让读者能够在比较中发现彼此的特点,从而启发自己,用多维的角度审视语文教学,从而建构属于自己的语文教育天地。

本书采用了总分的结构方式,前两章总论了语文教学案例的内涵以及研究意义与方法,这对于教学实践者具有重要的意义,使教学实践者能够用理论的视角分析教学实践,从而使

教学实践更具有方向性,并能从教学案例中寻觅到语文教学的一般规律。书中的案例是按照文体的需要从300多个案例中挑选出来的,包括了中学语文教学中最典型的文体,因此具有极强的代表性。我们根据课程标准对语文教学的要求,根据新课程理念编选了这些案例,并予以剖析,比较综述,为读者开启了一扇思想的大门。

本书的编者有三部分:由长期从事中学语文教学理论的大学生教师设计了这次语文教学盛宴的主题,承担了总论的编写与课例的分析工作;由当前中学名师为我们烹调了饕餮盛宴;由具有很高资质的优秀教师整理并品味了这一道道精美的大餐,与大家分享心得体会,很好地体现了理论与实践的结合与交流。这些朴实的评论不是居高临下的训导,而是源自实践的观照,最能反映一线语文教师对名师课堂的感悟,容易与广大青年语文教师形成情感的共鸣与认知的共通感。

具体编写分工:

吕 洋(陕西师范大学):第一章

贺卫东(陕西师范大学)、王 谦(西安高新逸翠园学校):第二章

卜 岩(延安大学):第三章

徐风云(陕西省靖边中学):第四章

李 馨(西安四十七中学):第五章

王 宁(呼和浩特市第六中学):第六章

杨一婷(西安风景小学):第七章

贾 婷(榆林市高新中学):第八章

王 康(西安风景小学):第九章

黄小康(广东省中山市第一中学):第十章

张佳敏(海拉尔第一中学):第十一章

赵 靖(宝鸡石鼓镇小学):第十二章

徐向阳(陕西理工大学):第十三章

王美智(西安市鄠邑区教科局教研室):第十四章

植根于实践的理论才是有价值的理论,牵手理论的实践才是有目的的实践。本书期盼广大语文教师能够从教学实践中发现语文真理,品尝语文真味,寻找“我的语文”,播种学生语文……《诗》曰“有匪君子,如切如磋,如琢如磨”,又曰“玉不琢,不成器”,自我修炼是中华民族的美德,更是教育者的不懈追求,“人不学,不知义”,兼收并蓄,对话交流是时代潮流。语文教学需要智者们的对话,需要勇者们的探索,期待语文明天更美好!

编 者

2019年11月

目 录



第一章 教学案例研究意义与基本构成	(1)
第一节 教学案例的研究意义	(1)
第二节 教学案例的基本构成	(3)
梳理与探究	(8)
第二章 语文好课的基本特征	(9)
第一节 语文好课的基本特征	(9)
第二节 名师说好课	(16)
梳理与探究	(22)
第三章 核心素养视角下的语文课型	(23)
第一节 核心素养视角下的语文课堂	(23)
第二节 语文课型的分类方法——以阅读为例	(25)
第三节 语文教学内容与形式	(28)
梳理与探究	(31)
第四章 记叙文教学特征及案例评析	(32)
第一节 记叙文及其基本特征	(32)
第二节 记叙文教学的基本特征	(33)
第三节 基于核心素养的记叙文教学案例评析	(35)
梳理与探究	(53)
第五章 说明文教学特征及案例评析	(54)
第一节 说明文及其基本特征	(54)

第二节	说明文教学的基本特征	(55)
第三节	基于核心素养的说明文教学案例评析	(57)
	梳理与探究	(74)
第六章	议论文教学特征及案例评析	(75)
第一节	议论文的文体内涵	(75)
第二节	议论文教学的基本特征	(75)
第三节	基于核心素养的议论文教学案例评析	(78)
	梳理与探究	(94)
第七章	诗歌教学特征及案例评析	(95)
第一节	诗歌及其基本特征	(95)
第二节	诗歌教学的基本特征	(96)
第三节	基于核心素养的诗歌教学案例评析	(100)
	梳理与探究	(112)
第八章	散文教学特征及案例评析	(113)
第一节	散文及其基本特征	(113)
第二节	散文教学的基本特征	(115)
第三节	基于核心素养的散文教学案例评析	(117)
	梳理与探究	(132)
第九章	小说教学特征及案例评析	(133)
第一节	小说及其基本特征	(133)
第二节	小说教学的基本特征	(135)
第三节	基于核心素养的小说教学案例评析	(138)
	梳理与探究	(150)
第十章	戏剧教学特征及案例评析	(151)
第一节	戏剧及其基本特征	(151)

第二节	戏剧教学的基本特征	(152)
第三节	基于核心素养的戏剧教学案例评析	(154)
	梳理与探究	(165)
第十一章	文言文教学特征及案例评析	(166)
第一节	文言文及其基本特征	(166)
第二节	文言文教学的基本特征	(167)
第三节	基于核心素养的文言文教学案例评析	(172)
	梳理与探究	(186)
第十二章	口语交际教学特征及案例评析	(187)
第一节	口语交际教学的基本内涵与构成	(187)
第二节	口语交际教学的基本特征	(188)
第三节	基于核心素养的口语交际教学案例评析	(190)
	梳理与探究	(197)
第十三章	综合实践教学特征及案例评析	(198)
第一节	综合实践教学的基本内涵	(198)
第二节	综合实践教学的基本特征	(198)
第三节	基于核心素养的综合实践教学案例评析	(200)
	梳理与探究	(213)
第十四章	作文教学特征及案例评析	(214)
第一节	作文教学及其基本特征	(214)
第二节	作文教学的基本特征	(215)
第三节	基于核心素养的记叙文教学案例评析	(219)
	梳理与探究	(233)
参考文献		(234)

第一章 教学案例研究意义与基本构成

第一节 教学案例的研究意义

案例教学以“案例”为中介,能够直观地反映课堂教学中的实际问题。对教学案例进行研究并将之应用于课堂教学,可以最大限度地培养学生的创新能力,丰富发展学生的公共教育理论、构建学生个人的教育理论;也能够激发教师转变教学观念,培养和谐的师生关系,营造良好学习气氛;还能创设情境,将理论与实践完美结合,让学生学以致用。

1. 有助于丰富和活化学习者的教育理论知识

案例教学能够通过案例将抽象的概念、原理具体化。可以说,这种通过研究案例来学习理论的过程才是一个真实的自主选择、自我构建的过程。案例教学对丰富和发展公共教育理论有重要意义,主要表现为:一是范例意义,案例可以作为范例来阐释教育理论,一个案例至少可以作为一个教育理论范例,通过多个案例的学习,就能掌握了解更多的教育理论,从而发现教育规律。二是检验意义,一切理论知识都源于实践,只有接受教育实践的检验,教育理论才能永葆青春。通过案例学习,可以对已学教育理论进行验证,从而更深刻地理解教育理论。三是文献意义,大量的教育案例可以成为为研究者提供教育理论的源泉,让教育理论有根可寻,进而为建立新的教育理论假设提供基础。

同样,教学案例还有助于丰富学生的个人理论。教学案例一般都是来自真实的教学实践,描述的多是复杂的、难以简单做出正确决策的问题,很容易引起学生的共鸣,引发学生的思考:为什么会出现这些教育现象?它与哪些教育理论息息相关?用什么教育理论可以诠释案例或自己的疑惑?当学生开始思考、分析案例时,就会主动去查阅相关的教育理论,进一步深化相关教育理论的学习和理解,从而构建起个人的教育理论。这与纯粹的教育理论学习不同,这种学习发生在学生思考、分析案例的过程中,需要学生自己去选择,去鉴别,去寻找自己认为最合适的学习理论。

2. 教学案例的研究与应用有助于解决教育理论与实践的长期脱节问题

案例教学的突出优势之一就是能通过真实案例的呈现,让学生在真实的教育情境中归

纳出教育教学的原理原则,架起理论与实践之间的桥梁,使理论更加容易内化。

案例内容本身是具体的,是对有关教育教学实践的描述,从案例中可以显示其他教师处理教学问题的方法,这是案例教学实践性的体现。但从案例的选择到组织到意欲形成的结论,尤其是从一系列组织得很好的案例中所得出的结论,基本都包含了对案例发展变化及结果的深刻反思,包含了在理性反省基础上所提炼出来的教育教学的基本原理和方法论体系。也就是说,学生通过具体案例的学习能从实践上升到理论的层面,这样的案例教学无疑是能够起到沟通教育理论与实践的作用的,教师通过案例教学向学生传递了理论知识和实践经验。

3. 案例教学注重教学内容的生成性,催生出新的施教方式

案例教学非常重视课程实施的过程,强调教学的过程。强调教学的过程既要注重基础知识和技能的掌握,更要着力于形成知识的过程的体验;既致力于对获取知识的能力的培养,又要在教学过程中通过创设情境,借助学生对“问题”的思考、判断以及相应的分析、综合、抽象、概括等思维活动突显形成结论的生动过程。教学过程不能简单生硬地要求学生记忆、表达,而需要体现尊重学生学习、接受知识的过程,尊重学生主动探求知识的权力和思考的权力。

对于未入职的师范生而言,以案例教学来提升他们的理论和实践,将教学案例作为他们专业成长的阶梯,是非常必要的。师范生可以通过两种途径提高教学技能:一是学习先进的教育教学理论;二是在教学实践中积累经验。这两种途径,对于在校的师范生来说更侧重前者,后者由于种种原因学生在学校期间还很欠缺。但脱离了实践,再先进的理念也无法得到验证,因此,学生常觉得在教育课程上学到的理论都是纸上谈兵,没办法通过理论知识的学习形式相应的教学技能。而案例教学的优势在于,提供最真实的中小学课堂教学情境,在某种程度上弥补了在校师范生教学实践的不足。案例突出了教学的复杂性、情境性、多变性,为师范生提供了进行自我反省和不断改进教学的借鉴和镜像。对于已入职的教师而言,以案搭桥,以案谈教,以案促改,从而提高自己的教育水平,改革课堂教学,推进基础教育课程改革的深入进行。

4. 在课堂教学中实施案例教学,有利于培养和谐的师生关系

师生关系是课堂教学活动中最基本的一种人际关系,良好的师生关系能让师生产生愉悦心理,从而更好地开展课堂教学活动,提高课堂教学效率。在传统的教学中,教师作为课堂的掌控者,缺少了和学生平等交流的平台,学生对教师更多的是一种畏惧心理,和谐的师生关系较难形成。而案例教学是在教师的指导下以学生为主体进行讨论的一种教学方法。在教学案例讨论中,教师应创设条件,启发学生对关键性问题进行深入思考,尽可能让学生发言和做出决定。当出现不同意见的时候,教师在肯定学生积极参与的基础上,需要在不同意见间进行协调,促使学生更客观地认识自己的观点,对各种意见进行选择,使其思维水平得到进一步的提高。案例教学要求教师对学情非常了解,这就为和谐的师生关系打下了基础。

在案例教学的课堂上,教师不再是唱独角戏的寂寞者,学生和教师之间是平等的合作伙

伴关系,只有师生、生生之间多向的交流、讨论,案例教学才能顺利开展。而通过对案例的讨论(小组讨论、班级讨论),师生之间会有更深入的了解,学生通过参与案例的分析与讨论,课堂上的学习积极性得到提高,教师也可以根据学情的需要及时调整、完善自己的教学方式。案例教学中学生要从被动接受者变为主动参与者,因为案例研究与分析需要的是学生与教师、学生与学生之间的交往与合作,需要的是学生的支持与配合。它强调的是学生的自我探索,重视的是学生个人的想法和意见。离开了学生的主动参与和创新,教学案例分析与应用研究便无从开展。所以,在案例教学中无论课前准备、课堂实施、课后巩固阶段学生都要参与其中,一改往日的被动角色,成为一名主动参与者。

第二节 教学案例的基本构成

案例是由一件件真实的、具有典型性的事件组成,是研究者为了一定的教学目的而搜集到的教学材料,通常描述在某一特定地点、解决特定任务所遇到的问题、困境或者矛盾等,供学习者研读、分析、讨论,并找出问题解决的方法。一般而言,一个相对完整的教学案例的基本构成包括案例标题、案例背景、案例描述、对案例事件的分析及反思四个部分。另外,有些案例还有附录,主要是将一些有关案例主题的补充材料如对具体问题的访谈记录、能够反映案例主题的数据或表格甚至学生的作业等放在案例叙述之后作为附录。

1. 案例标题

任何教学案例都需要有标题,标题最好能够突出案例中的典型情境或反映案例中事件的主题。一般而言,案例的标题有两种形式,一是可以用案例中的事件作为案例的标题,如“蚂蚁唱歌”“劳动课之采摘前后”“同学打架之后”等,这是一种常用的方式;另一种形式是将案例事件所反映的主题作为案例的标题,这就需要案例所反映的主题加以明确和归纳,如“教师怎样预设富有层次的引导问题”“如何发展学生个性”等。

案例 1-1 案例标题的拟定

【案例描述】

几个学生正趴在树下兴致勃勃地观察着什么,一个教师看到他们满身是灰的样子,生气地走过去问:“你们在干什么?”

“听蚂蚁唱歌呢。”学生头也不抬,随口而答。

“胡说,蚂蚁怎么会唱歌?”老师的声音提高了八度。

严厉的斥责让学生猛地从“槐安国”里清醒过来。于是一个个小脑袋耷拉下来,等候老师发落。只有一个倔强的小家伙还不服气,小声嘟囔说:“您又不蹲下来,怎么知道蚂蚁不会唱歌?”

在拟定这个案例的标题时,先要充分阅读和理解案例,然后才可以从不同的角度拟定合适的标题。如果从案例中的事件来看,该事例摘自《人民教育》中的一篇文章,如果将该案例应用到课堂教学中,就可以从“蚂蚁唱歌”的事件直接拟题。如果想从案例所反映的主题来

拟定题目的话,首先要考虑该案例所涉及的现代教育理论,即教师应具有正确的教育思想及教育观念:

①要树立以学生发展为本的教育观。

②要把学生看成是具有能动的、充满生机和活力的社会人。

从这些教育思想和教育观念出发,该案例就可拟题为“请蹲下来教育孩子”“以生为本”“如何重视学生创新精神和实践能力”等。

2. 案例背景

案例是真实事件的描述。在本质上,案例是以真实发生的事件为根据的,是现实问题的缩影。而在师资教育里,案例则来源于在教师的教学过程、校长的管理等情境中发生的真实的事。简言之,案例呈现在我们眼前的是一个真实的事件,是具体的教学实录或特定的教育现象,那么案例的背景也就真实地存在着。所有的教育事件都是发生在特定的时空框架与背景之中的,因此案例背景一般简要介绍案例中事件发生的时间、地点以及原因、条件等方面的基本情况,这些介绍对于读者完整地理解案例的过程、评判案例中问题解决的策略等都非常重要。

案例需要向读者交代故事发生的有关情况,包括时间、地点、人物、事情的起因等。具体而言,先简要介绍案例发生的时间、地点、人物等基本情况,再交代教学案例研究的方法与主题。背景介绍并不需要面面俱到,重要的是说明故事的发生是否有什么特别的原因或条件。实际上,案例背景就是案例事件和过程的“前因”,有此“前因”,才能有案例的发生过程这一“后果”。不同的背景前因,常常会导致不同的问题解决后果。对案例背景的叙述要简明、清楚。

案例 1-2 “猛虎与蔷薇”课堂教学节选

【案例描述】

师 你认为这是作者的一个观点?好。

生 应该是最后一段:“完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个人到了这种境界,他能动也能静,能屈也能伸,能微笑也能痛哭,能像廿一世纪人一样的复杂,也能像亚当夏娃一样的纯真,一句话,他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。”

师 看来大家都喜欢集中在末段找。这样吧,重新再一段段找中心。再给 3 分钟时间,一定要仔细读文章。

师 (巡视,个别辅导)

师 好,有不少同学已经找出来了。

生 “它表现出人性里两种相对的本质,但同时更表现出那两种相对的本质的调和。”

师 好,再找下去,注意要标段次。

生 第 7 段这句“但是平时为什么我们提起一个人,就觉得他是阳刚,而提起另一个人,又觉得他是阴柔呢?这是因为各人心里的猛虎和蔷薇所成的形势不同。”

师 把猛虎和蔷薇换一个词,这句话的意思是指什么?

生 (思考)……

生 阳刚和阴柔。

师 对,阳刚和阴柔。再看下去。

如果将这段节选作为教学案例来进行研究的话,那就非常明确需要补充教学案例的相关要素。以案例背景的补充为例:这节课是一节常规课,该教师虽来自普通中学,但一直致力于“个性化教学”的课堂改革。这节课是要展示该教师课题研究实践的理念的,就是课型常规化,学生自主阅读和表达(口头和文字表达)个性化。该教师认为:教学一篇课文,应该有三个环节:

①课前让学生充分自由地阅读文本并表达、质疑。

②在教师指导下带有训练任务的阅读表达过程。

③举一反三的拓展性的阅读和表达。

这些简单的介绍就使读者对案例有了初步的了解,读者就很快就能将案例内容与“个性化教学”联系在一起,也就能更好地理解和反思这则案例。

3. 案例描述

教学案例的主体就是对案例事件以及案例发生过程的描述。大部分学者认为,案例需要一定的生动性,能像故事一样能吸引人。但这种故事不能是杜撰的。因为从案例的功能和案例教学的意义上来讲,案例教学是以真实事件为学生提供真实的情境,作为学生分析、讨论和解决问题的基础,而虚构的案例可能导致理论与实践不能完整对接,造成学生的认知困难。因此,案例描述不能杜撰,它应来源于教师真实的教学经验、教学中面对的真实问题,当然必要时也可以适当调整与改编,以更好地围绕主题并凸显问题的焦点。

就案例呈现方式来讲,案例是以叙述形式出现的。

首先,要体现事件的完整性,案例从开始到结果是一个整体的过程,不能是一个个独立的片段。在描述案例中事件发生的过程时,要注意有详有略、详略得当,有目的地对整个事件的发生过程加以取舍。

其次,案例的叙述在体现主题的同时,要突出事件的矛盾或对立性,吸引学生对案例进行深入的研究与讨论。每个案例都应提炼出一个鲜明的主题,它通常应关系到课堂教学的核心理念、常见问题、困扰事件,要富有时代性、体现改革精神。写案例首先要考虑这个案例想反映什么问题,比如是想说明怎样转变差生,还是要强调怎样启发思维,或者是介绍如何组织小组讨论等等,动笔前都要有一个比较明确的想法。

最后,案例的描述要把真实事件中的人、事、时、地、物等时空架构表达清晰,让读者能身历其境,感受案例发生的全过程。主要是描述教学活动的情境,即把教学过程或其中的某一个片段像讲故事一样具体生动地描述出来,具体的描述形式可以是一连串问答式的对话,也可以用一种有趣的、引人入胜的方式来进行故事化叙述。叙述的载体可包括文字、语音,甚至影像资料等。因此,案例的呈现既可以是书面文字的形式,也可以用录音、摄影、视频等多媒体方式呈现给学生。同时,由于信息技术的迅速发展,学生也可以在线观看教师的案例资料等。

案例 1-3 李吉林老师成长经历片段

【案例描述】

40年前,我是一名师范生,走出师范的校门,便走进了小学,这一进去就是40年。40年来,我感受最深刻的就是:不断塑造自我,努力提高自身素质。

在自我塑造中,最重要的是心灵的塑造,这是对高尚精神境界的追求。我爱学生,学生也爱我。我热爱和学生、青年教师在一起的生机勃勃的生活……虽然青春早已逝去,但是,我觉得我的心永远是年轻的。

这样的精神世界驱动着我,鞭策着我,不敢怠惰,不肯荒废,于是,我会为寻找孩子观察的野花,在郊外的河岸、田埂专心致志地识别、挑选;我会为孩子第一次感知教材获得鲜明的印象,在家人熟睡的时候,一个人在厨房里练习“范读课文”;夜深人静之时,我进入教材所描绘的境界会为文章中的人物深深感动,从而一个个巧妙的构思如涌之泉流泻而出;课堂中,我的一举手、一投足都能使学生心领神会;一场大雪后,我又会兴致勃勃地带着孩子们去找蜡梅,去看望苍翠的“松树公公”,然后和孩子们在雪地上打雪仗。当孩子们把雪球扔中了我,我笑得比孩子们还要开心,仿佛一下子年轻了几十岁。

我在读师范时,认真学好各门功课,还认真学画画、练美术字、参加诗朗诵会、创作舞蹈,我也很喜欢音乐,学指挥、练习弹琴,夏天在小小的琴房里练弹琴,尽管蚊子叮,浑身是汗,却乐趣无穷,整个身心都沉醉在琴声中了。这些在我后来的工作中发挥了很大的作用。

在当教师之后,我坚持每天黎明即起,坐在校园的荷花池畔背唐诗、宋词,背郭沫若、艾青、普希金、海涅、泰戈尔等中外的名家的诗篇,用优美的诗篇来陶冶自己的情操,我摘抄的古今中外的优秀诗篇,就有厚厚的几本。近20年来,为了搞教育科研,我又如饥似渴地学习教育学、心理学和美学,还阅读了许多中外教育家的论述及国外教学实验的资料,做了不少卡片。学习对一个教师来说是永无止境的追求。我常常用屈原的话来鼓励自己:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

这个案例有着非常生动的描述,用教育叙事的方式,展示出教师应具有的教育素养。首先,职业知识结构方面:一是本体性知识,主要指学科专业知识,即学科基础知识和基本技能;二是文化知识,指的是与教育有关联的综合性知识,新的课程结构尤其强调教师应打破原有的学科壁垒,具备跨学科知识;三是条件性知识,即教育科学知识,也就是怎样教书育人方面的知识。其次,职业能力方面:一是信息能力,教师只有具有信息能力,才能培养学生的信息能力。二是教学能力,驾驭教学的能力,运用各种教学方法的能力,培养学生非智力因素的能力,现代教育技术的能力等。三是表达能力,口头表达和文字表达是教师职业能力一个重要的方面;四是组织能力,组织和管理能力是教师职业的重要能力;五是教育科研能力,同时也包含一种扩展的专业知识能力。在李吉林老师这则生动的案例中,我们非常清楚地了解到一位优秀教师到底应该具备哪些教育素养,同时应该如何为实现这些素养而永无止境地努力和追求。与枯燥的理论相比,教育叙事以其生动的语言、感人的情节、温暖的故事来渗入学生的内心,使学生能更好地领悟、阐释和实践这一教育理论。

4. 对案例的分析及反思

案例不仅包含事件,还包括了事件中的人物、情节,以及在一定情节下人物所遭遇的问题与困境。人物、情节都是构成案例的要素,而问题与困境,则是案例的最大价值所在。

对案例事件进行分析与反思是一个完整的教学案例的必要组成部分,是教学案例的关键,主要是运用教育理论对案例做多角度的解读,案例分析的内容可以是对描述的情境谈一些自己的思考或用理论进行阐释,也可以围绕问题展开分析。评析是在记叙教学情境的基础上的议论,表明对案例所反映的主题和内容的看法和分析,以进一步揭示事件的意义和价值。评析可以是自评,就事论事,有感而发,也可以是专家的点评。

教师撰写教学案例的过程,其实是对自己解决问题过程的一种回顾与再分析的过程,也是对自己在解决问题的过程中的经验和教训的总结过程。在反思部分,一般主要涉及:案例事件的发生和问题的解决过程中有哪些经验和教训;自己对案例事件发生过程的感想如何;在今后的教学中,对此类问题有什么样的想法;等等。当然,每一个教学案例的反思都会有所侧重,不需要面面俱到,主要还是抓住案例撰写者感触最大的方面进行剖析。

案例 1-4 对案例的分析及反思

【案例描述】

在组织合作学习的课堂上,常常会看到以下现象:

教师提出一个问题,让前后桌的4人为一小组,展开讨论。往往座位的编排是按照学生的高矮,男女生搭配而成的。

教师抛出一个问题(或者该问题来自学生)后,教室里立即一片嗡嗡声,感觉小组内每个人都发言;一两分钟后,教师喊“停”,请小组代表(往往是固定的)站起来发言,学生一张口就是“我觉得……”“我认为……”

【相关理论知识】

(1)小组合作的目的首先是成员之间一种平等的互促关系,小组成员具有相同的权利和共同的责任,同时再调动学生思维的积极性,增强其学习的动力。其次,成员个体通过向他人阐述自己的理解或推理过程,提高了自己的思维质量,又观察到他人的思维过程,从而从中学学习有效策略。最后,重视学生彼此间的人际交往,学生之间的交往是全方位的,包括知识与技能、过程与方法、情感与体验等。

(2)小组合作学习的形式。

第一,组建以“组内异质,组间同质”为原则的学习小组。所谓“组内异质”,是指合作学习小组在结构上体现班级的缩影,学生按性别、学生成绩、个性特点、家庭和社会背景、守纪状况等方面的合理差异建立的相对稳定的学习小组。“组间同质”是指各小组的总体水平要基本一致,从而保证各小组之间的公平竞赛。

第二,每小组有一名小组长,负责活动的有序开展。小组内的各种角色,如领导者、激励者、记录者、检查者等都要定时进行轮换。

第三,小组合作学习要按照一定的规则进行。

【结合问题进行分析】

该案例小组合作出现很多问题,反思之后,要注意避免:

第一,小组交流流于形式。“教师抛出一个问题(或者该问题来自学生)后,教室里立即一片嗡嗡声,感觉小组内每个人都发言”,可以看出,小组活动缺乏一定的规则,简单地讲就是“你说—我听”这一典型套路。

第二,要留给学生充分的时间和空间。“一两分钟后,教师喊‘停’”,同样,学生缺少思考的时间和空间,一两分钟的讨论,并不是真正意义上的合作学习。

第三,案例中角色没有轮换。小组合作学习中希望让每个学生都有展示自己的机会。

第四,避免强调自我,增强学生的合作意识。案例中“学生一张口就是‘我觉得……’‘我认为……’”,学生自我意识过强,缺乏必要的人际交往技能。



梳理与探究

1. 研习教学案例的意义是什么?
2. 案例教学的基本要素是什么?
3. 为了提升教学水平,选择怎样的案例较好?